

સૌકલિની.



કર્તા:

સ્વ. દામોદરદાસ ખુ. બોટાદકર.



શ્રીયુત નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવડિયા,
એમના વિસ્તૃત 'પુરસ્કરણ' સહિત.



પ્રકાશક:

અમૃતલાલ બલ્લભદાસ દાણી.



સંવત ૧૯૮૧

Sooryakant Becharlal D. ઈ. સ. ૧૯૨૫

(સર્વ હક સ્વાધીન)





पंडित—शियापुरा नाडे, श्री लुहाणामित्र स्टीम प्रिन्टिंग प्रेस
 ठेकर अंगालाल विठ्ठलसे प्रकाशक भाटे ता. १५-८-२५ ना देण छप

आ-३
 करि
 (१००)
 १८८८९



અનુક્રમણિકા.

ક્રમ	વિષય	વૃત્ત	પૃષ્ઠ	મિતિ.
૧	જન્મલન	દ્રુતવિલાંબિત	૧	વૈશાખ શુ. ૭-૭૮
૨	અભ્યેલન	રોલા	૩	આં. કૃ. ૧૦-૭૭
૩	ક્ષિતિજ	તોટક	૭	વૈશાખ શુ. ૪-૭૮
૪	શર્વરી	મન્દાકાન્તા	૧૩	આં. શુ. ૫-૭૭
૫	ચક્રારી	દાંડી	૧૮	આં. વ. ૭-૭૭
૬	કાલનિદ્રા	હરિગીત	૨૧	આં. કૃ. ૧-૭૭
૭	સમુદ્રને	સ્વંધરા	૨૪	વૈશા. શુ. ૧૪-૮૮
૮	સરોજિની	દ્રુતવિલાંબિત	૨૬	વૈશા. શુ. ૨-૭૭
૯	વત્કોડા	તોટક	૨૯	આં. વ. ૯-૭૭
૧૦	કામ	હરિગીત અનુષ્ટુપ	૩૩	જ્યેષ્ઠ શુ. ૧૫-૭૭
૧૧	કાપળી	લાવણી	૩૬	આં. કૃ. ૪-૭૭
૧૨	મેળા	"	૩૭	" " ૧૧-૭૭
૧૩	પ્રપા	શાર્દૂલ	૪૬	ભાદ્ર શુ. ૧૦-૭૭
૧૪	દધિમન્થન	તોટક	૪૯	આં. કૃ. ૩-૭૭
૧૫	પનઘટ	શંકરાભરણ	૫૨	વૈશા. કૃ. ૬-૭૮
૧૬	પ્રોક્ષણ	"	૫૬	આં. વ. ૨-૭૭
૧૭	પ્રવેશ	હરિગીત	૫૯	" " ૧૪-૭૭
૧૮	સીમંતિની	શંકરાભરણ	૬૨	જ્યેષ્ઠ શુ. ૨-૭૮

ક્રમ	વિષય	વૃત્ત	પૃષ્ઠ	મિતિ
૧૯	પારણ	"	૬૬	શ્રા. શુ. ૧૫-૭૭
૨૦	પ્રયાણ	વસં.અનુ,	૬૯	ફ. ૬-૭૭
૨૧	પત્રલેખન	વસંતતિ.	૭૩	શુ. ૧૧-૭૭
૨૨	ઔત્સુક્ય	શંકરાભરણ	૭૭	ફ. ૮-૭૭
૨૩	દર્શન	હરિણી	૮૧	ફ. ૧૨-૭૭
૨૪	બાહ્ય સ્મરણ	ઓધવળ.	૮૩	ફ. ૧-૭૭
૨૫	વૈધવ્ય	"	૮૬	ફ. ૪-૭૮
૨૬	શકુન	વસંતતિ.	૮૯	ભાદ્ર શુ. ૪-૭૭
૨૭	દીવાદાંડીનો રક્ષક	શિખરિણી	૯૨	જ્યે. શુ. ૯-૭૮
૨૮	મહેમાન	ઓધવળ.	૯૬	ફ. ૧૨-૭૮
૨૯	બાલાવસાન	શિખરિણી	૯૮	શ્રા. ફ. ૩-૭૭
૩૦	પુત્રવિરહ	હરિણી	૧૦૧	ભાદ્ર શુ. ૨-૭૭
૩૧	પ્રભુને	શિખરિણી	૧૦૪	વૈ. શુ. ૧૪-૭૮
૩૨	રામાશ્વમેધ	દુતવિલાંબિત	૧૦૭	શ્રા. શુ. ૧૨-૭૭
૩૩	નર્ગોસ	વસં.અનુ	૧૧૦	જ્યે. ફ. ૨-૭૮
૩૪	વત્સલતા	દુતવિલાંબિત	૧૧૬	જ્યે. શુ. ૧૦-૭૮
૫	અભિલાષ	કુન્દાલી	અવસાન	પહેલાં થોડા દિવસ પર લખાયેલ.

“ રાસતરંગિણી ” આદિના લેખક



સ્વ. દામોદરભાઈ ખુશાલદાસ બોટાદકર.

જન્મ:

સંવત ૧૯૨૭

ઇ. સ. ૧૮૭૦

અવસાન:

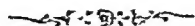
સંવત ૧૯૮૦

ઇ. સ. ૧૯૨૪



19881

પ્રસ્તાવના.



સ્વ. કવિ જોરાદકરની પંચમ કાવ્ય સંગ્રહરૂપ-આ સાહિત્ય-પ્રસાદી ગુજરાતને ચરણે ધરતાં દ્વિવિધ લાવ અનુભવાય છે: ‘ શૈવલિની ’ પ્રસિદ્ધ કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો, ને અધુરું રહેલ કવિનું સ્વપ્ન આજે પૂર્ણ થયું એ માટે સંતોષ થાય છે; પણ તેની પ્રસ્તાવના લખવા કવિ પોતે વિદ્યમાન નથી, એ વિચારથી ખેદ થાય છે. હજી તો કવિને અસાધારણ સંસ્કાર પામેલા રાસની અનેક રસધારાઓ ગુજરાતને અર્પવી હતી, વિષયોની ને યોજનાના ઢાળની યાદી એક કાગળ પર લખેલી હજી પડી છે; પરંતુ કવિની ‘ મનની વાતો મનમાં એ રહી રહી ગઈ રે ! ’

‘ રાસ તરંગિણી ’ પછી પ્રસિદ્ધ થતા આ સંગ્રહમાં ‘ રાસ ’ની ધાટીનું એક પણ કાવ્ય ન જોવાથી વાચક વર્ગને કદાચ આશ્ચર્ય લાગશે; પરંતુ એની ખાઠળનો ઇતિહાસ જાણતાં અધું સ્પષ્ટ થઈ જશે. ‘ રાસ તરંગિણી ’ની નવી મધુરી સેર કુદી તે પહેલાં તો આ કાવ્ય સંગ્રહમાંનાં ઘણાં કાવ્યો કવિ પાસે લખેલાં તૈયાર-પડ્યાં હતાં; પછી એકએક રાસની ધારા છૂટી ને અવાર નવાર કેટલોક વખત સુધી ‘ રાસ ’ ને ‘ વૃત્તખંડ કાવ્ય ’ બન્નેના નમુનાઓ લખાતા રહ્યા. એકજ કવિ એકજ અરસામાં દ્વિધાં બની, જાણે ભિન્ન જ વ્યક્તિ હોય તેમ, વિવિધ સ્વાંગમાં સ્પષ્ટ રીતે ભિન્ન પડતી કાવ્ય-પ્રસાદી ધરે જતા હતા. લોકગીતનો ઢાળ ગુજરાતે જ કવિની કવિતા જીવંત સ્વરૂપ પૂકડતી હતી. પછી તો કવિ પોતે જ રાસની શૈલિ પર એવા મુગ્ધ બન્યા કે ‘ વૃત્તખંડ કાવ્ય ’ને રત્ન મળી, અકેક બખ્ખે દિવસે રાસો જન્મવા લાગ્યા અને જે માસમાં ‘ રાસ ગિણી ’ રચાઈ ગઈ. એ પછી કવિએ ‘ શૈવલિની ’ માંની છેલ્લી

કરતાં જીની શૈલીનું એક પણ કાવ્ય નથી લખ્યું. રાસ સંગ્રહ લખ્યતા સાથે સુન્દરતાથી ભરેલો જણાયાથી કવિએ મિત્રમંડળને બતાવી ‘ રાસ તરંગિણી ’ જ પહેલાં પ્રગટ કરવાનો પ્રબંધ કર્યો. ‘ ચતુર્થ કાવ્યસંગ્રહ ’ તરીકે છપાવવા ધારેલ એ સંગ્રહ હવે આજે પંચમ સંગ્રહ તરીકે પ્રસિદ્ધ થાય છે. ‘ ચતુર્થ કાવ્ય સંગ્રહ ’ એ પ્રમાણે કવિએ તે કાળે લખેલા શબ્દો પ્રકાશકનું ધ્યાન યુકાવી છપાઈ ગયા છે, તે માટે વાચકવર્ગ ક્ષમા બક્ષશે, એવી આશા છે.

પરંતુ, એ સંગ્રહ માટે કવિએ નોંધી રાખેલ ત્રણ કાવ્યો તો રહી જ ગયાં: ગ્રંથનું નામ કરણ, કેટલાંક કાવ્યોમાં અહીંતહીં કરવાના થોડા સુધારા ને દરેક સંગ્રહની શરૂઆતમાં ‘ પ્રભુ પ્રકટ સત્ પ્રણય ’ને નમન કરવા રૂપે લખવાનો શ્લોક. એ પૈકી ‘ નામકરણ ’નું પ્રથમ કાર્ય કરી આપવા બદલ તેમજ ‘ પુરસ્કરણ ’ રૂપે સ્વ. કવિનાં કાવ્યોની વિસ્તૃત સમાલોચના લખી આપવા બદલ શ્રીયુત નરસિંહરાવભાઈનું ઋણ ન વિસરાય એવું છે.

કવિના અવસાન પછી તુરતમાં અનેક સજ્જનો તરફથી સ્વર્ગસ્થના કુટુંબને સહાય કરવા નિમિત્તે સારી સારી રકમો મોકલી આપી હતી, તે માટે તે સૌનો તેમજ ભાવનગર રાજકારભારના વડા સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી સાહેબે રાજ્ય ખાનગી ખાતામાંથી સ્વર્ગસ્થનાં પત્નીને આજીવન સારું માસિક વેતન કરી આપ્યું તે બદલ તેમનો ઉપકાર જોઈલો માનવામાં આવે તેટલો ઓછો છે.

અંતમાં, લાંબો વખત સુધી અપ્રસિદ્ધ રહેલ આ સંગ્રહ છપાવવા માટે ભાવનગર નિવાસી મે. કેપ્ટન સાહેબ જોરાવરસિંહજીએ સારી રકમ આપી ન હોત તો આ કાર્ય હજીયે વધારે મોડું સિદ્ધ થાત, તેથી તેમનો પણ અંતરથી ઉપકાર માન્યા વગર કેમ રહી શકાય ?

મહિલા-વિદ્યાલય,
ભાવનગર.
તા. ૫-૫-૨૫

}

લે.
સ્વ. કવિશ્રીના મિત્રમંડળ વતી
સેવક
અમૃતલાલ વલ્લભદાસ દાણી.

પુરસ્કરણ.

સ્વર્ગસ્થ ઓટાદકરે પોતાનો કાવ્યસંગ્રહ નામે “ કલ્પોલિની ” મહને પ્રથમ ઈ. સં. ૧૯૧૨ માં મોકલ્યો. તે વાંચવાની સાથે જ મહારા મન ઉપર અપૂર્વતાની છાપ પડી હતી. તે પછી બીજા સંગ્રહો પણ મળ્યા. અનેકવાર મનમાં થયેલું કે આ કવિની કદર ગુજરાતની પ્રજા કને કરાવાય હેવું વિવેચન લખું; પરંતુ અગમ્ય કારણોને લીધે એ મનોરથ સફળ ના થયો. હવે એ નૈસર્ગિક કવિના અવસાન પછી ઉત્તરક્રિયા કરવાનું પ્રાપ્ત થયું. આ કાર્યમાં મહને પ્રવૃત્ત કરવા માટે ભાઈ અમરતલાલ દાણીને યશ આપું જ છું; પરંતુ તે પછી એક અપૂર્વ વચનનો ઉચ્ચાર કરીને મહારી મન્દ લોખનીને હેમણે ઉશ્કેરી તે માટે વિશેષ યશ આપું છું. એક મિત્ર ઉપર લખેલા પત્રમાં ભાઈ દાણીએ લખેલું કે નરસિંહરાવ જલદી ઉપોદ્યાત તૈયાર કરે તો ઠીક; તે અંગે મારી અડચણો ધ્યાનમાં આવવાથી એઓને સંકોચ પણ થતો હતો; પરંતુ હેમણે એમ પણ ઉમેર્યું કે: “કવિ છે; મસ્તી આવે તો લખી પણ નાંખે !” આ વચને મહારા મનમાં અનેક પ્રશ્નો જગાડ્યા. હું કવિ ! હું મસ્તીમાં આવું ! કવિ મસ્ત હોય ? ફકીરો તો મસ્ત નહયાં. ઓટાદકરને મહારે મસ્ત કવિ કહેવા ? હાવા હાવા અનેક પ્રશ્નો નાચવા લાગ્યા. શાન્ત વિચાર વડે ઇતિહાસ અને સ્થિતિનું દર્શન કર્યું. મસ્ત કવિ ખાલ એમ ખાળાશંકર વિશે સંજ્ઞા અપાઈને પછી કેટલાક કવિપદધારકોને “ મસ્ત કવિ ” એ વિશેષણ પ્રશંસાસ્થાન આપવા માટે લગાડાતું હતું; તે એટલે સૂધી કે માધુર્ય, લાલિત્ય, સૌન્દર્યઘટક સંયમ એ જેનાં ખાસ લક્ષણ છે હેવી કવિતા રચનારા અભિણેશંકર ભટ્ટને વિશે પણ એક પ્રસંગે મસ્તીનો આરોપ મૂકાયો હતો;—ફકીરની મસ્તી જેવી જ મસ્તીનો આરોપ.

રહારી અદ્યપમતિને તો સંયમ નિયમને લાત મારનારી, વ્યવહાર-મર્યાદાને તોડનારી, મસ્તી અને કવિતા એ બેનો સંબંધ જોડવામાં વિચાર-સરણીનો દોષ જ આવેછે. કવિને નૈસર્ગિક પ્રેરણાની ભૂમિ આવે અને તેથી કાવ્યપ્રવૃત્તિ થાય, ત્હેને ‘મસ્તીનું’ નામ આપવામાં અર્થનો અનર્થ, અને બિચારી કવિત્વની દિવ્ય શક્તિને લાગ્નહનદાન, થાયછે. આ વિચાર-તાં ઓટાદકરની કવિતામાં ‘મસ્તી’નું દર્શન તો નહિ જ થાય. ઓટાદકર ‘મસ્ત કવિ’ નહોતા. ઈશ્વરદત્ત પળે કવિના આત્મામાં જે અપૂર્વ ઉન્નત પ્રયાણ થાયછે, જે અલૌકિક જ્યોતિનું દર્શન થાયછે, ત્હેનું અનુભવ-જનિત ચિત્ર ઓટાદકરે “એ શું હતું ?” એ કાવ્યમાં આપ્યુંછે:-

“ એ દિવ્ય દર્શન માત્રથી પણ એક અંતર કંઈ થયું,
તે લક્ષમાં આવ્યા વિના પણમાં સમિત પણ થઈ ગયું.
એ શું હતું ? તે ક્યાંથી આવ્યું ? ખબર નવ તેની રહી,
શોધે વિકળ બની હૃદય તલપે દેખવાને ધડી ધડી.
જીવિત તણા સૌ તત્ત્વના પણ તત્ત્વમય એ પણ હતી,
તેમાં અલૌકિક કંઈ મઝા રહી રોમ રોમે ચળકતી;
વ્યાપાર ઇન્દ્રિય માત્રના પણ બંધ તે સમયે હતા,
સવ તર્ક વિતર્કની તે પણ હતી તલ્લીનતા. ”

આ અનિર્વચનીય અનુભવમાં સમાયલો આનન્દસાન્દ્ર લય કયું
અને

“ હમે બહૈરખબરો સૌ જિગરની છે લખી નાંખી,
ન વાંચે કોઈ ચા વાંચે, ન પરવા રાખનારાઓ. ”

અથવા “ શુભો મહેં બાગનાં તોડી દીધાં સૌ ધૂળમાં ચોળી,
બિછાનું ખાસનું કીધું, ઉપર લોટી રહ્યો તે હું !

ગુલામો કાયદાના છે ! લલા એ કાયદો કોનો ?
ગુલામોને કહું હું શું ? હમારા રાહ ન્યારા છે !

* * * *

હમે મગર મસ્તાના ! ગિયાળામાં રજળનારા !
ખરા મહબબ સિંહો ન્યહાં હમારા રાહ છે ન્યારા !
લવે છે ખેત નદિયો ન્યહાં, ગઝલ દરખત રહ્યાં ગાતાં,
હમે ત્યાં નાયતા નાગા ! હમારા રાહ છે ન્યારા ?

હાવી ઉચ્છૃંખલ હન્મત્તતાને પૂજનારા ' મસ્ત ' કવિયોની ' મસ્તા ' ક્યાં ? આ પ્રકારની ' મસ્તી ' અને કવિત્વની પ્રેરણા એ ખેતી ઉત્પત્તિ તરફનું જુદા જુદા સ્થાનમાંથી જ થાય છે. એ ખેત વચ્ચે કશી સમાન ભૂમિ નથી.

આ પ્રશ્ન માટે આટલું ખસ. બોટાદકરની કવિતાના સ્વતઃ સિદ્ધ લક્ષણની જ તપાસ કરીશું તો લાભ થશે. આપણે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે નવીન યુગની કવિતામાં જે પાશ્ચાત્ય શૈલીનો અંશ છે તે અંગ્રેજી ભાષા અને સાહિત્યના સાક્ષાત્ સંપર્કનું ફળ છે. અને બોટાદકરને તો એ અંગ્રેજી ભાષા અને સાહિત્યના સંસ્કાર શિક્ષણ દ્વારા મળ્યા નહોતાં, છતાં હેમની રચનામાં નવીન શૈલીનો રંગ લાગ્યો જણાય છે તે શા કારણથી હશે ? કારણ મળતું કહી શકાય નથી. પાશ્ચાત્ય કવિતા સાહિત્ય જોડે સાક્ષાત્ સંપર્ક ન હતાં, એ પ્રકારના સંપર્કથી ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રતિષ્ઠિત થયેલા કવિતાસાહિત્યનો પરિચય બોટાદકરને નિકટ થયો હતો, અને ઈશ્વરદત્ત શક્તિયે એ પરિચયના ફળને સુંદર સ્વરૂપ આપ્યું. અન્ય સંસ્કૃતિના ઉપરથી પ્રાપ્ત કરેલી રચનામાં અનુકરણ અને સ્વરૂપઘટના એ ખેત જુદી જુદી કીમતનાં ફળ થાય છે. અનુકરણનું કામ સહેલું છે, પણ તે જ સાથે હેમાં તાત્વિક ગુણ લાગ્યે જ ઉત્પન્ન થાય છે. સ્વરૂપઘટનાની સ્થિતિ જુદી છે

મહારી અલ્પમતિને તો સંયમ નિયમને લાત મારનારી, વ્યવહાર-મર્યાદાને તોડનારી, મસ્તી અને કવિતા એ બેનો સંબન્ધ જોડવામાં વિચાર-સરણીનો દોષ જ આવે છે. કવિને નૈસર્ગિક પ્રેરણાની ભૂમિ આવે અને તેથી કાવ્યપ્રવૃત્તિ થાય, ત્હેને ‘મસ્તીનું’ નામ આપવામાં અર્થનો અનર્થ, અને બિચારી કવિત્વની દિવ્ય શક્તિને લાગ્નહનદાન, થાય છે. આ વિચાર-તાં ઓટાદકરની કવિતામાં ‘મસ્તી’નું દર્શન તો નહિ જ થાય. ઓટાદકર ‘મસ્ત કવિ’ નહોતા. ઈશ્વરદત્ત પણે કવિના આત્મામાં જે અપૂર્વ ઉન્નત પ્રયાણ થાય છે, જે અલૌકિક જ્યોતિનું દર્શન થાય છે, ત્હેનું અનુભવ-જનિત ચિત્ર ઓટાદકરે “ એ શું હતું ? ” એ કાવ્યમાં આપ્યું છે:-

“ એ દિવ્ય દર્શન માત્રથી પણ એક અંતર કંઈ થયું,
તે લક્ષમાં આવ્યા વિના પણમાં શમિત પણ થઈ ગયું.
એ શું હતું ? તે ક્યાંથી આવ્યું ? ખબર નવ તેની રહી,
શોધે વિકળ બની હૃદય તલપે દેખવાને ધરી ધરી.
જીવિત તણા સૌ તત્ત્વના પણ તત્ત્વમય એ પણ હતી,
તેમાં અલૌકિક કંઈ મઝા રહી રોમ રોમે ચળકતી;
વ્યાપાર ઇન્દ્રિય માત્રના પણ બંધ તે સમયે હતા,
સવ તર્ક વિતર્કની તે પણ હતી તલ્લીનતા. ”

આ અનિર્વચનીય અનુભવમાં સમાયલો આનન્દસાન્દ્ર લય કંઈકો
અને

“ હમે જાહેરખબરો સૌ જિગરની છે લખી નાંખી,
ન વાંચે કોઈ યા વાંચે, ન પરવા રાખનારાઓ. ”

અથવા “ શુભો મહેં બાગનાં તોડી દીધાં સૌ ધૂળમાં ચોળી,
બિછાનું ખારનું કીધું, ઉપર લોટી રહ્યો તે હું !

ગુલામો કાયદાના છે ! લલ્લા એ કાયદો કોનો ?

ગુલામોને કહું હું શું ? હમારા રાહ ન્યારા છે !

*

*

+

*

હમે મગર મસ્તાના ! બિયાળાંમાં રૂઝનારા !

ખરા મહબૂબ સિંહો જ્યહાં હમારા રાહ છે ન્યારા !

લવે છે જેત નદિયો જ્યહાં, ગઝલ દરખત રહ્યાં ગાતાં,

હમે ત્યાં નાયતા નાગા ! હમારા રાહ છે ન્યારા ?

હાવી ઉચ્છૃંખલ ઉન્મત્તતાને પૂજનારા ' મસ્ત ' કવિયોની ક્યાં ? આ પ્રકારની ' મસ્તી ' અને કવિત્વની પ્રેરણા એ બેની તફાવત જુદા જુદા સ્થાનમાંથી જ થાય છે. એ બે વચ્ચે કશી સમાન ભૂમિ નથી.

આ પ્રશ્ન માટે આટલું જાણ. બોટાદકરની કવિતાના સ્વતઃ સિદ્ધ લક્ષણની જ તપાસ કરીશું તો લાભ થશે. આપણે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે નવીન યુગની કવિતામાં જે પાશ્ચાત્ય શૈલીનો અંશ છે તે અંગ્રેજી ભાષા અને સાહિત્યના સાક્ષાત્ સંપર્કનું ફળ છે. અને બોટાદકરને તો એ અંગ્રેજી ભાષા અને સાહિત્યના સંસ્કાર શિક્ષણ દ્વારા મળ્યા નહોતા, છતાં હેમની રચનામાં નવીન શૈલીનો રંગ લાગ્યો જણાય છે તે શા કારણથી હશે ? કારણ મળવું કઠણ નથી. પાશ્ચાત્ય કવિતા સાહિત્ય જોડે સાક્ષાત્ સંપર્ક ન હતાં, એ પ્રકારના સંપર્કથી ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રતિષ્ઠિત થયેલા કવિતાસાહિત્યનો પરિચય બોટાદકરને નિકટ થયો હતો, અને ઈશ્વરદત્ત શક્તિયે એ પરિચયના ફળને સુંદર સ્વરૂપ આપ્યું. અન્ય સંસ્કૃતિના ઉપરથી પ્રાપ્ત કરેલી રચનામાં અનુકરણ અને સ્વરૂપધરના એ બે જુદા જુદા કીમતનાં ફળ થાય છે. અનુકરણનું કામ સ્કેલું છે, પણ તે જ સાથે હેમાં તાર્કિક ગુણ લાગ્યો જ હતોપત્ત થાય છે. સ્વરૂપધરનાની સ્થિતિ જુદી છે

આધારભૂત કાવ્યાદિકનું રહસ્ય ચોતના આત્મામાં જીવી દઈને આત્મકૃતિની પેઠે જ નવીન ઘટના પ્રગટ કરવી અને તેમાં માત્ર જીરવેલા મૂળની છાયા સ્વગત લક્ષણ જેવી જ દીપે-એ પરિણામ આવવું તે નિસર્ગદત્ત શક્તિને બળે જ શક્ય છે. નવીન યુગની કવિતા ઉપર અંગ્રેજી સાહિત્યના અનુકરણનો આક્ષેપ મૂકનારા પડિતો આ રહસ્યલેદ ભૂલી જાય છે. બોટાદકરને વિશે તો વિશેષ એ હતો કે નત્યે અંગ્રેજી સાહિત્યથી અસ્પૃષ્ટ હોવાથી મધ્યસ્થ સાહિત્યદ્વારા પ્રાપ્ત કરેલા સંસ્કારમાં બે ગળણે ગળાયનો લાભ થયો, અને હેમની કૃતિ નિસર્ગસિદ્ધ આત્મકૃતિ જેવી દીપી ઊઠી.

આ ઉપરાંત, બોટાદકરની કાવ્યકૃતિયોનું ખીજું એક સ્વરૂપ જોવાનું છે. આપણી સામાજિક સંસ્થાઓ, પુરાણાદિક સમયની સંસ્કૃતિનો પરિચય, ઇત્યાદિ સંચોગોને પરિણામે બોટાદકરનાં કાવ્યોમાં હિન્દુ સંસારનાં ચિત્ર, એ સમાજના સંપ્રદાયોથી પ્રેરાયલાં આલેખનો, ઇત્યાદિનો ફાળો અનલપ અને અકૃત્રિમ સિદ્ધ થયો છે.

આ સર્વ સામાન્ય ટીકાના ઉપર કેટલાંક ઉદાહરણોથી પ્રકાશ પડશે. તેટલા માટે બોટાદકરની કાવ્યકૃતિયોમાંથી નમૂનારૂપ ઉદાહરણો નોઈ જઈશું; હેમની કાવ્ય વયની કૃતિઓ ગણનામાં લેવાથી હેમને ન્યાય નહિં અપાય; માત્ર એક રીતે એ કૃતિયોનો પરામર્શ કરવો ઉપયોગી થશે;—આરમ્ભકાળ અને પરિપક્વકાળ એ બે વચ્ચે સ્વરૂપમાં અસાધારણ ફરક નજરે પડે છે. તે પડછો જોવાશે. તો ૧૭ વર્ષની ઉમરે “લાલસિંહ સાવિત્રી નાટક” બોટાદકરે (તે વખતનું નામ રાખિયે તો દામોદર ખુશાલશાહે) રચ્યું; ૧૯ વર્ષની ઉમરે “રાસવર્ણન” પ્રસિદ્ધ થયું; ૨૧ વર્ષની ઉમરે “ગોકુળ ગીતા” વાચકવર્ગને આપી;—આ સર્વમાં અતિશય સાધારણ સ્વરૂપનું, કાંઈ પણ વ્યક્તિત્વની દીક્ષિ વગરનું, કવિત્વ જ નજરે પડે છે.

શીર શીરદાર સ્વામિનાથ સુખકારી
ચણું ચાંપનાર દીન દાસી હું તમારી;

સત્ય ઉપકાર જગતનાથનો હું નાણું,
 મેળવી મુનેડ કોડ ધારીને વખાણું.
 શુદ્ધિ આપની સ્વયંવરે પુરી પિછાણી,
 યોગ્ય ભેડ તે સમે તમારી મેં પ્રમાણી.

(લાલસિંહ-સાવિત્રી નાટક, પૃષ્ઠ ૨૮)

ઓધાજી ન ભેગ જરા ભેધએ હમારે રે,
 તે તો લેધ નઓ કામ આવશે તમારે રે.
 બાળ્યા જેવો ભેગ રાખો પાસ તમે બાધો રે,
 સાધુ થઇ ગુરુ ચેલો બેઠ જણા સાધો રે.

(“ ગોકુળગીતા ” પૃ. ૨૫)

આ અને હેવી હેવી રચનાઓમાં ઓટાદકર પૂરાઈ રહ્યા હોત તો
 આજ જે વિલક્ષણ કવિત્વ માટે કીર્તિ હેમણે પ્રાપ્ત કરીછે, તે મેળત જ
 નહિં. ‘ ગોકુળગીતા ’માંની ગીતિયામાં તો હન્દરચના અત્યંત દૂષિત નજરે
 પડેછે, જગણ સાધવાની મર્યાદા તો સેવાઈ જ નથી, તે વાત તો કોરાણે,
 મૂકીશું. ‘ ભેંશનાં શીંગડાં ભેંશને ભારે ન પડે ’, “ શિર સલામત તો પાધડી
 બહુતેરી ”, ઇત્યાદિ કહેવતોને દૃષ્ટાન્તરૂપે ખીજી પંક્તિમાં વાપરી,
 આગલી પંક્તિમાં એકાદ નીતિનો સિદ્ધાન્ત મૂકીને અનુષ્ટુપો લખેલા લેખમાં
 પણ દલપતશાહી વાણીવિલાસ કરતાં વિશેષ કાંઈ જ નહિં દેખિયે. હાવા
 વાતાવરણમાંથી ઓટાદકર નવીન વાતાવરણમાં અણધાર્યા પ્રવિષ્ટ થયા.
 હ. હ. કુવના ‘ ચન્દ્ર ’ નામના માસિકમાં કેટલીક નવા પ્રકારની કવિતા નજરે
 પડી; તે સાથે જ હેમની અત્યાર સૂધી નિગૂઠ રહેલી પ્રતિભા પ્રગટી.
 હામોદર ખુશાલદાસ શાહ એ નામનો ત્યાગ કરીને ઓટાદકરની સહીથી નવીન
 ઢળની કવિતા લખવા માંડી; નામ બદલ્યું તે નજી પૂર્વાશ્રમના કવિત્વ
 સંસ્કાર પણ પાછળ મૂકી જેવાના ચિન્હ રૂપે જ થયું. જો કે “ કર ”
 પ્રત્યય ગામના નામને લગાડીને મહારાષ્ટ્રીય પદ્ધતિનો આદર કરવામાં મહેને

તો અકારણ મોહ શિવાય ખીળ કશાનું દર્શન નથી થતું. ઈ. સ. ૧૮૯૫ કે ૧૮૯૮ માં “ ગ્રેસને સત્કાર ” નામનું કાવ્ય ‘ ચન્દ્ર ’ માં પ્રગટ થયું; અચકાતાં અચકાતાં હેમણે એ મોકલ્યું હતું. હ. હ. ધ્રુવે એ કૃતિને વખાણી પછી “ વિદ્ધમૃગ ” જેવું ઉત્તમ કાવ્ય વગેરે ‘ ચન્દ્ર ’ માં પ્રગટ થયાં. અંતે ૧૯૧૨ ના શુમારમાં “ કલ્લોલિની ” પ્રગટ થઈ, અને તે સાથે ગુજરાતી કવિતાસાહિત્યમાં તેજસ્વી તારકનો ઉદય થયો જણાયો.

હવે હેમની સ્થપાયલી શૈલીના નમૂના લઈશું. “ કલ્લોલિની ” માં મુખ્ય સ્વરૂપ મળે તે પૂર્વ અને પશ્ચિમની કવિત્વકલ્પનાશૈલીનું સુલગ મિશ્રણ જણાય છે; અન્યોક્તિના સાધનદ્વારા વિચારનું વલણ પાશ્ચાત્ય રૂપનું પ્રત્યક્ષ થાય છે. ઉદાહરણ તરીકે “ એક વૃક્ષને ” “ મેઘ અને મયૂર ” “ સંદેશ ” ઇત્યાદિ.

“ એકાકીને અશરણ બની રોઈને નિત્ય રહેલું ”

એ ઉન્નત, એકલ દશા,—splendid isolation—માં રહેલું ગૌરવ એકલ વૃક્ષને કહેલી અન્યોક્તિમાં ગન્ધારતાથી પ્રગટ કરવાની સાથે એ દશાની દુઃખમયતામાં પણ ઉમદાપણું સમાયલું જણાવતાં કવિ જાડા હૃદયની ધ્રુષ્ણનો ઉદ્ગાર શો કરે છે ?—

ભીરું હૈયાં પરિજન તણાં રોઈં બેસી રહેછે,
દુઃખી જાણી પ્રણયવશ હા ! એ ગિચારાં બેજેછે.

એની પાસે રુદન કરીને ના કદાપિ રડાવું,
સંતોષે એ સતત વિલસે એ જ કર્તવ્ય મહારં;
અર્પીં એને ભર હૃદયનો દુઃખ માંહે હુબાવી
રાચું,—હેવી અધમ બનશો ના કદી બુદ્ધિ મહારી !

આ અનિર્મિત્તગમીરત્વાદ્, અન્તર્ગૃહધનવ્યથાની દશામાં હલકોં સ્વાર્થ નથી, ગર્વિષ્ઠ અતડાપણું નથી, પરંતુ અલક્ષ્ય કોમલતાવાળા હૃદયની કરુણાપૂર્ણ મૂકતા છે.

પ્રેમની ગાઢતાનાં ભિન્ન ભિન્ન દર્શનો એક કાવ્યચતુષ્ઠયમાં જોઈશું :
 “વિદ્ધમૃગ”, “એક પત્ર”, “દષ્ટિભેદ”, અને “દામ્પત્ય”, આ ચાર કાવ્યો-
 માં આ વિવિધ સ્વરૂપદર્શન છે. “વિદ્ધમૃગ” કાવ્યમાં સંગીતથી હરણને
 મુગ્ધ કરીને હેના ઉપર શરસંધાન કરતા, શરથી હેને વિદ્ધ કરતા, પારધિને
 મૃગ દયાની યાચના નથી કરતો, જીવિતદાન નથી માગતો; પણ એટલું જ
 યાચે છે કે

સારંગી રંગભરી ધડી કરથી ન દૂર કરીશ તું;

કારણ ?

દઈ તાલ સાચકપાતથી કર ગાન એ પણ ધબકે છે,

આ પ્રેમપારાવારમાં નહાતાં મરણ પણ મિથે છે.

સૌન્દર્યનું સંગીતમાં રહેલું સ્વરૂપ જોને પ્રેમનું પાત્ર છે તે મૃગને
 એ પ્રેમપાત્રને ખાતર મરણ પણ મિથે છે. પ્રેમપાત્ર માટે આત્મખસિદાન-
 ની અહિં ભાવના નિગૂઢ છે.

“એક પત્ર”માં પ્રેમની અવાચ્યતાનું સ્વરૂપ સમથ, અપૂર્વ, શબ્દ
 અને કલ્પનાથી સૂચ્યું છે. “વચને પ્રણય કહી દર્શાવે” તે કવિને
 “કાર્ય સૌથી કઠિન” લાગે છે. સંબોધન શું ? વિશેષણ શું ? કંઈ
 સૂઝતું નથી. “હૃદગાર માત્ર અપૂર્ણ લાસે ઉદ્ભવે જે અંતરે” આ
 હૃદયમાં એક શબ્દ ન સર્વથા પ્રક્ટી શકે ! ”—ખીજે દિવસે પ્રયત્ન કર્યો.
 શબ્દમાં પૂરાવાની પ્રેમે ના જ પાડી: “વાક્યમાં વર્ણો લેવું લાઘવ પ્રણયને
 ગમતું નથી. ”—અંતે રૂદન પ્રગટ્યું, નયનજળ પત્ર ઉપર પડ્યું;—લ્યો—
 “પ્રિય ! એ હૃદયનાં આંસુડાં એ વાંચજે વચનાવલી. ”—એ તે વચારે ?—
 હા; પ્રેમ લખાવનાર, અવાચ્ય લેખ લખાયલા, તે પ્રેમપાત્ર વાંચી સકશે:
 “અધિકારી છે તું એકલો નહિ, અવરને સત્તા મળી. ” “દગથી નહિ
 જગને જડે” તે “તું હૃદયથી વાંચીશકે. ” લીંબુના રસથી લખેલા

અક્ષરો અગ્નિ ઉપર ધરવાથી લાલારા ભર્યા પ્રગટ થાયછે; એથી વધારે મહેતવનું પ્રેમરસાયન અહિં બતાવ્યુંછે. પ્રેમની અવાચ્યતા, અધિકારીની વાચનરાક્તિ, એ અહિં સૂચિત છે.

“ દ્રષ્ટિભેદ ” કાવ્યમાં વળી અન્ય સ્વરૂપ છે. જહાંગીર અને નૂરજહાંનનાં પ્રસંગમાં સૌન્દર્ય નૂરજહાંનમાં જહાંગીરના પ્રેમે બતાવ્યું તે આગન્તુક ફકીરને લગાર પણ ના જણાયું. કારણ ?

“ સૌન્દર્ય ના પ્રણયને પ્રકટાવનાર,
સૌન્દર્યનો જનક પ્રેમ સદા જણાય. ”

પ્રેમમાં સૌન્દર્ય જોવાની, ઉત્પન્ન કરવાની, અલૌકિક શક્તિનું અહિં સૂચન છે.

“ દામ્યત્વ ” કાવ્યમાં નવીન જ દર્શન છે; આધુનિક હિન્દુ સમાજમાં બહુધા સ્વીકારાયેલી લગ્નની સંસ્થા દંપતીને પ્રેમનું આસ્વાદન કેવા પ્રકારનું કરાવેછે ? અનેક અસમજસ જોડાં બળથી જોડાયછે, પડયું પાનું નિભાવી લેછે, ત્યાં દાંપત્યપ્રેમની હૃદય ભાવના કર્ણાથી વસે ? છતાં એ વ્યવસ્થા-માંથી પણ અણુદીઠો રસ એંચી કાઢીને દંપતીના સંબન્ધને અપૂર્વ ભાવનાના રંગથી આ કાવ્ય રંગેછે:

હૃદય રમશે એકી ભાવે નહિં અથવા રમે ?
જનની જનકે પૂછી જોયું કદી નહિં તે તને;
મુજ હૃદયને જોયા —જણ્યા—વિના ક્યમ એ થયું ?
પ્રકૃતિ મળશે કે ના એવું ન તે ક્યમ ચિંતવ્યું ?

X

X

X

ધર જનકનું છોડી શાણી ! ભવાટવીમાં જતાં
સહચર તણું કીધું કાંઈ પરીક્ષણ કેમ ના ?

મા સર્વ પ્રેમોનો ઉત્તર એ જ પંક્તિમાં આવેછે:—

ગુરુવચનથી ખીલું બહાલું જરા નહિં ભણતું,
હિત અહિતના ભેદે હૈયું દિધા ન થયું હતું.

મરતું એ ખીજદશામાંથી આગળ કંમ વધેછે; પ્રેમનું બળ હેતુ છે કે

પ્રણય શરણે ને વિશ્વાસે ગ્રહું વિધ ને હશે
પ્રણય બળથી તે સદ્ભાવે સુધા નહિં કાં બને !

આ બળથી પ્રેમનો ઉત્કર્ષ થયો; અને પત્નીએ પતિને પણ સ્વભાવ-
સિદ્ધ શક્તિવરે પ્રેમભક્તિ શીખવી:

સહજ શીખવે ભક્તિ દેવી મને પણ સંગથી;

એ અનુપમ શક્તિથી ચક્તિ થતો કહેછે:

પઠન વિણ આ સૂત્રો કહાંથી અપૂર્વ મળયાં તને ?

હજી વધારે ઉત્કર્ષનો કંમ આવેછે; દંપતીસ્નેહદ્વારા, દંપતી-
સ્નેહમાં, પ્રભુનાં દર્શન થાયછે; પ્રેમરૂપ પ્રભુનાં દર્શન થાયછે:

પ્રભુ પ્રણય હા ! મહારો, તહારો, અને જગ સર્વનો,

સ્થળ સકળમાં વ્યાપીને એ સર્વ હૃદયે રહ્યો;

પણ પ્રકટ એ મહારે માટે થયો તુજ અંતરે.

રૂઢિરૂઢ લગ્નની સુભગ ખાતનું પ્રદર્શન એ લગ્નદ્વારા પ્રાપ્ત થતા
સૌમ્ય પ્રેમનું પ્રદર્શન આ કાવ્યમાં સળળ રીતે કરાવ્યું છે.

“કલ્લોલિની” ખીલ પ્રકારનાં કાવ્યોનો સમૂહ પણ છે; ઉદાહરણાર્થ
‘ મીરા, ’ ‘ જ્યદેવપત્ની, ’ ઇત્યાદિ આખ્યાયિકા ઉપરથી રચાયેલાં
ને હેમાંથી રસિક સાર દર્શન કરેલું, હેવાં કાવ્યો. તે તેમ જ અન્ય કેટલાં
ઉત્તરતી પંક્તિનાં કાવ્યો આ ચર્યામાં અપ્રાસંગિક ગણીને ખાતલ કર
દઈશું.

હેવી કવિત્વેવીનું પ્રત્યક્ષ, સ્થિર દર્શન થાયછે,

અને એ દર્શનથી આણુમૂળથી એ કવિ કહેછે:

અવણ્ય સુરગાન એ રહ્યો સમીપ હું ઝીલતો,

પ્રતિસ્વર પદાક્ષરે થઈ વિલીન રાચી રહ્યો.

આમ કવિને સામીપ્યમુક્તિનો લાભ થતાં દેવીના સૂર ઝીલવા જેટલો સમીપ સંપર્ક થાયછે, અને જેમ કવિ આ દેવીના ગાનમાં વિલીન થયો હોતો, તેમ કવિ આસપાસના પદાર્થોની સ્થિતિ જોવાને સાવધ હોવાથી આપણને જણાવે છે કે,

હિમાંશુ પશુ હાડતો ગગન મધ્ય થંભ્યો હતો,

ખની વિવશ બહાવરો કુતુક દિવ્ય જોતો હતો.

પરંતુ આ ધન્ય દર્શાનો સંપૂર્ણ અધિકાર હજી કવિનો નહોતો. સ્ખલન કવિનું થઈ ગયું; ભારતીની અનન્ય સેવા કરતે ક્ષણભર અનિદ વિશ્લેષ થયા:

અરે ! ક્ષિતિજ ઉપરે, કમલકન્યકા કીડતી,

નિનાદ કંઠ કંકણે નવલ નૂપુરે નાંખતી

દીડી;

પડ્યો શ્રવણ એ ધ્વનિ, હર લગીર જાયું થયું,

અને નયન કેં ક્યાં નિમિષમાત્ર એ તો રહ્યું.

પરિણામ એ થયું કે કવિત્વેવી

ખરે સ્ખલન એટલું હૃદય ના શકી જો સહી;

ત્યજ પ્રણય પૂર્વનો સુખ સમગ્ર લૂંટી ગઈ.

ગન્ધમાદન વનમાં વિહાર કરતો પુરૂરવ મન્દાકિનીતીરે રેતીના પર્વત રચવાની કીડા કરતી ધનપતિના અનુચર એક વિદ્યાધરની કન્યકાને ક્ષણમાત્ર નિહાળી રહ્યો તેથી રસસૌન્દર્યની મૂર્ત પૂતળી ઉર્વશી કુપિત થઈને ચાલી ગઈ, હેવી સ્થિતિ થતાં કવિને વિરહીની દશા પ્રાપ્ત થાયછે:

વિરૂપ ભયભૂતડાં નિકટ હાય ! આવી હસે !
 ગહે હૃદય કારમું, કંઈ વિચિત્ર ચેષ્ટા કરે.
 હિમાંશુ પણ આ હસે, વિહંગ વ્યંબ્ય કે' કે' વહે,
 અને અનિલ આકરે રજ હડારતો ના રહે.

કવિનું ગીત પણ કવિને છાડીને ગયું જણાયછે. કહેછે:

રહે હૃદય રાંકડું બની અધીર તે એકલું;

ગયું શરણ શોધતું ગંગા માર્ગમાં ગીતડું.

મહારી નજરે ' કલ્લોલિની ' તે મુગ્ધા લેવી મનોહર
 ' સ્ત્રોતસ્વિની ' તે પ્રૌઢા નહિં પણ મન્યા લેવી પરિચયલબ્ધ ચાકતાવાળી
 છે. કવિત્વેવી જોડે દ્વરસ્થ છતાં નિકટતર પરિચયવાળી. ' સ્ત્રોતસ્વિની ' મન્યા કરતાં મહેને કુતૂહલ, અકૃત્રિમ હૃદયભાવ, નિર્સર્ગસિદ્ધ સૌન્દર્ય, ઇત્યાદિ વડે શોભતી ' કલ્લોલિની ' મુગ્ધા વધારે મોહનીની આકર્ષકતા વાળી લાગેછે.

' કલ્લોલિની ' અને ' સ્ત્રોતસ્વિની ' ના પૃથક્ પૃથક્ ચિત્કરણ આ કાવ્યોત્તમ મહારૂં આ પ્રકારનું દર્શન કેટલાકને દેરાકૃષ્ટ લાગે તો ભલે; મહેને એ દર્શન સ્પષ્ટ લાગેછે. અસ્તુ. તો ' સ્ત્રોતસ્વિની ' માંથી લક્ષણદર્શક હૃદાહરણો, ગણતર જ, જોઈ જઈશું:

“ રાત્રિકૌતક ” કાવ્ય જીવો:—

વિહરણશ્રમ સર્વ નિવારવા,
 નવલિત અંતરતાપ પુગાવવા,
 સુખદ શાન્તિસુધારસ સિંચવા,
 પ્રતિનસે નવ વિક્રમ પૂરવા,
 થઈ કૃતાર્ય, મહા યશ મેળવી,
 અનવલમ્બન પંથ પૂરે કરી,
 શ્રમિત સૂર્ય ભલે સુખ સેવવા
 નિવસતો જઈ અસ્ત સમુદ્રમાં.

આથમતાં સૂર્યને વિશે ઉત્પ્રેક્ષાઓની પરંપરા, સજીવન વાણીવડે, ચલાવતું, ભાષાની સંસ્કારિતામાં પ્રૌઢતાની સમીપ સમીપ આવતું આ વર્ણન પ્રસ્તાવનારૂપે આવીને, રાત્રિને વિશે થતાં વિવિધ કૌતુકનું અવતરણ આપતાં કવિ ચન્દ્રોદયને વધાવેછે:

ગગન વિશ્વ અનાથ થયાં ગણી
રસભર્યાં સહસ્રા રજનીપતિ,
ધરો પરિવૃઢવેષ વિરાજતો,
લલિત હાસ્ય થકી લલચાવતો.

એ ચન્દ્રની પ્રવૃત્તિને સહાયભૂત તારાગણનું કૌતુક કવિ ઉમેરેછે:

પ્રતિનિધિ પણ ભાસ્કરનો ભલે
તમ યથાળળ એ હરવા મથે;
તરવરે નભમાં કંઈ તારલા,
ભયવિહીન નિરંકુશ નાયતા.

આ પછી આમ તેમ બહુતા આગિયાના ક્ષણિક ખેલનું દર્શન કરીને કવિ ધરોધર પ્રગટેલા દીવાઓને હીનરૂપમાં રજૂ કરી અન્ય ચિન્તનસાર રજૂ કરેછે તે સાથે આપણે તત્કાળ સંબંધ નથી. શૈલીના દર્શનનું જ હાલ પ્રયોજન છે.

“ આશા ” એ કાવ્ય જરાક લાંબું વધારે છે. હેમાથી આકર્ષક ભાગ લઇએ:—

દેવી આશા ! અયિ ભગવતિ ! પ્રાણીના પ્રાણ તું છે !
સત્તા તારી સકલ જગમાં વ્યાપ્ત સર્વત્ર ભાસે;
દૂરે તારો ક્ષિતિજ ઉપરે ભવ્ય આવાસ શોભે,
ભાનુથી એ અતિ ભલકતા તેજથી એ પ્રકાશે.

એના દેવી કનકકળશો બ્યોમ-અંકે વસેલા,
 ને આકર્ષી મનુજગણને રમ્યતાથી રહેલા;
 એમાં બેસી સતત સહુને સાદ સ્નેહે કરે તું,
 ને ઉત્સાહે અજળ કરતી ગાન મીઠા સ્વરે તું.

આશાદેવીના આવાસ ક્ષિતિજમાં કલ્પવામાં સારસ્ય સુંદને જણાશે:
 ક્ષિતિજ તે સતત સરકતી મર્યાદાપંક્તિ છે; અને આશા પણ મનુષ્યને
 આગળ દોડાવનારી સરી જતી દેવી છે. આશાનાં ગાન મીઠાં, આકર્ષક,
 કહ્યાં છે તે “આશાપંખીડું” નામના “કુસુમમાળા” ના કાવ્યની

વળી અમૃતશું મીઠું ગાન કરે દિવ્ય પંખીડું,
 ત્હારે નાયતું ભૂલી ભાન હમડું મુજ મૂરખું;

એ પંક્તિઓનું દરસ્થ સ્મરણ કરાવે છે. ફરક એ બે કાવ્યમાં એ છે કે
 બોટાદકરની આશા સુખદાનનાં વચનો નિષ્ફળ કરતી નથી કહી, માત્ર ક્ષિતિજ-
 માં આવાસ કલ્પ્યા ત્હેમાં થોડુંક વ્યર્થ સૂચન છે; અને “કુસુમમાળા”નું
 “આશાપંખીડું” માનવને વચના છલ કરનારું આલેખાયું છે.

“અવસાન” — આ કાવ્યમાં મરણોન્મુખ માનવની મનોદશાનું કેટલું
 ચિત્ર સ્પષ્ટ રૂપરથી ચીતરાયું છે; મૃત્યુરાત્યામાં પડેલા માનવના અન્તઃસ્થ
 અનુભવ જીવો:

ધડી ઊડા ઊડા ઊતરી પડું પાતાલતલમાં,
 ધડી વાયુવેગે વિવરા વિચરે બ્યોમપથમાં.
 ધડી હાહાકારે બધિર શ્રવણો આ બની જતા,
 ધડી મંજુ ગાને હૃદય ઝીંવતે રસિકતા.
 ધડી-સ્વર્ગસ્થોનો સહચર બનીને વિચરતો,
 ધડી જીર્ણરુણે ભયકર નિદ્રાધે ભટકતો.

આથમતાં સૂર્યને વિશે ઉત્પ્રેક્ષાઓની પરંપરા, સજીવન વાણીવડે, ચલાવતું, ભાષાની સંસ્કારિતામાં પ્રૌઢતાની સમીપ સમીપ આવતું આ વર્ણન પ્રસ્તાવનારૂપે આવીને, રાત્રિને વિશે થતાં વિવિધ કૌતુકનું અવતરણ આપતાં કવિ ચન્દ્રોદયને વધાવેછે:

ગગન વિશ્વ અનાથ થયાં ગણી
રસભર્યાં સહસા રજનીપતિ,
ધરી પરિવૃઢવેષ વિરાજતો,
લલિત હાસ્ય થકી લલચાવતો.

એ ચન્દ્રની પ્રવૃત્તિને સહાયભૂત તારાગણનું કૌતુક કવિ ઉમેરેછે:

પ્રતિનિધિ પણ ભાસ્કરનો ભલે
તમ યથાગળ એ હરવા મથે;
તરવરે નભમાં કંઈ તારલા,
ભયવિહીન નિરંકુશ નાયતા.

૧ આમ તેમ ભડતા આગિયાના ક્ષણિક ખેલનું દર્શન કરીને કવિ ધરોધર પ્રગટેલા હીવાઓને હીનરૂપમાં રજૂ કરી અન્ય ચિન્તનસાર રજૂ કરેછે તે સાથે આપણે તત્કાળ સંબંધ નથી. શૈલીના દર્શનનું જ હાલ પ્રયોજન છે.

“ આશા ” એ કાવ્ય જરાક લાંબું વધારે છે. હેમાથી આકર્ષક ભાગ લઇએ:—

દેવી આશા ! અયિ ભગવતિ ! પ્રાણીના પ્રાણ તું છે !
સત્તા તારી સકલ જગમાં વ્યાપ્ત સર્વત્ર ભાસે;
દૂરે તારો ક્ષિતિજ ઉપરે ભવ્ય આવાસ શોભે,
ભાનુથી એ અતિ ભલકતા તેજથી એ પ્રકાશે.

એના દૈવી કનકકળશો વ્યામ-અંકે વસેલા,
 ને આકર્ષી મનુજગણને રમ્યતાથી રહેલા;
 એમાં બેસી સતત સહુને સાદ રનેહે કરે તું,
 ને ઉત્સાહે અજળ કરતી ગાન મીઠા સ્વરે તું.

આશાદેવીના આવાસ ક્ષિતિજમાં કલ્પવામાં સારસ્વ મુક્તને જણાશે:
 ક્ષિતિજ તે સતત સરકતી મર્યાદાપંક્તિ છે; અને આશા પણ મનુષ્યને
 આંગળ દોડાવનારી સરી જતી દેખી છે. આશાનાં ગાન મીઠાં, આકર્ષક,
 કલાં છે તે “આશાપંખીડું” નામના “કુસુમમાળા” ના કાવ્યની

વર્ણી અમૃતશું મીઠું ગાન કરે દિવ્ય પંખીડું,
 ત્હારે નાચતું ભૂલી ભાન હહહું મુજ મૂરખું;

એ પંક્તિઓનું દરમ્ય સ્મરણ કરાવેછે. ફરક એ બે કાવ્યમાં એ છે કે
 બોધદર્શની આશા સુખદાનનાં વચનો નિષ્ફળ કરતી નથી કહી, માત્ર ક્ષિતિજ-
 માં આવાસ કલ્પ્યો ત્હેમાં થોડુંક વ્યક્ત્ય સૂચન છે; અને ‘કુસુમમાળા’નું
 ‘આશાપંખીડું’ માનવને વચ્ચના છલ કરનારું આલેખાયું છે.

“અવસાન” — આ કાવ્યમાં મરણોન્મુખ માનવની મનોદરાનું કંઠે
 ચિત્ર સખળ સ્પર્શથી ચીતરાયું છે; મૃત્યુશય્યામાં પડેલા માનવના અન્તઃસ્થ
 અનુભવ જુવો:

ધડી લોટો લોટો બેતરી પડું પાતાલતલમાં,
 ધડી વાયુંવેગે વિવશ વિચરું વ્યામપથમાં.
 ધડી હાહાકારે બધિર શ્રવણો આ બની જતા,
 ધડી મંજૂ ગાને હૃદય યૌવવર્તે રસિકતા.
 ધડી-સ્વર્ગસ્થોનો સહચર બનીને વિચરતો,
 ધડી જીર્ણરણ્યે ભયકર નિભયે ભટકતો.

આ જીવનની દુઃખમય યાત્રામાંથી પરભૂમિના રમ્ય અનુભવો મળવાની શ્રદ્ધાથી એ મરણો-મુખ માણસ આશ્વાસનોચ્ચાર કરેછે તે સાંભળો:

નહિં જ્યાં સંસારી સહજ પણ દુઃખો રહી શકે,
 નહિં જેની કીર્તિ સુરશુર સમા એ કહી શકે,
 સુરોની સંગાથે રસભરિત જ્યાં અંતર રમે,
 પ્રિયે ! એ સૃષ્ટિમાં ગમન મનને કેમ ન ગમે ?
 જવા દે ઉત્સાહી વિતથ જગમાંથી મન ત્યજ,
 પરાનન્દે પ્રીતિ પ્રકટ થતી ના રોક્ય રમણિ !

“ મૃત્યુથી હું ના ડરું, રૂડી ભૂમિ વિશે જવું ”—એ શ્રદ્ધાના બળથી પ્રેરિત આ ઉદ્દગારો જેવા સહજ છે ત્હેવા જ સત્યના પાયા ઉપર રહેલા છે.

આ જીવનના સર્વ વ્યાપારથી વિરક્ત થયેલો મરણશરણ નાયક છેવટે દેહ-ઉચ્ચારણ કરેછે:

હવે તો શાન્તિથી, વિમળ મનથી, પ્રાપ્ત મરણ
 હવે શાને માટે જડ જગતમાં ધ્યાન ધરવું ?
 હવે શાને માટે મરણપળથી લેશ ડરવું ?
 હવે શાને માટે પરમપદવૈમુખ્ય વરવું ?

આ શ્લોકમાં ‘ હવે શાને માટે ’ એ શબ્દગણની પુનઃ પુનઃ આવૃત્તિ થાયછે. ત્હેમાં પુનરુક્તિદોષ નથી આવતો, પરંતુ હૃદયના લાવની સબલ-તાનું ભાન થાયછે. એક માત્ર ક્ષતિ લાગેછે: પ્રથમ ચરણ ‘ તે ચતુર્થ ચરણ બન્યું ’ હોત—૧, ૨, ૩, ૪ છે, તે ૨, ૩, ૪, ૧ એમ હોત—તો વિચાર અને ઉદ્દગારની શ્રેણિનો ક્રમ ‘સુઘટિત થાત; પ્રથમ ત્રણ પ્રશ્નોને છેવટે “ હવે તો શાન્તિથી, વિમળ મનથી, પ્રાપ્ત મરણ ” એ નિર્ણય— એમ ક્રમ વધારે ઉચિત લાગેછે.

“ એક સ્મૃતિ ”—આ કાવ્યમાં કવિના, જીવનસંસારમાં થયેલા વિવિધ સમ વિષમ અનુભવોની વચમાં સહસા અનુભવેલી કાંઈ અવશ્યક દિવ્ય હૃદયનાનન્દની સ્મૃતિ જીવનમંત્રરૂપ બનેલીનું વર્ણન સુંદર અને સગર્ભ શબ્દોમાં કર્યું છે:

વિવિધ વર્ષ અનેક વહી ગયાં,
સમયનાં પડ ફેંક ચઢી ગયાં;
કંઈક કંઈશિલા હૃદયે પડી,
ઉખળી ફેંક ગઈ, રહી ફેં જડી.
અવનવાં બહુ દૃશ્ય અનુભવ્યાં,
હૃદયને કંઈ રંગ ચઢી ગયા;
કંઈક મિત્ર મળ્યા, ત્યજ ફેં ગયા,
સ્વજન ફેંક થયા, વહી ફેં ગયા.
કંઈ પળો રમતી સુખની ગઈ,
કંઈ પળો રડતી દુઃખની ગઈ;
હૃદય ફેંક મળ્યાં હૃદયે જડ્યાં,
હૃદય ફેંક હસ્યાં, વળી ફેં રડ્યાં.
અમિત આરાલતા ઉર હૃદયની,
દુઃસુખથી, દુઃખથી, લચી ફેં પડી;
કંઈ વધી પણ વન્ધ્ય રહી ગઈ,
પ્રગટતાં કંઈ ધૂળ વિશે મળી. *

“ ઉરવલ્લી ટુલો થકી તોય લચી;
દિન ફેંક ગયા, દિન ફેંક જશે,
લચી તે ન લચી ન કદાપિ થશે. ”.

આ ગોવર્ધનભાઈની અમર-પ્રકૃતિઓની સંસ્કાર-છાયા આહિં કાંઈક, આંખી આંખી, જણાયછે વારું ? હશે તો પણ કવિતાકલ્પના આ ઠેકાણે નવીન જ છે.

આમ જીવનના બિન્ન બિન્ન ભંચા નીચા માર્ગમાં કરેલા પ્રયાણને એક શ્લોકમાં સમેટીને કહેછે:

કંઈક સંસ્મૃતિયુક્ત થઈ ગયાં,
જય પરાજય કેંક મળી ગયા,
વિપદની વરસી કંઈ વાદળી,
કંઈક સંપદની પ્રકટી ઝડી.

આ બાહ્ય વૃત્તાન્તોનું ચિત્ર; એ વૃત્તાન્તોનું કવિના હૃદયમાં થયેલું ખરિશુભ ખીન્ન એક શ્લોકમાં ચીતરેછે:

અવનવા અવતાર ઉરે ધર્યાં,
અવનવા અધિકાર મળ્યા ટળ્યા;
સહુ મળ્યું, વિરચ્યું, પલટ્યું, ગયું.
હૃદય કેં પલટાપલટી રચ્યું.

આમ પલટાપલટીના સંક્ષોભમાં ચિરંતન, સ્થિર, આનંદાનુભવ આપત્તી એક જ વસ્તુ હતી: “ એક સ્મૃતિ ”; પેલી વિરલ ક્ષિબ્ધ આનંદ પ્રેરતી સ્મૃતિ. તે વિશે હવે કહેછે.

પણ નિરંતર એ પળની સ્મૃતિ
સ્થિતિ સમસ્ત વિશે હતી નળતી;

એ પળ કેઈ ? પ્રથમ એ પળની આસપાસ રહેલી સ્થિતિ કવિ આલેખેછે:

પ્રખર ગ્રીષ્મ તણા પરિતાપમાં,
વિજન-નીરવ-એ વનવાસમાં;
હૃદયકાળ ન દૂર ગયો હતો,
નભ વિષે રવિ કેંક ચઢ્યો હતો;

આ બાહ્ય પ્રકૃતિયે કવિના હૃદયમાં આંધા ગુલાબી ભાવરંગ
ખાડયા હતા:

હૃદયપંકજ કેં વિકસ્યું હતું,
નવલ તેજ ગ્રહી હસતું હતું.

આ અનુકૂળ ઉલ્લાસની દશામાં એકાએક

નવલ ફજન કેં શ્રવણે પડ્યું,
હૃદયને અડકી હૃદયે સચું.
હૃદયરૂપ બની વિલસી રહ્યું,
હૃદયના હૃદયે રમતું થયું.

આ ફજન તે કિયું હશે ? જગતની નિત્ય વ્યવહારમાં મળતી
રૂઢિર માંસની ધડેલી કાચલતું ફજન ? કે આ વચનમાં કેપકાતિશયોક્તિ
જોઈશું અને એ ફજનને કોઈ દિવ્ય કવિતપ્રેરણા અથવા દિવ્ય આધ્યા-
ત્મિક આનન્દના સ્રોતનો પ્રવાહ એમ ઉદ્દિષ્ટ માનીશું ?—હું ખાતરી કહી
સકતો નથી. પરંતુ હાડકાં ચામડામાં રૂઢિર માંસ ભરેલી સજીવ કાચલ જ હશે
એ તર્ક તરફ હું વધારે વળું છું. પણ હેમાં ખીલ પક્ષમાં સૂચવેલા અનુ-
ભવનો ધ્વનિ સાંભળવાને ખાંધ નથી.

એ પળની સ્મૃતિ કવિના હૃદયમાં, જીવનમાં, સ્થાયિરૂપે છપાઈ ગઈ
તે સુભગ શબ્દોમાં આપણને સંભાળાવેછે;

મધુર એ સ્વર, એ પળ હર્ષની,
પ્રણયપુણ્ય, સુધારસ વર્ષતી,
શ્રવણમંગલ શોભન એ શ્રુતિ,
શકુનરૂપ સુભાગ્યસરસ્વતી.

(અહિં સુભાગ્યસરસ્વતી એ શબ્દ વડે ‘ફજન’નો અર્થ બંને પક્ષનો
કાંઈક જણાયછે ખરો ?) —એ ધન્ય પળ કાચમ છપાઈ ગઈ.

હૃદયથી પણ એક ન એ ખસી,
 ન થઈ જીર્ણ, ન મંદ દૌંસે જરી;
 સકળ માનસનાં પડ વીંધતો
 સતત એ સ્વર ઉપર આવતો.

બાહ્યસ્થ જડ સંબન્ધ બતાવતું હૃદયાભ્યન્તર પરિણામ વળી કહેછે:

ભવ તણા પરિતાપ ભૂલાવતો,
 અવનવું ઉરને બળ આપતો,
 અતિ મનોહર જીવનમંત્ર એ,
 વિધિવિનિર્મિત અંતરતંત્ર એ.

એ સ્મૃતિની-શ્રીખ કાળના સંતાપમાંથી એકાએક પ્રગટ થયેલા, ઉરને
 શીતલતા અર્પતા, ફૂજનની સ્મૃતિની-અદ્ભુતસુખદાયિની શક્તિ છેવટના
 શ્લોકમાં બતાવાઈછે.

હૃદયમાં રસ એ સ્મૃતિ વર્ષતી,
 કઠિણ કંકર સત્વર ગાળતી,
 ચરણનો શ્રમ નિત્ય નિવારતી,
 નિકટ દિવ્ય નિકેત બતાવતી.

“દિવ્ય ધામ સમીપ છે” એ ભાવ ઉરમાં પ્રેરતું ફૂજન જડ કોકિલા-
 નું તેમ જ એ કોકિલા જે’નું પ્રતિબિમ્બ છે હેવી દિવ્ય ભર્મિનું પશુ-
 ખરું એમ માનવાનું મન આખર થાયછે. “સૂકા વેરાનમાં કોયલ” સાંભળીને

તો હું માગું આજ કોકિલા’નું તુજ દિવ્ય પ્રભાવ અપાર;
 તન્મય કરય તુજ સત્વસંગે મ્હારું જડ હૃદય આવાર
 પ્રેરી દિવ્ય દુહ્ધદુહ્ધકાર;

જેથી એ લીલું કુંજ બની રહે સૂકો ભવરાન મોઝાર,
કવિત કોકિલા માંહિ વશી રહે અવિરત ને સુખકાર
નુજશો મધુર દહ્ન દહ્નકાર. *

આમ કરેલી પ્રાર્થના જેવા ભાવ આ કાવ્યમાં નવીન કલાવિધાનથી પ્રતિબિમ્બિત થયા જણાયછે.

આ કાવ્યસંગ્રહમાંનાં 'સુદામા' 'સુરદાસ' જેવાં જુદા જ વર્ગનાં કાવ્યોને બાત્તુ ઉપર મૂકીશું. માત્ર બીજા એક વર્ગનું દર્શન ઝડપથી કરીશું: આધુનિક હિન્દુ સંસારના જીવનમાંથી સૌન્દર્ય, માધુર્ય અને આકર્ષણના અંશોથી શોભિત ચિત્રાવલી ઉપસ્થિત કરનારાં કાવ્યોનો એ વર્ગ છે. હેમાં સ્વદેશપ્રેમે પ્રેરેલા કવિની વાણી "સૌરાષ્ટ્ર સુન્દરી" કાવ્યમાં અસાધારણ ભિન્નિપ્રવાહમાં ધસતી જણાયછે:

રસપૂરિત રાસ વિશે રમતી,
દઈ તાલ પરિક્રમથી ફરતી,
રસ ગાન વડે જગ રેલવતી,
કલકંઠ થકી કકુભો ભરતી,

"ગરબે રમવાને ગોરી નીસરી રે લોલ" અહિં આલેખીએ, તે રસના ઉલ્લાસમાં ભેસભેર ગરબે ફરતી, તાળી પાડતી, કલકંઠથી કોકિલા જેવી દીપતી, આનન્દવિહારિણી આપણી નજર આગળ ખડી થાયછે.—પણ આ સ્થિતિ માત્ર ગરબાના પ્રસંગ સાથે જ બાકીના જીવનમાં તો 'મલ્હાન' નાં મધુર બન્ધનમાં જ પૂરાયલી સૌરાષ્ટ્રસુન્દરી ચીતરીછે.

જગતા મહિં મૌન મુખે ધરતી,
રસ કેંક ઐશ્વૈર્યિક ઉદ્ભવતી;

વાચાળતામાં વડાઇ માનનારી આ જમાનાની લલના આ જોય;
હેતું મૌન ઉલટું અધિક રસવાહક.

ગુરુવર્મવિલોકનલાજવતી,
વપુથી વપુ માંહિ સમાઈ જતી.
અબલા તનનું અવગુંઠનથી
કંઈ ગોપન વિભ્રમમાં કરતી.

શણગટ તાણીને, ધુંધટપટથી મુર્ખાન્દ્ર સંતાડતી,
આ ' લાજ કાઢવાની ' કળામાં પણ માધુર્યદર્શન કરનાર કવિ
ક્ષણવાર એ માધુર્યના ભક્ત બનાવી દેછે.

સર્ખીવૃન્દ વિશે મૃદુ ગુંજનથી,
દગથી, શિરથી, કરથી વદતી,
હળવે હળવે જતી હંસ ગતિ

સૌરાષ્ટ્ર સુન્દરીનું દર્શન કરીને આપણે રમખાન કરીએ છીએ
એટલામાં તો

પથ મધ્ય ગુરુજનને નિરખી
દઈ પૃષ્ઠ સલગ્ન તોરે તરતી

જ્યારે આપણે જોઇએ છીએ ત્યારે એ ' સલગ્ન ' ને પણ મયાદા
જોય કે નહિં ? સુન્દરીના સંમુખ દર્શન કરતાં પૃષ્ઠદર્શનમાં વધારે
આકર્ષણ હશે કે શું ? વગેરે વિનોદપ્રશ્નપરંપરા પ્રગટ થાય તો ક્ષમ્ય
ગણાય. છતાં આ ચિત્રમાં પણ માધુર્ય જોવાની રસિકતા સ્વીકારીશું.

અતિથિસત્કાર, ગૃહકાર્યદક્ષતા, ઇત્યાદિ લક્ષણોનો રંગ અચ્ચાં પછી
કવિ સૌરાષ્ટ્ર સુન્દરીને

વિભુના ઉરની વર વાંસલડી,
જગ કાનન દુજતી કાચલડી,
પ્રણયામૃત વર્ષતી વાદલડી,
શૌણી સંસ્કૃતિની પથઠાંચલડી

કહેછે ત્યાં સુભગ શબ્દોમાં, સુભગ લક્ષણોનો, સંક્ષિપ્ત સંગ્રહ
આપણને મુગ્ધ બનાવી દેછે.

સુરનારીશી સોરઠસુન્દરી એ,
મૃદુભાષિણી ભવ્ય રસે ભરી એ,
ભુવિ ભારતભૂપણ ભાગ્યવતી,
નરલોક વિશે ઇતરત્ર નથી.

એ ઉમળકભેર કરેલી સ્તુતિને આપણે સમભાવથી વધાવીશું.
પતિપરાયણા પત્નીને પૂજનારા પતિનાં સ્તુતિ, ઉપકાર ઇત્યાદિ
ભાવોદ્ગાર કરતું 'ગૃહિણી' કાવ્ય; સાસરેથી આવેલી પિયરમાંની મુખ્ય
દેવી માતાને ભેટતી પુત્રીનો મહિમા.

પરજ સ્વાર્થ તાણું દગથી ખસે,
મલિનતા મનની મનુલે તજે,
હૃદય નિર્મળ તો પ્રણયે ભયું
જગત જોઈ શકે દુહિતા તણું.

એ અન્તિમ શ્લોક વડે ગાતું 'દુહિતા' કાવ્ય;

સુધાથી સીંચેલી અમ ગુણનયના વહી ગઈ
હસાવીને ઘોડા દિન, રૂદન અતે દઈ ગઈ
અતિથિની પેઠે મિત્ર સમય સંગે રહી ગઈ,
વિધિની દીધેલી વિધિવશ અરેરે થઈ ગઈ !

વાચાળતામાં વડાઇ માનનારી આ જમાનાની લલના આ ન્હોય;
હેતું મૌન ઉલટું અધિક રસવાહક.

ગુરુવર્ગવિલોકનલાજવતી,
વપુથી વપુ માંહિ સમાઈ જતી.
અબલા તનતું અવગુંઠનથી
કંઈ ગોપન વિભ્રમમાં કરતી.

શણુગટ તાણીને, ધુંધટપટથી મુર્ખમંદ્ર સંતાડતી, સુન્દરીની
આ ' લાજ કાઢવાની ' કળામાં પણ માધુર્યદર્શન કરનાર કવિ આપણને
ક્ષણવાર એ માધુર્યના ભક્ત બનાવી દેછે.

સખીવૃન્દ વિશે મૃદુ શુંજનથી,
દગથી, શિરથી, કરથી વદતી,
હળવે હળવે જતી હંસ ગતિ

સૌરાષ્ટ્ર સુન્દરીનું દર્શન કરીને આપણે રસપાન કરિયે છિયે
એટલામાં તો

પથ મધ્ય ગુરૂજનને નિરખી
દઈ પૃષ્ઠ સલજ્જ તોરે તરતી

ન્ટહારે આપણે જોઈયે છિયે ત્હારે એ ' લજ્જ ' ને પણ મર્યાદા
હોય કે નહિં ? સુન્દરીના સંમુખ દર્શન કરતાં પૃષ્ઠદર્શનમાં વધારે
આકર્ષણ હશે કે શું ? વગેરે વિનોદપ્રશ્નપરંપરા પ્રગટ થાય તો ક્ષમ્ય
ગણાય. છતાં આ ચિત્રમાં પણ માધુર્ય જ્વવાની રસિકતા સ્વીકારીશું.

અતિથિસત્કાર, ગૃહકાર્યદક્ષતા, ઇત્યાદિ લક્ષણોનો રંગ ચચ્યા પછી
કવિ સૌરાષ્ટ્ર સુન્દરીને

વિશ્વના ઉરની વર વાંસલડી,
જગ કાનન દેવતી ડોચલડી,
પ્રણયામૃત વર્ષતી વાદલડી,
શીળી સંસ્કૃતિની પથછાંચલડી

કહેછે ત્યાં સુભગ શબ્દોમાં, સુભગ લક્ષણોનો, સંક્ષિપ્ત સંગ્રહ
આપણને મુગ્ધ બનાવી દેછે.

સુરનારીશા સોરઠસુન્દરી એ,
મૃદુભાષિણી ભવ્ય રસે ભરી એ,
ભુવિ ભારતભૂપણ ભાગ્યવતી,
નરલોક વિશે, ઇતરત્ર નથી.

એ ઉમળકાભેર કરેલી સ્તુતિને આપણે સમભાવથી વધાવીશું.
પતિપરાયણા પત્નીને પૂજનારા પતિનાં સ્તુતિ, ઉપકાર ઇત્યાદિ
ભાવોદ્ગાર કરતું ‘ગૃહિણી’ કાવ્ય; સાસરેથી આવેલી પિયરમાંની મુખ્ય
દેવી માતાને ભેટતી પુત્રીનો મહિમા

પરજ સ્વાર્થ તણું દગથી ખસે,
મલિનતા મનની મગુલે તજે,
હૃદય નિર્મળ તો પ્રણયે ભયું
જગત જોઈ શકે દુહિતા તણું.

એ અન્તિમ શ્લોક વડે ગાળું ‘દુહિતા’ કાવ્ય;

સુધાથી સીંચેલી અમ · ગૂગનચંદા વહી ગઈ,
હસાવીને ઘોરા દ્વિન, રુદ્ધન અતે દઈ ગઈ,
અર્તિચિની પેઠે મિત સમય સંગે રહી ગઈ,
વિધિની દીગ્ધેલી વિધિવશ અરેરે થઈ ગઈ ! -

હૃદયદ્રાવક શબ્દો અને હેવા ખીલ હૃદ્ગારો વડે સાસરે વળાવેલી પુત્રી વિશે પિતાના હરના હૃદ્ગારો વેરતું 'પુત્રીપ્રયાણ' કાવ્ય; સાસરામાં વશેલી, પૂરાયલી, યુવતિના હૃદયમાં પિતા માતા વગેરે બન્ધુજનો તરફ તહેના હૃદયભાવ આદ્ર્તાભરી વાણીમાં વર્ણવતું ' પિહાર ' કાવ્ય;—એ અને હેવાં ખીલ કાવ્યો જુદા જ વર્ગમાં મૂકાશે. એ કાવ્યોની વિષયચૂંટણી, રચના તથા વિચારશૈલી ઇત્યાદિ લક્ષણો ખીલ છ વર્ષે પ્રગટ થયેલી ' રાસતરંગિણી 'નાં ઘણાં કાવ્યોની સાથે એક વર્ગમાં મૂકાય એમ છે. એ સંગ્રહને અડકવાની પૂર્વે

નિર્ઝરિણી

એ કાવ્યસંગ્રહનું ત્વરિત દર્શન કરી લેઇએ. વિસ્તારથી ચર્ચા માટે અવકાશ નથી. આ સંગ્રહમાં ઘોટાદકરની અન્યોક્તિ અતિવિરલ થાયછે, માનવ સંસારને, હૃદયભાવનાં સંચલનોને ઇત્યાદિ વિષયોને છોડતા વાઘધ્વનિ વિશેષ બળમાં સંભળાયછે. ભાષાની પ્રૌઢિ, વિચારની ગમ્ભીરતા ઇત્યાદિ લક્ષણો પ્રકટતર નજરે પડેછે, “ કલ્લોલિની ”નું મુખપાણ્ય ‘ સ્રોતસ્વિની ’ નું મધ્યાપણ્ય આપણે જોયું, તો આ ‘ નિર્ઝરિણી ’માં પ્રૌઢપણ્ય દેખાયછે. ભાષામાં સંસ્કૃત શબ્દો અને સમાસોનો ભર એક કાવ્યમાં તો પ્રબલતર આવેછે;—‘ રાસ ’ નામના કાવ્યમાં:

મલિન શેવાળના સહજ અપસરણથી
સ્વચ્છ સોહંત સરસી સમાણું,
ચલિત કરભંગ, દગમીન તરલિત થતું,
મધુર મંડળ મચ્યું ભાવભીનું.
દૂરતરખાલરોદનશ્રવણસંભ્રમા
સકળ સહિયર તણો સંગ છાડી,

ભવ્ય વાત્સલ્યભર્યો અજબ હૃદયનથી
 ચપલગતિ ધર જતી કોઈ દોડી.
 હૃદયપીયૂષ સમ પાનથી પોપતી,
 શયિતસુતવદન પર દષ્ટિ દેતી,
 આવી જતાવળી, શીઘ્ર સખીમાં મળી,
 સ્વર તુરત મધ્યથી ઝીલો લેતી.

આ સુંદર ચિત્રમાં, ગરબાની રમઝટની વચમાંથી પોતાના શિશુનું
 રૂદન સાંભળીને તરત મંડળમાંથી વેગથી દોડી જઈ, શિશુને સ્તન્યપાન
 કરાવીને પાછો જંધાડી દઈને વાત્સલ્યભાવણીની દષ્ટિથી ઝડપથી જોઈને
 પાછો મંડળમાં ભળી જઈ અડધેથી ગીત ઝીલતી યુવતી આકર્ષક બને છે તે
 આકર્ષણને ભારે સંસ્કૃત શબ્દો અંતરાયરૂપ તો નથી જ બનતા; “ દૂરતર
 બાલરોદનશ્રવણસંભ્રમા ’ જેવો લાંબો સમાસ, એ જ કાવ્યમાં ‘ તાલકૃત-
 લાલિમાલસિતકરતલવતી ’ જેવો ભારભર્યો છે છતાં અર્થબોધને નડતર
 આણે જેવો છેક નથી; તોપણ ‘ સુખદુઃખસર્વિદ્યુગસંગમમાં ’, એ
 સમાસ રા. મોહનલાલ પાર્શ્વતીશંકર દ્વેને ‘ કુસુમમાળા ’ના ‘ અભિનન્દનાષ્ટક ’
 કાવ્યમાં (પ્રથમ આવૃત્તિમાં) કર્ણકદ્વ લાગેલો પછીની છઠી આવૃત્તિમાં
 ‘ સરિત ’ને બદલે ‘ નદી ’ મૂકીને ભાર આજો થયા છતાં સમાસની દીર્ઘતા-
 થી ઘણાકને ભયંકર લાગતો હશે, તેમ બોટાદકરના આ સમાસો પણ
 વખતે લીધણરૂપ ભાસે ખરા.

પરંતુ આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યોના કવિત્વગુણોનું આકર્ષણ આપણે
 જોવાનું છે. છટાંછટાં કાવ્યો લઈને ગુણદર્શન કરવું અસ્થાને થશે. માત્ર
 ગણતર કાવ્યો જ જોઈશું:

“ આવળનાં ફૂલને ”—આ કાવ્યની પ્રેરણા પદોક્ષ રીતે વૃન્દસ્વર્થના
 ‘ The Daffodils ’ કાવ્યમાંથી આવેલી સ્પષ્ટ લાગે છે. તૃણશૂન્ય સૂક

ગિરિભૂમિમાં શોલાપુર જિલ્લાના માળશિરસ તાલુકામાં કરેલાનું યૂથ નજરે પડતાં The Daffodils કાવ્યના હૃદયમાં પેડેલા સંસ્કારો નગૃત થયા અને ' કુસુમમાળા 'ના કવિને રૂપાન્તરમાં ' કરેલા ' કાવ્યની પ્રેરણા થઈ, તેમ જ ખોટાદકરને આ 'આવળના ફૂલને' કાવ્ય પ્રાદુર્ભૂત થયું હશે. પરંતુ અંગ્રેજી સાહિત્યનો સંપર્ક નહિં છતાં આમ કેમ બન્યું હશે ?

ત્યાં સુંદર સમુદાય તમારો હર આકર્ષે,
શો વધતો વિસ્તાર હીંચતો અવિરત હર્ષે !

દૂર અતિશય દૂર સુધી પથરાઈ રહેલાં,
એ આવળનાં ફૂલનું દર્શન અને

They stretched in never-ending line
Along the margin of a bay;
Ten thousand saw I at a glance
Tossing their heads in sprightly dance.

એ વડ્ સ્વર્થને થયેલું Daffodils નું દર્શન લગભગ ગિરિ પ્રતિબિમ્બનું રૂપ ધારણ કરે છે.

હીંચી ઝહાલાં બાળ ! અનિલ લહરી ઊપબવો !
મુજ અંતરને એમ નવલ દેં નાચ કરાવો !

એ હૃદયગાર પણ

And then my heart with pleasure fills,
And dances with the daffodils.

એ વડ્ સ્વર્થના હૃદયોલ્લાસ જોડે હેવા જ પ્રકારનો સંબન્ધ દેખાડે છે.

“ તન્મયતા. ”—આ સાદી રસિકતા ઝરતા કાવ્યમાં સ્વતન્ત્ર લાવ અને કલ્પનાનું સૌન્દર્ય નિઃસંશય છે. છતાં હેનું મૂળ પરોક્ષ રીતે વડ્ સ્વર્થ-

ના the Reaper કાવ્યમાં દેખાઈ આવેછે; વર્ડ્સ્વર્થને સ્કૅટલેન્ડની હાઇલેન્ડમાંની કન્યા એકલી ઘાસ કાપતે કાપતે મધુર ગાનપ્રવાહ ચલાવતી આકર્ષણ કરેછે; બોટાદકરને “ કંઈક દૂર દૃષીવલકન્યકા મધુર ગાન ’ નહીં કરતી અહીં ! ” એ આકર્ષતી જણાયછે. વર્ણનાદિકમાં અલબત્ત બંનેમાં ભેદ આવેછે. પણ,

I listened motionless and still;
And as I mounted up the hill,
The music in my heart I bore
Long after it was heard no more.

એ સંક્ષિપ્ત વાક્યોમાં અંગ્રેજ કવિ એ ગીતનાદની સમાપ્તિ પછી પણ ચિર ધ્વનિરૂપે શાશ્વતતા સૂચવેછે તેમ જ ગુજરાતી કવિ

થઈ સમાપ્તિ મર્તિ ગણતી હતી,
પણ શકે ઉર ના દઈ સંમતિ;
હજી મનોહર ગાન રહ્યું વહી,
અવણ સ્પષ્ટ રહ્યા હજી સાંભળી.

એ શબ્દોમાં અશ્રુત ગાનનું અવણ યતાવીને એ જ ભાવ દર્શાવેછે; પરંતુ અંગ્રેજ કવિ જ્યાં અટકેછે ત્યાંથી આપણા ગુજરાતી કવિ એ કલંપનાને નવીન અને વિવિધ રૂપે અને સુંદર વિચારના પલટા વડે સુંદર ખેલમાં રમાડેછે:

અનિલને શીખવી ગઈ ગાન એ,
પુનિત પાઠ નિરંતર ભે કરે !
વિહંગના સ્વરમાં સ્વર એ મળ્યો,
તરુ તણા પ્રતિપત્ર વિશે વશ્યો.

ધર ભણી દિન અસ્ત થતાં વળું,
 વિમળ એ સઘળે સ્વર સાંભળું;
 રજની આવતી એ હૃદયે ધરી,
 તિમિરમાં પણ એ જ રહ્યા તરી.
 શશિસુધા સહ એ વરશી રહ્યા,
 હૃદયે પણ એ ચમકી રહ્યા;
 વદતી એ જ વહી ગઈ શર્વરી,
 અજબ આવી હૃષા સ્વર એ ગ્રહી.
 નિવસતો જઈ ક્ષેત્ર વિશે ફરી,
 મનુજ કોઈ પડે નજરે નહિં;
 અચલ એકલ ગાન રમી રહું,
 ગગનગુંબજને ગજવી રહું.

આ નવીન અંશમાં ઓટાદકરે ગીતપ્રવાહના સૌન્દર્યાનુભવનું, હેના સંસ્કારના ઝલ્લઝલારૂપના સ્થાયી સ્વરૂપનું, પોતાના અચલ એકલ ગાન વડે સજીવ વર્ણન આપણને આપીને હેમના કવિત્વધ્વનિને અચલ એકલ ગાનરૂપ બનાવી દીધાછે.

આ એ કાવ્યમાં પ્રેરણાનું મૂળ અને વિચારશૈલીનું સ્વરૂપ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમાંથી શી રીતે આવ્યાં હશે ? ઓટાદકરને અંગ્રેજ સાહિત્યનો પ્રત્યક્ષ પરિચય નહોતો. તર્કનો જ આશ્રય લેવો પડશે. હ. હ. ધ્રુવની સાથે સાક્ષાત્ સમાગમ ઓટાદકરને નહોતો. ઈ. સ. ૧૮૯૮ની પૂર્વે રા. હ. હ. ધ્રુવના “ચન્દ્ર” નામના માસિકમાં ‘કલાપી’ ની કૃતિઓ જોઈને દલપતરાહી શૈલી કરતાં નવીન શૈલીમાં વધારે સ્વાતંત્ર્ય વધારે કુદરતીપણું. લાગવાર્થી એ શૈલી હંપર લખવું ‘ઓટાદકરે શરૂ કર્યું’ • હવે અને (આપણે પાછળ કહી ગયા છીએ કે)

ઈ. સ. ૧૮૯૫ કે ૧૮૯૮માં ‘પ્રેમને સત્કાર’ નામનું કાવ્ય ઓટાદકરે અચકાતાં અચકાતાં ‘ચંદ્ર’માં પ્રગટ થવા માટે મોકલ્યું, હ. હ. મુવે પ્રોત્સાહક નોંધ સાથે પ્રસિદ્ધ થયું;—આમ રા. લાઇ અમૃતલાલ દાણી મદને માહિતી આપે છે. (હું ધારું છું કે “કલાપી”ની કૃતિયો વાંચવાની પૂર્વે ‘કુસુમમાળા’ નો સંપર્ક ઓટાદકરને થયો હશે અને નવીને શૈલીની કૃતિયો રૂપે ફક્તિમૂત એ સંપર્ક પણ થયો હોય; ‘કરેણા’ અને ‘આવળનાં ફુલને’ એ બે કાવ્યોની સરખામણી ઉપર કરી તે ઉપરથી જણાશે.) મુંબાઈમાં ઓટાદકરનો નિવાસ હતો તે અરસામાં હ. હ. મુવ મુંબાઈ આવેલા ત્યારે એક વાર હેમણે ઓટાદકરને મળવા ઓલાવેલા; પરંતુ “કાંઈ પણ અંગ્રેજી ના જાણનાર વાણિયા જેવા વેસ વાળો, અસંસ્કારી હું તહેમની કને શું નહીં ?” એમ કરીને મળવા ન જ ગયા. ત્યારે The Reaper કાવ્યમાંથી આવેલી પ્રેરણા ક’હાંથી મળી ?—એ પ્રશ્ન અતુત્તર કાલકાળ જેવો જ રહે છે. આ સામ્ય આકર્ષિક તો નથી લાગતું.

વળી “પ્રવાસ” નામના કાવ્યમાં સ્ત્રીપુરુષના જીવનપ્રવાસનું રસમયું વર્ણન છે તેમાં

હચિત સમયે નહાની નૌકા ધરી લઈ સાગરે
મધુર હસતાં આશાઘેલાં ધસ્યાં સખિ આપણે;

એમ ઉલ્લાસમાં પ્રયાણ આરમ્ભીને ચાલેલા જોડાને

સફર વધતાં ઊંડાં ઊંડાં ગયાં જળ આવતાં

* * * * *

પવન પણ દેં વાતો ધાતો વધુ વધુ વેગથી;

તટ નિકટની ના દેખાયે મનોહર માછલી,
ગિરિસમ વડા * ગ્રાહો વીંટી વળ્યા સહુ પાસથી;

હાલો ભયપ્રદ અનુભવ થવા છતાં, ધૈર્ય આપનારા પ્રકારોમાંનો એક
પ્રકાર કવિયે વર્ણવ્યો છે તે ધ્યાન ખેંચે છે :

‘ અહિં તહિં કંઈ આવે વચ્ચે સુશોભિત ટાપુઓ
ધડી શરણથી શાન્તિ દેતા સુમિત્રસમા અહો

કેમકે

Many a green isle needs must be
In the deep wide sea of Misery,
Or the mariner, worn and wan,
Never thus could voyage on
Day and night, and night and day
Drifting on his weary way;

એ શેલીની સુપ્રસિદ્ધ પંક્તિઓમાંની આરમ્ભની બે પંક્તિઓમાંના
વિચારનું આશું આશું પ્રતિબિમ્બ અહિં જણાય છે, અલબત્ત પ્રથમ
કહેલાં બે સામ્ય કરતાં આ સામ્ય ધાણું આશું જ છે. પણ એ માન્યતા તો
ખસે એમ નથી કે ખોટાદકરને વર્સવર્થનાં (અને શેલીનાં) ઉપર સૂચવેલાં
કાવ્યોનો પરાક્ષ સંપર્ક કોઈયે કરાવ્યો હશે.

* ‘ ગ્રાહ ’ નો અર્થ અહિં ‘ મગર ’ લેવાથી અર્થ નથી બેસતો;
બધી પાસથી મગર વીંટી વળે એ સ્થિતિ અસંભવિત છે; તેમ જ ખારા
સમુદ્રમાં મગર વસતા પણ નથી; અહિં હોડીને ગ્રાસ કરી લેનારા ભયંકર
સમુદ્રના ઉચ્ચ તરંગો-એમ અર્થ સંભવે છે.

‘બુદ્ધનું ગૃહાગમન,’ ‘ઊર્મિલા’, ‘કાદમ્બરીને,’ એ કાવ્યત્રિપુટીમાં સમાન અંશ હું એક જોડેછું: પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાંના કથા-ભાગમાંથી હૃદયસ્પર્શી સંજોગોને વિષય તરીકે લઈને હેમાં દીપ્તિ પૂરનારા માનવહૃદયના ઉચ્ચ, ગમભીર, અને અલૌકિક ભાવનું આલેખન, સમર્થ લેખની વડે આલેખન. ‘કાદમ્બરીને’ એ કાવ્યમાં કૌમારવ્રતની પ્રતિજ્ઞાને ભંગ કરાવનાર વિશ્વવિજેતા-કામ નહિ પણ કામનો વેશ ધરતા-પ્રેમનો વિજય દર્શાવ્યોછે. મહાશ્વેતાને અર્થે કૌમારવ્રત સેવવાની વિષમ પ્રતિજ્ઞા-‘પણ’-તૃટવામાં રહેલું માધુર્ય કેવળ બુદ્ધિવિષયક મનોનિશ્ચયને ઊતારી પાડેછે, તે કવિ જે સુભગ પંક્તિમાં બતાવી દેછે:

“ મીઠી મન પરવશે ‘પણ’ તૃટવાની !
ને બુદ્ધિજન્ય સહુ બન્ધન છૂટવાની. ”

પ્રેમનું અન્ય સર્વ ભાવ ઉપર સામ્રાજ્ય. કવિ એ જ રીતે જે પંક્તિમાં સ્થાપેછે:

“ શું પ્રેમનો પ્રણલ એ વિલસે પ્રભાવ ?
જેને અધીન હૃદયસ્થિત સર્વ ભાવ ! ”

“ ઊર્મિલા ” કાવ્યમાં આજ સુધી કવિ સ્તુતિનો વિષય ના બનેલા ઊર્મિલાના સ્વાર્થત્યાગને આગળ પાડીને કવિએ અપૂર્વ સેવા કરીછે.

“ ગુણો ના કેં ગાયા કવન મહિં તારા કવિજને,
ન સંભારે આજે સદય હૃદયે કે પણ તને. ”

X X X

“ સ્વાર્થ ત્યાગ નહિં તારો વિશ્વ આ સમગ્રી શક્ય;
આકન્દો ગુપ્ત હૈયાના એ નહિં સાંભળી શક્ય. ”

આમ પૂર્વગત કવિયોની બિનતા પૂરી પાડવાને આપણા કવિ આગળ આવેછે, - વિનયથી પણ દૃઢતાથી:

“ ભવતુ ! ભવતુ ! દેવી ! વિશ્વ છો ને વીસારે,
પણ સુરગણ તહારી નિત્ય કીર્તિ ઉચારે !
નહિં જગમહિં તહારી મૂર્તિ કે સ્થાન માંડી,
પણ પ્રણયી જનોના જીવ સાથે જડેલી.
સહૃદય જન તહારા સદ્ગુણો નિત્ય જાશે,
રૂદન હૃદયકેરું સાંભળી સંગ રાશે,
ક્ષણ સ્મરણ કરીને આંસુઓ પાડશે એ
રસભરી કવિતાને એમ ઉદ્ભાવશે એ. ”

અરે રસભરી કવિતા આમ ઉત્પન્ન થઈ જ છે.

પરંતુ આ કાવ્યત્રિપુટીમાં-અને માનવ હૃદયના ઉદાત્તભાવનું દર્શન કરાવતાં સર્વ કાવ્યોમાં-ઉત્તમ સ્થાન તો “ યુદ્ધનું ગૃહાગમન ” એ કાવ્ય જ લેછે. એ કાવ્યમાં આલેખેલો પ્રસંગ કવિએ સમભાવ અને કલ્પના એ યુગ્મથી પ્રવૃત્ત થયેલી પોતાની જ પ્રતિભા વડે બિખળવી કાઢ્યો-છે. એડિવન આર્નોલ્ડે Light of Asia માં એ પ્રસંગ જુદા, હૃદયસ્પર્શી પણ જુદા, આકારમાં ચીતર્યોછે. અશ્વઘોષે “ યુદ્ધચરિત ” માં આ પ્રસંગ યોજ્યો જણાતો નથી; - જો કે એડિવન આર્નોલ્ડના મહાકાવ્યને પાયા કેટલેક અંશે અશ્વઘોષ ઉપર છે; - હેમણે અન્ય સ્થળેથી અથવા તો પોતાની સ્વતંત્ર કલ્પનાથી એ રસપ્રસંગ બિખળવ્યો હશે. યુદ્ધચરિતના અંગમાં મહેં રચેલાં ભાષાન્તરોના અનુસંધાનમાં ઓટાદકરના આ હૃદય-વેધક કાવ્યને એક સુભગ અનુપૂર્તિ તરીકે હું આનન્દ અને ગુણદર્શનથી વધાવી લઉં છું. યુદ્ધચરિત સંબંધી કાવ્યસમુદાયમાં આ ઓટાદકરની કૃતિ આકર્ષક રસસ્થાન લેશે. ક્ષણભર એ કાવ્ય ઉપર થોભીશું. યુદ્ધ સમ્માસંબુદ્ધ અવસ્થા પ્રાપ્ત કરી ચૂક્યોછે એટલે

કપાપીયૂથેથી નિજ ઉરમહાસાગર ભરી,
સહુ સંકષ્ટાનું સરસ સહજ ઓપધ ગ્રહી,
નવા જ્ઞાનાદિત્યે જડ જગત કેરું તમ હરી,
સુખોધે સૃષ્ટિના સદિત ઉરનું સાન્તવન કરી,
પ્રયત્નોનું પ્રોદ્ધ મુદિત મનથી સત્કલ લઈ—
અહો ! જો ! એ આને યતિકુલમણિ ખુદ્ધ અહિંઆ !

નગર સમીપ આવતાં હૃદયમાં ગૃહ સંબંધી આદ્ર્શભાવના અંકુર
ફૂટવા માંડેછે; નગરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી એ પૂર્વાશ્રમનાં મૃદુભાવ પ્રેરતાં
ચત્રા સ્મરણપટ ઉપર ચીતરાયેછે:

“ એ એ બહાણું ગૃહ જનકનું તાતને ! માત બહાણું !
એ બહાણી કે હૃદય રહતી ! પુત્ર ને મિત્ર પેલા ! ”

આ ઉપરાંત હૃદયને વિશેષ પીગળાવતું સ્મરણ ગળકેછે:

“ આવી લેખા સ્મૃતિપટ પરે પૂર્વના સૌ પ્રસંગ;
ને છોડેલો રજનિસમયે બહાણીનો શીઘ્ર સંપ્ર. ”

સ્નેહી જનોનાં રાંકડાં હૃદયે ફેલાવ્યાં,— એ વિચારથી નયનમાં આંસુ
માવેછે, કંઈ કંઈ ઇર્ષ્યા જાયછે; હૃદયની રાણી યશોધરાનો વિચાર આવેછે:

“ કેવાં કષ્ટા પ્રિય વિરહનાં બહાણીએ હાય ! વેઠયાં !
શા આલમ્હે યુગસમ વડાં એ હશે વધ કાઢ્યાં ? ”

પ્રે વિચારમાળા મગજમાં ફેરવતો, ફેરવતો સ્તબ્ધવત્ ધ્યાનમગ્ન ખુદ્ધ
ગરજનના શોરથી ગળકી લેછે; એકાએક યશોધરાનો મહેલ નજરે પડે
તે સાથે જ

“ વિશ્વને ભૂલતો આલ્યો, અંતરે કૈંક કંપતો. ”

યશોધરા દ્વારમાં પુષ્પમાળા ધરીને ઊભી છે; નયનમાં આવી જતાં આંસુ રોકતી, પ્રિયને શા સંબોધને બોલાવું ? એ પ્રશ્ન હૃદયમાં ઘોળતી,

જેતી નાથ ભણી, ઘડી શરમથી ને નેત્ર મીંચી જતી,

ઊભી છે. યુદ્ધ-યુદ્ધ ? ના, ક્ષણભર પ્રિય પત્નીનો પતિ—હોડતો આવીને પત્નીને પગે પડયો. ‘ હાં, હાં, બહાલા ! ’ શબ્દોઆચારથી પત્નીએ રોક્યો અંતે સાવધાન થઈને યુદ્ધ-પતિ યુદ્ધ-બોલેછે :

ક્ષમા દેજે દેવિ ! કંઈક અપરાધો તુજ કર્યા,
વડા વળે વીધ્યું ઉરકુસુમ આ કોમળ અહ્લા !
ત્યજીને સૂતેલી કઠિન ધર્મી દૂરે વહી ગયો,
દયાળુ આત્મા એ તુજ પર ખરે નિર્દય થયો !
હજારો સંતાઓ સુદૃઢ હૃદયે તું સહી શકી,
અને જેતી મહારો પથ, ધૃતિ અનેરી ધરો શકી.

આ કારણથી પોતાના તપ કરતાં યશોધરાતું તપ સવિશેષ ચઢિયાતું જાણ્યું :

“ અમૂલો એ તહારો સરલહૃદય ! સંયમ ખરો,
મહાયત્ને યોગી થકી પણ ન જે સાધિત થયો. ”

અનેનાં તપમાં ફરક માત્ર એક જ :

યોગી હું વનમાં જાન્યો, ઘર વિશે તું હા ! બની યોગિની.
માટે જ

“ બહાલી તું હતી પૂર્વ, ને હૃદયથી બહાલી વિશેષ હજી ”

‘આ શું? આટઆટલાં કષ્ટોથી સંચિત કરેલું તપ, ‘ઠાલી’ કહીને, ઠાલીપદમાં પત્નીને સ્થાપીને, યુદ્ધ ભગવાન જોઈ નાંખે છે?—ના; પોતે જ ખુલાસો આપે છે:

“ઠાલું વિશ્વ સમગ્ર આ હૃદયને, ઠાલાં પણ પક્ષીઓ,
ઠાલાં બાળક, વૃદ્ધ ને તરુણ સૌ સૃષ્ટિ તણાં માનવો;
તો ઠાલી નહિં કેમ તું સખિ! મ્હને સાધુત્વથી શોભતી,
ઠાલીના જ વિશેષણે હર ચહે સંજોધવા સ્નેહથી.”

આ સ્નેહનાં મૂળ શરીરથી પર છે, હૃદયગુણમાં છે; પત્ની કને ક્ષમાની ભિક્ષા યુદ્ધ કેમ માગે છે?—જે અગાધ દયાનું રત્ન યુદ્ધને જગતનાં સર્વ દુઃખોના નિવારણાર્થે જડયું; હેણે

“દયાનાં દિવ્ય કે’ સૂત્રો ધ્યાનથી જે અનુભવ્યાં”;
એ સૂત્રોનો આદ્ર્તાભર્યો

“સાક્ષાત્કાર ખરો તહારે આંતરે જોઈલું અહા !”

‘પોતાનામાં પ્રગટ થયેલા દયાગુણનું સાર્થક્ય શો’માં? નીરસ સંન્યાસમાં?—ના:

“ભલે હું સંસારી મટી પ્રણ જાગી બની ગયો,
પરંતુ એ જિંદગી પ્રણયપથથી ના ખસી ગયો.”

હિંચો પ્રણયપથ—એ યાદ રાખવાનું છે—હેને માટે જ એ હૃદય પથને મળગી રહેલું તે કર્તવ્ય દર્શાવવા કહે છે:

“ચળું જો એથી તો ઘટિત નહિં યુદ્ધત્વ મુજને.”

કારણ? યુદ્ધ એટલે દયાસાગર, અને અર્થાત્ એ યુદ્ધનું

“દયાથી પૂરેલું નહિં પ્રણયહીણું હર રહે.”

કેમકે, દયાનું ખીજ પ્રેમમાં જ છે. દયાક્ષમાશાન્તિ વિશેના બ્યા-
ખ્યાનમાં મહેં ઈ. સ. ૧૮૯૧-૯૨માં દયાનું લક્ષણ સમભાવજનિત
હૃદયની આર્દ્રતા એમ આપીને સમભાવ તે પ્રેમની એક પ્રવૃત્તિ
(function) છે, ઇત્યાદિ પરીક્ષણ કરીને બતાવ્યું હતું કે દયાનું ખીજ
પ્રેમમાં છે. મહેં જે શુદ્ધ, બુદ્ધિપરાયણ ચર્ચામાં દર્શાવ્યું હતું તે બોટાદ-
કરની રસિક પ્રતિભા એક ઝળકારામાં ઝીલી લેછે અને કવિત્વવચન-
નમાં કહેછે:

“ દયા ને પ્રેમનો બહાલી ! ના વિશ્લેષ બની શકે ”

આ સિદ્ધાન્ત સ્થાપીને વિશેષમાં કહેછે:

“ સ્વીકાર્યો ત્યાગ મહેં બહાલી ! સ્વાર્થ ને મમતા તણો;

વિશ્વબન્ધુત્વનો ક્યારે ત્યાગ ના સુગતે કર્યો. ”

એ બન્ધુત્વ પ્રેમ વિના સંભવે જ નહિં.

અંતે બહાલી યશોધરાની પાસે હેને દૂલબ્યાથી કરેલા અપરાધનું
દુઃખ બતાવીને બુદ્ધ વળી પત્નીના આત્માને પોતાના આત્મામાં આશ્લેષમાં
લેછે:

“ ન ક્યારે હું મટ્યો ત્હારો, તું મહારી ન મટી જરી ”

પાશુ તરત જ વધારે ઉદાર, વિશાળ, ભાવનાનું દર્શન કરીને કરાવેછે:

“ અને મહારં તથા ત્હારં વિશ્વ આ ન મટો કદી ! ”

પોતાના ધાર્મિક પ્રચારમાં યશોધરાને સહકારિણી બનાવવી છે, માટે કહેછે:

“ સર્વદા, સર્વથા રહેજે બુદ્ધની ધર્મભાગિની,

વિશ્વના તાતની બહાલી, વિશ્વની જનની બની ! ”

“ જે દિવ્ય દ્રવ્ય કંઈ ચતુર્થી હું કમાયો,

તેમાં સદૈવ ગણજે સખિ ! ભાગ તારો. ”

એ ભાગ કેવળ અચેષ્ટ બેસી રહીને લેવાનો નથી.

“ વિક્ત એ વિશ્વને દેવા સર્વદા શ્રમ સેવશું,
દયા ને સ્નેહનાં સૂત્રો સૃષ્ટિને સમગ્રાવશું.”

× × ×
સાંકડી વૃત્તિને છોડી સ્વીકારી લે ઉદારતા !
પ્રસારી પાંખ દે તહારી આકાશે સંગ બિરવા ! ”

। યુદ્ધને સ્નેહીનો સહચાર ઇષ્ટ હતો; ‘ એકંદ્રવાયાં જૈંહુ’ મુગ્ધને
ના ગમે’-એ ભાવ હેને પ્રેરતો હતો. ‘ ઉદાર ’ એ વિશેષણ વિશાળમાં
વિશાળ અર્થમાં યુદ્ધને વિશે લાગૂ પડેછે; માટે કહેછે:

સીમાબદ્ધ નથી રાણી ! , આંટણું સત્ય આપણું,
કુટુંબ વિશ્વમાં વ્યાપ્યું આપણું, કાંટિ જન્મનું. ”

ચરોધરાને આ ઉચ્ચ જ્ઞાન મળશે ? કૃષ્ણ ભગવાને અભ્યુત્થાનને કહેલા શબ્દો—
‘દિવ્યં દદામિ તે વશુઃ’-મધુર રૂપે પ્રતિધ્વનિ પામેછે:

“ મીઠી લે ચર્મચક્ષુ આ ! દિવ્ય દષ્ટિ દઈ તહને !
સમાં ને સ્નેહી સંબન્ધી જોઈ લે, જગદાલયે ! ”

આ દર્શન થયું તો છેવટે ઉચ્ચોચ્ચ કર્તવ્યશિખરે સહભાગિનીને લઈને
‘the still sad music of humanity’ (માનવજીવનના શાન્ત કંઠેલ
ગીત) વનિનું) શ્રવણ કરાવીને યુદ્ધ બોલેછે:

“ આપણાં અર્બકા કેરુ, આર્તનાદ હરે ધરી ”
(સચેષ્ટ સેવા માટે સંબોધતાં કહેછે)—

“ કાપવા કપટ એ સૌનાં બિઠ ! દેવિ ! દયાભરી ! ”

ધન્ય યશોધરા તું ! ને હેની ધન્યતા રસપૂર્ણ વાણીમાં દર્શાવવા માટે કવિને પણ ધન્ય ગણું.

આ કાવ્યની વદાય લેતે લેતે “ ઊર્મિલા ” કાવ્ય જોડે સરખામણી કરવાની લાક્ષ્યને વર્ણ થઈ જવાયછે. બંને કાવ્યમાં પત્નીને તજીને પતિનો વનવાસ એ અંશ સમાન છે. પરંતુ બીજા ભેદક અંશો સખળ છે. ઊર્મિલાની પરવાનગી લઈને લક્ષ્મણ જાયછે, તેથી એ નિતાન્ત ત્યાગ નથી. યુદ્ધે ત્યાગ કરેલો તે ચિત્ર વસ્તુતઃ કાવ્યમાં નથી; હેનો પ્રસંગ જ નથી. પરંતુ એ સંજોગની છાયા મેળાપના પ્રસંગ ઉપર પડે જ છે. ઊર્મિલાનું તપ વિરહસમયના કષ્ટસહનનું અસાધારણ છે:

“ કદીઃ દુખથી હારી હૈયું રહી પળમાં પડે,
પણ હૃદયને દાખી સેવે સદા સમુદાયને.
કઠિન વ્રત એ ગ્રેમીકેર પ્રતિપળ પાળતી,
વિમળ તપથી બહાલા કેરું સદા શુભ સાધતી. ”

યશોધરા ઉપર તો વજ્રપાત જ પડ્યો હતો:

“ ત્યજીને સૂતેલી કઠિન બની દૂરે વહી ગયો,
દયાળુ આત્મા એ તુજ પર ખરે નિર્દય થયો ! ”

હેણે પણ હજારો સંતાપો સુદૃઢ હૃદયે સહ્યા, અને પતિની વાટચ. જોતી ધૈર્ય ધરીને એ રહી; એ અમૂલ્યા સંયમ વિશેનાં કવિનાં વચન આપણે જોયાં જ છે. યુદ્ધનો ગૃહત્યાગ જગતનો ઉદ્ધારમાર્ગ બતાવનાર જ્યોતિની દર્શનસિદ્ધિ માટે હતો; લક્ષ્મણનો ગૃહત્યાગ રામચન્દ્ર તરફ અનુજનાં કર્તવ્ય બળવવા માટે હતો. આમ બંને ગૃહત્યાગના સંજોગો અને ઉદ્દેશો જુદા હોઈ, એ ત્યાગનો ક્ષણિક ભોગ બનેલી નાયિકાઓ, યશોધરા

અને ઊર્મિલા માટે તુલા અને કાટલાં સરખાં નહિં વપરાય. એક ઉત્કલવલ દિવ્ય જ્યોતિર્મયો પ્રસંગ હતો. ખીલે રાત્રે, દીન પણ સૂક્ષ્મ માધુર્યસર્યો આત્મસંયમ સધાવનારો પ્રસંગ હતો. આપણા આ જીવનસંસારમાં અનેક દીન, પ્રકાશમાં ના આવનારી, સુશીલ ઊર્મિલાઓ હશે; હેતુ પ્રતિનિધિત્વ “ ઊર્મિલા ” કાવ્યમાં અંકાયું છે. અલૌકિક આકાશ-વિહારી પ્રેમનો જ્યોતિ પ્રગટાવનારું ચિત્ર યુક્ત અને યશોધરાના વિરહ પછીના સમાગમનું કવિએ તેજસ્વી લેખનીધી આંક્યું છે.

માનવહૃદયમાવને આલમ્બન કરનારાં, પુરાણાદિક કથામાંથી પાત્ર ત્રીણી કાઢીને એ ભાવને આલેખનારાં આ કાવ્યો આપણે જોયાં. હેવા જ પ્રકારનું કાવ્ય “ પશ્ચાત્તાપ ” નામનું કવિની સમર્થ દષ્ટિ પ્રગટ કરનારું છે. શકુન્તલાને આપેલી મુદ્રિકાનું દર્શન થવાની સાથે જ હેના પ્રેમ સંબન્ધનું સ્મરણ હૃદયથી, હેના અકારણ, કૂર ત્યાગ માટે પશ્ચાત્તાપ દુષ્યન્તના હૃદયમાં થયો;—એ આપણે બધા જાણીએ છીએ. પરંતુ એ લાગણીના આરામવળા, વીજળીના ઝળકારા, માનવહૃદયના અન્તઃ-પ્રદેશની ઝાંખી કરાવનારા, અનુપમ સમર્થ વાણી અને કવિત્વક્લા ઉપર પ્રભુત્વ જેને છે હેવા કવિની કલમ વડે જ આ કાવ્યમાં આપણે સમક્ષ પ્રગટ થયાછે.—મુદ્રિકા જોતાં વાંત દુષ્યન્તને સહસા પડેદા ઊઘડીને પૂર્વચિત્રદર્શન થાયછે અને તેથી અગમ્ય સંવેદન થાયછે :

આ શું તમિસ્રં હરથી કંઈ દૂર નાસે !
આ શો પ્રકાશ પળમાંહિ નવો પ્રકાશે !
આ શીઘ્ર શા હૃદયના દટખન્ધ વૂટે !
ને શી અચિન્ત્ય સહુ પાંખડી એની ખીલે !
હા ! દષ્ટિથી નિરખતાં જરી મુદ્રિકાને,
‘કેવું’ વિચિત્ર પરિવર્તન વૃત્તિ પામે !

ને સર્વ ભૂત ઘટના ફરી જન્મ લેતી
નાથી રહી સ્મૃતિ પરે ફરી દંશ દેતી !

અન્ય સુયોગોમાં જે ઘટના સ્મરણાળે આનન્દોપભોગ આપે તે આજ
અકાદણુ ત્યાગના પશ્ચાત્તાપથી ‘ દંશ દેતી ’ બનેછે. એ પૂર્વચિત્ર
કવિની કલ્પના સાદા સૌન્દર્યની દીપ્તિમયું પ્રગટ કરેછે:

“ દેવું મનોહર તથોવન આ વિરાજે !
શાં નિર્ભયત્વ ત્યજતાં મૃગબાળ નાચે !
જાણી રહી નિરખતી સહકાર નીચે
‘ બહાલી અહો ! વિરહખિન્ન શકુન્તલા એ ! ’ ”

કાલિદાસની રચનાનું અરસિક અનુકરણ અહીં નથી; એ રસેશ્વરના કવિત્વ-
પ્રીયમનું પાન કરીને આપણે કવિ નવીન રસ પોતાની મધુર વાણીની
પ્રીયકારીમાંથી રેડે છે.

આ પછી પશ્ચાત્તાપ શરૂ થાયછે:

“ હા રાંકડી પ્રિયતમે ! તુજને ત્યજ મેં !
આવી ગૃહે પણ નહિં કરથી ગ્રહી મેં ;
આશાભર્યા હૃદયને સહસા હવેખ્યું !
હા ! પાયથી પરમ દુર્લભ , રત્ન ઠેલ્યું ! ”

લગ્નાણુનો ભય સવિસ્તર ઉતારા આપવામાં નિરોધ કરેછે. પુનઃ
સમાગમનું સાધન કશું પણ નથી; તજ દીવેલી શકુન્તલાની ભાળ પણ
લાગવી અરાક્ય હતી;—અપસરસ્તીર્થ આગળથી સ્ત્રી ત્યાગિ
શકુન્તલાને લીપાડી ગયાના વર્તમાન મળેલા જ નાન
પ્રિયતમાના સંસર્ગમાં રહેલી વીંટીને જ નાયક પૂછે

“ ર મુદ્રિકે ! રમણીના કરમાં રહીને,
સંસર્ગથી પરમ પાવની તું બનીને,
આવી બલે ! પણ મને કરી લાગ દેને !
ક્યાં છે વિદીર્ણહૃદયા સખી તે કહેને ! ”

અને કહેછે:

“ ત્યાં દોડતો જઈ રહી પડી પાય લાગું,
ને ભૂલની કરગરી કંઈ માફ માગું;
રાખી ઉરે સતત આચર્યાં ધર લાગું,
ઊડી જતા અહહ ! માનસને બચાવું. ”

આ સર્વ કાવ્યો સંગીતકાવ્યના અમુક વર્ગમાં સ્થાન લેશે: ‘ કાદમ્બરી, ’
‘ ઊર્મિલા, ’ ‘ પુષ્કર્તું ગૃહાગમન, ’ ‘ યથાત્તાપ ’. સંગીતકાવ્ય આત્મ-
લક્ષી જ હોય એમ અચલ નિયમ નથી. પરલક્ષી પણ હોઈ શકે. પરલક્ષી
સંગીતકાવ્યના જ નમૂના આ હમણાં તપાસેલાં કાવ્યો છે. હૃદયની લાગણી
ઊભરાઈ જઈને હૃદયને પરવશ કરે, એ લાગણીને સળળ સંવાદયુક્ત લય-
બદ્ધ ગીતરચનામાં ગોઠવાય, ત્યહાં સંગીતકાવ્ય. ઉત્પન્ન થાય; પછી એ
હૃદયની લાગણી કવિની પોતાની હોવા પારકી હો. પારકી લાગણી નેત્રે
પરલક્ષી કવિ પણ તન્મય થઈ જાય, કેવળ જ્ઞાતાન્તકથન અથવા નાટક-
ઘટનાનાં બન્ધનો તોડીને, એ લાગણીને વ્યક્તિગત દર્શાવી હેનો પ્રવાહ
રેલાવે, તે પ્રસંગે પરલક્ષી કાવ્ય આત્મલક્ષી કાવ્યથી ફર રહીને પણ
સંગીતકાવ્યના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરેછે.* આ ક્રમથી આગળ વધીને.

“ Lyrical, it may be said, implies a form of musical
utterance in words governed by overmastering emotion,
and set free by a powerful concordant rhythm.
So soon as narrator or playwright, carried out of the

ને સર્વ ભૂત ઘટના ફરી જન્મ લેતી
નાચી રહી સ્મૃતિ પરે ફરી દંશ દેતી !

અન્ય સચોગોમાં જે ઘટના સ્મરણુળળે આનન્દોપભોગ આપે તે આજ
અકારણુ ત્યાગના પશ્ચાત્તાપથી ' દંશ દેતી ' બનેછે. એ પૂર્વચિત્ર
કવિની કલ્પના સાદા સૌન્દર્યની દીપ્તિભયુ પ્રગટ કરેછે:

“ કેવું મનોહર તપોવન આ વિરાજે !
શાં નિર્ભયત્વ ત્યજતાં મૃગબાળ નાચે !
ભલી રહી નિરખતી સહકાર નીચે
‘ બહાલી અહો ! વિરહખિન્ન શકુન્તલા એ ! ”

કાલિદાસની રચનાનું અરસિક અનુકરણ અહીં નથી; એ રસેશ્વરના કવિત્વ-
પીયપત્રું પાન કરીને આપણે કવિ નવીન રસ પોતાની મધુર વાણીની
પીયકારીમાંથી રેરે છે.

આ પછી પશ્ચાત્તાપ શરૂ થાયછે:

“ હા રાંકડી પ્રિયતમે ! તુજને ત્યજ મેં !
આવી ગૃહે પણ નહિં કરથી ગ્રહી મેં ;
આશાભર્યા હૃદયને સહસા હવેખ્યું !
હા ! ખાયથી પરમ દુર્લભ , રત્ન ઠેલ્યું ! ”

લંબાણુનો ભય સવિસ્તર ઉતારા આપવામાં નિરોધ કરેછે. પુનઃ
સમાગમનું સાધન કશું પણ નથી; તજ દીવેલી શકુન્તલાની ભાળ પણ
લાગવી અશક્ય હતી;—અપ્સરસ્તીર્થ આગળથી સ્ત્રીરૂપધારી કોઈ ન્યૂંતિ
શકુન્તલાને ઊંપાડી ગયાના વર્તમાન મળેલા જ હતા. એટલે પોતાની
પ્રિયતમાના સંસર્ગમાં રહેલી વીંટીને જ નાયક પૂછેછે:

“ દે મુદ્દિકે ! રમણીના કરમાં રહીને,
સંસર્ગથી પરમ પાવની તું બનીને.
આવી બલે ! પણ મને કશી બાળ દેને !
ક્યાં છે વિદીર્ણહૃદયા સખી તે કહેને ! ”

અને કહેછે:

“ ત્યાં દોડતો જઈ રહી પડી પાય લાગું,
ને બૂલતી કરગરી કંઈ માફ માગું;
રાખી ઉદે સતત સાચવી ઘેર લાગું,
ભીડી જતા આંહુહ ! માનસને ગચાવું. ”

આ સર્વ કાવ્યો સંગીતકાવ્યના અસુક વર્ગનાં સ્થાન લેશે: ‘ કાદમ્યારી, ’
‘ ભિમિલા, ’ ‘ યુદ્ધતું ગૃહાગમન, ’ ‘ પથાત્તાપ ’. સંગીતકાવ્ય આત્મ-
લક્ષી જ હોય એમ અચલ નિયમ નથી. પરલક્ષી પણ હોઈ શકે. પરલક્ષી
સંગીતકાવ્યના જ નમૂના આ હમણાં તપાસેલાં કાવ્યો છે. હૃદયની લાગણી
ભભરાઈ જઈને હૃદયને પરવરા કરે, એ લાગણીને સખળ સંવાદયુક્ત લય-
બદ્ધ ગીતરચનામાં ગોઠવાય, ત્યારે સંગીતકાવ્ય, ઉત્પન્ન થાય; પછી એ
હૃદયની લાગણી કવિની પોતાની હોવા પારખી હો. પારખી લાગણી જોડે
પરલક્ષી કવિ પણ તન્મય થઈ જાય, કેવળ વૃતાન્તકથન અથવા નાટક-
કથનનાં બન્ધનો તોડીને, એ લાગણીને વ્યક્તિગત દર્શાવી હેનો પ્રવાહ
રેલાવે, તે પ્રસંગે પરલક્ષી કાવ્ય આત્મલક્ષી કાવ્યથી દૂર રહીને પણ
સંગીતકાવ્યના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરેછે.* આ ક્રમથી આગળ પછીને

“ Lyrical, it may be said, implies a form of musical
utterance in words governed by overmastering emotion,
and set free by a powerful concordant rhythm.
So soon as narrator or playwright, carried out of the

ઉપર આપેલાં કાવ્યો કરતાં એક પગલું આગળ જનારાં કાવ્યો, આત્મ-લક્ષી ના છતાં, આત્મલક્ષી કાવ્યના પ્રદેશની ભાગોળે થોભનારાં કાવ્યો પણ હોયછે. પરલક્ષી સંગીતકાવ્યનો એ એક વળી જુદો વર્ગ બનશે. એ વર્ગમાં આવે હેવાં ઓટાદકરનાં ‘ નિર્ઝરિણી ’ માંનાં કાવ્યોમાંથી એ ત્રણ લઈશું. ‘ પત્રપ્રતીક્ષા ’, ‘ પત્રદર્શન ’ અને ‘ સ્વપ્ન. ’

“ પત્ર પ્રતીક્ષા ”—ટપાલ આવવાનો સમય થતા ખેલાં જ ઊતા-ચળી ઊતાવળી નાયિકા

અધૂરાં આટોપી સકલ નિજ કાર્યો સદનનાં,
ત્યજ સંબન્ધીને સહચરી તણો સંગ સહસા,

x

x

x

ગવાક્ષે ઘેલી શી યુવતિ જતી દોડી ઝટ અહા !

શેરીમાં જતા આવતા માનવસમુદાયમાં પત્ર લાવનાર ટપાલીને નાયિકાનાં ચક્ષુ સોધી રહેછે; એ નજરે પડેછે, કાગળો બહેંચતો બહેંચતો આવે-છે, યુવંતિનું ઉર ઊછળી રહેછે; ઇત્યાદિ વૃત્તાન્તક્રમો અને લાવલહરીઓ સુંદર અને સુલભ કવિવાણીમાં ઉપસ્થિત થાયછે. સાધારણ ટપાલી પણ અહિં લાવનાની અલૌકિક દીપ્તિથી નવીન રૂપ લેછે; એટલું જ નહિં, ઉરના હમજકાના સ્રોતમાં આર્દ્રતાનું પાત્ર પણ એ બનેછે; કેમકે

બહાલાના પ્રેમપત્રોને સર્વદા એ જ લાવતો,
અને એ ઉત્તરવલા યોગે બહાલો અંતરથી થતો.

given medium by personal feelings, begins to dilate individually on the theme, that moment he or she as surely tends to grow lyrical. ”^૬

(‘ Lyric Poetry,’ by Ernest Rhys. Foreword p. vi).

(આ પ્રકારની લાગણી તદ્દન સ્વાભાવિક છે અને સાધારણ છે, છતાં એ લાગણીની સૂક્ષ્મતા સોધી કાઢીને હેને રસસ્વરૂપથી રશીને, કવિ કે'લું' મનોહર આકર્ષણ અર્પે છે !)

ટપાલી પત્ર આપ્યા વિના ચાલ્યો જાય છે; નિરાશ યુવતી આશાનાં થોડાં ફાંદાં વડે હૃદયને ટકાવી રાખવા જાય છે, અને અશુભસંભવના વિચારથી, નિરાશથી, ઘેરાયલીને

અજાણી અંધારી નયન પર આંતે ઢળી ગઈ,
પડી હા ! પૃથ્વીમાં વ્યથિત વનિતા મૂર્છિત બની !

આ કસબચિત્રના ઘેરા રંગોને ઘોળી નાખતું, ઉત્કંઠા, હૃદયસ, આનંદ, હૃત્યાદિનાં નર્તનોના અંચળખેલ ભયુ' હવે પછીનું ખીજું જ કાવ્ય.

પત્રદર્શન—યુવતીના હૃદયમાં તરવરતા અનેક ભાવનું આલેખન ચમત્કારચુક્ત આપે છે. તીવ્ર ઉત્કંઠાથી વાટય જોયા પછી મળેલો પત્ર હાથમાં આવતાં

પ્રિયના કરનો શુચિ સ્પર્શ કરી,
પ્રિય માનસને મન માંહિ ભરી,
અતિ દુર્લભ કે અતિથિ સરખો
પ્રિયપત્ર બની હૃદયે રમતો.

x x x

અતિ કંપિત એ કરને અડતાં
ધરી પત્ર રૂઢો નવ ચેતનવા;
હરશું હર સ્નેહભર્યા મળતાં,
કર પત્ર પરસ્પર નાચી રહ્યાં.

ગૃહનું, જગનું, નવ ભાન રહ્યું;
 જડ પત્ર તાણું નવ ધ્યાન રહ્યું;
 પ્રણયામૃતના રસપાન થકી
 નવલી સુરતા હૃદયે પ્રકટી.
 ગ્રહો પત્ર ઉખેડતો આંખોએ
 સ્થિરતા ધરો ના શકતી ઘડી એ;

અંતે પત્ર ઊઘાડયો, પણ વાંચવામાં નવીન જ હૃદય-હઠાળાને પ્રતિધ્વનિ
 આપતું વર્તન આલેખ્યું છે:

ઘડી આદિ જુવે, ઘડી અંત જુવે,
 ઘડી મધ્ય વિશે કંઈ દષ્ટિ કરે;
 નહિ વાચનનો કંમ સાચવતી,
 રહી વાંચતો તે ય ન વાંચો શકી !

કેટલું યથાવત્ અને મધુર ભાવરહસ્ય સરલ રેખાઓમાં આ આલેખાયું છે !
 વારંવાર પત્ર વાંચી વાંચીને આખર

ઘડી ચાંપતી હત્સુક અંતરથી,
 ઘડી ચૂમતી મુગ્ધ બની મુખથી;
 ઘડી સ્તબ્ધ બની વળી જોઈ રહે,
 ઘડીમાં હસતી જતી કાંઈ કહે.

પ્રિયતમના પત્રના પ્રત્યેક અવયવમાં આ પ્રેમવેદી યુવતી પ્રિયતમનું જ દર્શન
 કરે છે એમ સીધા નીરસ, અધર્મસિક, 'શબ્દોમાં નહિ' પણ રસની
 હક્તપૂર્ણ રીતે પ્રતિબિમ્બિત કરતા રસશબ્દોમાં કવિ કહે છે:

પ્રતિઅક્ષરમાં પ્રતિશબ્દ વિશે,
પ્રતિપંક્તિ વિશે, પ્રતિવાક્ય વિશે,
પ્રિયની મનમોહક મૂર્તિ વસે,
રસગુણનથી રસ ભવ્ય ભરે.

આમ સુંદર વાણીમાં પ્રગટ કરેલા ચિત્રનો અંત કવિએ કાંઈક ઊનરસવાળો, અથવા રસબાધક સ્થિતિ આલેખીને કથળાવી નાંખ્યો છે. પ્રભાત થતાં ફરી ખીજે પત્ર મળવાની વાટ યુવતી જુવે છે, એ જ વિયોગની વ્યથા ભોમવે છે, ફરી એ જ અતર્પણ અંતરમાં વસે છે:—એ સ્વતંત્ર ચિત્ર ભલે આસ્વાદ્યો હોય અને છે; પરંતુ પૂર્વગત ચિત્રની સાથે આ નવું ચિત્ર કલાની દૃષ્ટિથી જોતાં મુખ્ય થતું નથી.

પરલક્ષી સંગીતકાવ્ય અને આત્મલક્ષી સંગીતકાવ્યની વચ્ચે દોષાયમાન થતા વર્ગનાં વધારે કાવ્યો હવે નહિં જોઈએ. માત્ર એ વર્ગનું એક જ કાવ્ય આકર્ષણ કરે છે:—

સ્વરૂપ—આ કાવ્યમાં કવિત્વરીતિ જુદા જ પ્રકારની છે.—કાવ્યનું વસ્તુ ઉપસ્થિત કરવાના પ્રકારને રમણુબાઈએ ‘કવિત્વરીતિ’ નામ આપ્યું છે.—કાવ્યનો વિષય આરમ્ભમાં, મધ્યમાં, ને અંતમાં આ કાવ્યમાં જુદા જુદા રૂપમાં પ્રગટ કરવાની સાથે ત્રણ વિભાગ પડ્યા છે, પરંતુ તે ત્રણે વિભાગ પરસ્પર અંધારા છે. હુદુમ્મનાં પ્રિયજન-સ્રી, પુત્ર, પુત્રી-સ્વદેશમાં મૂકીને ધન કમાવા માટે દૂર દેશમાં સેવા કે કુદ્ર ઉદ્યોગ માટે વશીલો પુરુષ આ કાવ્યનો નાયક છે. કાવ્યના પૂર્વ ભાગમાં એ નાયકને દેશ જનારી નોકા, ખીજા હતાડ્ડો પોતપોતાને દેશ જતા ઉત્સાહ ભરેલા લઈને, ઊપડવાને સજ્જ થઈ છે, તેથી આ નાયકને પોતાની એકલદશા, સ્વજનને ભેટવાની અશક્યતા, ઇત્યાદિનું સ્મરણ થાય છે, અને હૃદયના દુઃખોદ્ગાર એ કરે છે. હેની દશા જ પંક્તિઓમાં અર્કરૂપે પૂરી છે:

બંધાયેલું શરીર કપરી વૃત્તિનાં બંધનોથી,
ના છૂટે એ વિવશ શુભવત્ પિંજરને હવેખી.

શરીર બંધાયું છે, પણ પવનવેગી મન ક્યાં બંધાયું છે ? દિવસ વીતતાં
રાત્રિયે નાયક ભંધમાં સ્વપ્નસૃષ્ટિ જુવે છે, તન્મય થાય છે : (કાવ્યનો
મધ્યમ ભાગ આ સ્વપ્નદર્શનના મધુર રસપૂર્ણ ચિત્રમાં રોકાયે છે) :

આ દેખાણી ! હૃદય રમતી મીઠડી માતૃભૂમિ !
ને એ મારા પ્રિય નગરની વિસ્તરી વૃક્ષરાજિ !

x x x

ને આ સામે હૃદય હરતું ગેહતું મુખ્ય દ્વાર !
દોડતાં કે રમત કરતાં બાળકો આ બહાર !
દેખી દોડ્યાં જુજ ભરી ભરી ને મને ભેટતાં એ!
આવ્યા બાપુ ! કહી ચરણને ચાહીને ચાંટતાં એ!

પછી બાળકોના હૃદયાર રસભર્યા, ઉપાલમ્ભમાં પણ મધુરતા ધરતા, વર્ણવ્યા છે.
પ્રિય પત્ની, શિશુને છાતી સરસી દાખીને જાહેલી, પતિને સત્કાર આપ-
વાને, પ્રણય કરતો ઉપાલમ્ભ દેવાને, પ્રિય પતિનું શરીર નિરખી આરોગ્ય
પારખી લેવાને, જણી છે. પછી, નાયક પોતાના હૃદયાર કાઢે છે. પ્રિય જનોને
તજીને પરદેશમાં લાંબો કાળ ગાળવા માટે ભત્ર્યને ઠપકો દઈ ફરી પાછાં
ના જવાનો નિશ્ચય કરે છે :

ભડી પીવી ભણે, વિરચીને પાતળી રાખ પીશું !
કિંતુ નાનાવિધ વિરહના તાપથી ના બળીશું.

સ્વપ્નભંગ—દ્રંક પણ સખળ આર્થાતવાળા ત્રીજા ભાગમાં—પ્રગટ
કર્યો છે :

કોઈના પગરવથી ઊધ ઊડી ગઈ, ને “ચક્રિત નયનો આ ફેરે
આસપાસે.” હું ક્યાં હતો ? ક્યાં છું ?—ફર વસ્તુસ્થિતિને તીવ્ર
કરતો ઘેરથી આવેલો પત્ર પગ આગળ પડ્યો દેખાય છે.

ક્યાં બહાલી ? ક્યાં શિશુકાણુ ? ને ક્યાં ગયું ગામ માડું ?
ક્યાં એ કેલિ રસ વરસતી ? ના મળે નામ તેનું !

પાછા ધંધાના, સેવાના, હુદ્દ લાર નીચે દેખાવાનું નજર આગળ આવ્યું:

એ વૃત્તિ, એ સ્થિતિ હૃદયની, એ અકારી ઉપાધિ !
એ ધોંચીના બળદ પરની ધૂંસરી એ જ પાછી !

સાદી, સુન્દર, વાણીમાં રસમય આલેખન આ કાવ્યનું આકર્ષણ છે.

આ કવિત્વરીતિ અપવાદ રૂપ જ છે. એથી તદ્દન વિપરીત રીતિ—
‘સીધી સરળ માર્ગે’, હૃદયના ઉદ્ગારનો પ્રવાહ રેલાવતી રીતિ—“વિશ્રાન્તિ”
કાવ્યમાં છે. જીવનમાર્ગમાં કંમલ કરતાં અને અનેક સુખદુઃખ અનુભવેલાંનું
આલેખન કરી બહાલાંએને ક્ષણભર વિશ્રાન્તિ લેવાને, પરસ્પર હૃદય કાલવ-
વાને, વિનંતિ પૂર્વ ભાગમાં કહેલી છે; પણ મૃત્યુશયિય જનોને વીણી
વીણી લપાડી જનાર મૃત્યુ-ભયદ રૂપે પ્રત્યક્ષ આવે છે, ત્યાં નિરૂપાય,
અસહ્ય દશા પ્રગટે છે:

૧

“વસમાં વીતક અંતર સૌ વૌસરી જશે,
પણ એ હાંકનો નહિ ત્રાસ ભૂલાય ને;
લંટી લીધાં રત્ન અમૂલાં આખરે,
રૂદન હૃદયનું કાંઈ ધયું નહિ કાન ને.”

અગતિકના આકન્દ વૃથા ગયા; રંક બનીને રાનમાં રેતાં રહ્યાં હવે પણ
પણ માર્ગમાં ઊપડતા નથી; છતાં કવિ લૂલા પગે પણ આગળ ચાલવાનો
બોધ કરેછે:

+ નહિં ભૂલાતું હાય ! હૃદયથી ભૂલતું !
ચાલે નહિ પદ, કરવે તોય પ્રવાસ ને;
વીતકના પર્વતને પાછળ મૂકવા,
આગળ કરવી એક અધૂરી આશ ને.

‘અધૂરા આશા.’—આ વચન અત્યંત અર્થગર્ભ છે:

“ કાપ્યો પંથ વિકટ આશાને આશરે,
પણ પામ્યા નહિં હજી એ એનો પાર ને ”

એમ કાવ્યના પૂર્વભાગમાં આશાનું સ્વરૂપ વર્ણવેલું છે, તે આશાનો
હજી બાકી ભાગ રહ્યોછે, માટે અધૂરી આશા; અધૂરી તે અંતે પૂરી થવાની
એમ પણ ખરું. જે શબ્દમાં આ અને આથી પણ વિશેષ ગમ્ભીર અર્થ
રહ્યોછે.

આ કાવ્ય આપણને આત્મલક્ષી સંગીત કાવ્યના પ્રદેશમાં લઈ જાય-
છે. એ જ પ્રદેશમાં રહેલું એક બીજું કાવ્ય, જુદી રીતિમાં લખાયલું નેધયે:

“ પતંગ. ”—આ કાવ્યમાં ‘ પતંગ ’ના મુખમાં વચનો મૂક્યાંછે;
તે અન્યોક્તિનો એક પ્રકાર જ છે. બોટાદકરે અન્યોક્તિયો જે પ્રકારની વાપરીછે:

+ “ ના ભૂલાતું તું ભૂલી દે; ” સરસ્વતીચંદ્ર ” ભાગ ૧, પૃ. ૩૩૪,
પં. ૨ નો આ પંક્તિમાં પડેલો સ્પષ્ટ સંભળાયછે.

(૧) અન્ય વસ્તુ, પ્રાણી, ઇત્યાદિને સંબોધન કરીને, બોધ વગેરે સાર વ્યંજનાથી જણાવવો; એ મધ્યકાલીન સંસ્કૃત કવિતાસાહિત્યના સ્વરૂપનો માત્ર આશ્રય લેઈને વર્ણન-વિષય પદાર્થાદિકને આલમ્બનરૂપ લઈ વિસ્તારથી મનન, ચિન્તન, ગંભીર રહસ્યદર્શન કરવું તે;

(૨) અન્ય પદાર્થનાં મુખમાં જ વચનો મૂકીને ઉપર કહ્યા રહેલા વિચાર વગેરે પ્રગટ કરવા.

આ બીજા પ્રકારમાં પરલક્ષી કરતાં આત્મલક્ષી અંશ બહુ ભારે પ્રમાણમાં આવવાનો—“ પતંગ ” કાવ્યમાં આત્મલક્ષીપણું અતિપ્રગટ-તાનો દોષ ઠાળીને અર્ધવિકાસની આસ્તાવાણું જ છે તેમ જ એ આત્મલક્ષી અંશ આ જીવનની વચલી કક્ષામાં વિલસતા ભાવોનો સ્પર્શ કરનારો નથી; પરંતુ કવિત્વરસના ઉચ્ચ વાતાવરણમાં પ્રવેશ કરાવનારી ભૂમિયેને અવલમ્બતો છે.

‘ ગગનપથમાં જિંચે જિંચે વિહાર કરી રહે ’—એ પતંગને ખરડે શું ? ભૂમિ સાથે જોડી રાખનાર, ભૂમિ તરફ ખેંચી લેવાનો સતત ભય દેખાડનાર પતંગનો દોર:

“ ગમન કરવા સ્વેચ્છાથી એ ન દે તનને જરા;

અમર પથનાં ઉડીનેને અરે અટકાવતો ! ”

એટલું જ નહિ, પણ ભૂમિ ઉપરની કુદ્ર વાસનાઓને વશ કરવાને

દર નવ ચહે તો એ નિત્યે નકાર ન્યાવતો.

એ દોર

મલિન જગની છાયા છોડી જવા નહિ દૂર દે,
સુરસદનને ઝાંખી લેવા ધડીધર દે ન એ.

કવિના આત્માની હૃદય વિહાર કરવાની અભિલાષાએને રોષી રાખનાર
મલિન જગના વ્યવહારો ઉપર તિરસ્કાર આ સર્વ ઉદ્ગારોમાં સહજ
જણાઈ આવશે. હૃદયવિહારસમયે કવિએ કરેલાં કવનોની જગતના જન
સ્તુતિ કરેછે; પરંતુ જડ જીવન જોડે ઝકરાઈ રહેલા કવિના મનમાં તો
ભૂદું જ સ્વરૂપદર્શન છે.

જન જગતનાં રાચી રે'તાં ભલે મુજ નર્તને
રવર હૃદયનો કણે ધારી ભલે હરખે હસે;

પણ હેને તો—થર થર થતું કંપે હૈયું, નહિ નહિ નાચ એ,
વિવશ હરના આકંઠો એ, ન ગર્જન એ દીસે.

પતંગને અર્થાત્ કવિને પરાધીનતા એ જ દુખમૂળ છે, તો પછી

પરકર દઈ જીવાદારી પછી હસવું કશું ?
પરવશ થઈ રવેચ્છાચારી બની ધસવું કશું ?

આ કરતાં તો પતંગ અને કવિ એ જ ઇચ્છે કે

કંઈક કરતાં તૂટે તૂટે હવે દૃઢ દોર આ !
હૃદય સહસા ફૂટે ફૂટે કુસંગતિથી અહા !

તેમ થતાં પછી ભલે સિન્ધુમાં જઈને પતંગ પડે, અથવા કોઈ અગ્નિમાં
જઈને બળી જાય, અને વિનાશ મળે એ ઇષ્ટ છે,

પણ અધમ આ વૃત્તિકેરો વિનાશ અહા ! થરો,
પરકર વસી નાચી રે'વું અવશ્ય મટી જશે;
રુદન કરવું બ્યામે પેશી નહિ પછીથી પડે,
અમણ ભવના બંદીરૂપે નહિ કરવું રહે.

કાવના પાતાના જીવનના અનુભવો, અને તેથી થતો હૃદયનો શ્લોભ અહિં સખળ રૂપે પ્રતિબિમ્બિત નથી થતો ? ખરે ! આ કવિને જડ જીવન જોડે ખાંધી રાખનાર આજીવિકાસાધનનો દોર ના નડ્યો હોત તો એ આત્માને સુરસદનની ઝાંખી જ નહિં પણ એ સ્થળના દિવ્ય પ્રકાશમાં નિરંતર વામ એ જ ધન્ય દશા પ્રાપ્ત થાત.

ધાર્યા કરતાં બહુ જ લાંબો વખત ‘ નિર્ઝરિણી ’માં આપણે રોકાયા. આપણે હેને પ્રોત્સાહ કહીએ. તે પછીનો સંગ્રહ જુદા સ્વરૂપનો કાંઈક દેખાય-છે તે સ્વરૂપની આગાહી આપનાર એક કાવ્ય ‘ નિર્ઝરિણી ’માં નજરે પડે-છે, તે એક પ્રકારના સંયોજક અંકોડા જેવું ગણીશું. એ કાવ્ય જોઈશું એટલે, નવા સંગ્રહની પૂર્વચ્છાયા પ્રગટ થશે. ‘ ગોપાલણી ’ કાવ્ય જુવો. દૂધ વેચવા માટે પોતાના નેસડામાંથી શહેરમાં જતી અને પાછી ફરીને ઘેર સ્વર્ગસુખમાં પ્રવેશ કરતી ‘ નવલ ગોપ વધૂતું ’ વર્ણન સૂક્ષ્મ સમભાવથી, જીવનના સાદામાં સાદા પ્રસંગોમાં રસિક આંશ જોઈને તે રસિક રીતે દર્શાવવાની શક્તિથી, કરેલું છે. એ નવલધૂ મુઝ્યા હતી તે મોતી જેવા કીમતી શબ્દોમાં કવિ કહી દેછે:

વિભવ ગાલ્ય વિદાય થતું હતું,
રસભયું નવયૌવન રોકતું;
મધુર એ વ્યવસાય વિશે વસ્યું,
જગવિકાર ન માનસ ઝોલતું.

* કાદમ્બરીમાં એક સ્થળે મુખ્યભાવ અને યૌવનદશાની વચ્ચે

* અકૃતપુણ્યમિત્ર મુન્નવન્તી ચાલમાદમ અદત્તામપિ મન્નથાવેશપરશ્વશેનૈવ
ગૃહ્યમાર્ગા યૌવનેન * * * કાદમ્બરી દર્શાવે.

(‘ કાદમ્બરી ’ પૃ. ૧૮૬, પં. ૧૮-૫૯; પીટર્સનની પ્ર. ૩૬૬)

રહેલી કાદમ્બરીનું સુલભ શબ્દોમાં વર્ણન છે, તેનું સ્મરણ અહિં થાય છે.
અંગ્રેજીમાં પંક્તિયો છે:

Standing with reluctant feet
Where the brook and river meet
Womanhood and childhood fleet*

હેમાં પણ સંક્રમણદશા સુંદર રીતે દર્શાવાઈ છે. છતાં ઓટાદકરનું આ શ્લોકમાંનું વર્ણન આત્મનિર્મિત હોઈ હેનો ચમત્કાર આસ્તાના પ્રદેશમાં અસાધારણ છે.*

રસ્તામાં જતે જતે જંગલમાં

‘કંઈક કોકિલફૂજન સાંભળી

કહુ કહુ કરી પંથ ગતવતી’

એ પ્રકૃતિની આ બાલિકાનું મુખપાણું સુલક્ષિત કરી બતાવે છે.

“પામી અનાદર સરલ શૈશવ હર થકી અળગું થયું” (શૈવલિની, ‘પૃ. ૬૧, પં. ૯).

આ પંક્તિમાં ‘અકૃતપુણ્યમિવ મુચ્ચન્તો’ એ ઉત્પ્રેક્ષાની આછી દાયા છે; યૌવનનો પરિત્યાગ એ અંશ અહિં નથી;

* પીટર્સનની ‘કાદમ્બરી’ની ટિપ્પણીમાં પૃ. ૯૨ મેં આ અંગ્રેજી અંકિતયો, કર્તાના નામ વિના, મૂકી છે.

* ‘વિદાય વાગ્છતું બહુ’ આ કૌમાર કરે ગ્રહી,

પરંતુ સ્નેહસંબન્ધે, આલિંગી રોકતી રહી.’

(‘નિર્ઝરણી,’ પૃ. ૪૫, —‘લગ્નોદ્ગતા’)

એ શ્લોકમાં પણ ઓટાદકરે આ સંક્રમણદશા કંઈક રૂપાન્તરે વર્ણવી છે. અને સ્થળે ઓટાદકરે ‘કાદમ્બરી’ની સંસ્કાર ઝીલ્યાનું પરિણામ કદાચ હશે; તથાપિ હેમની રચના સ્વતંત્ર જોવી સુંદર છે.

ધડી ગભીર બની અટકી જતી,
સ્વજનસંગથી દૂર પડી જતી;

એ પ્રકિત્યોમાં હેના 'રોકતા' નવયૌવનનું દર્શન છે.

આ આપંદિત હરવાળી ગોપવધૂને 'પુરતણી' આતિ પ્રોઠ હવેલિયો
ગજનયુખતી હ્રદય અગાશિયો 'ભારરૂપ જ લાગેછે; પોતાના, ધંધાને
વશ નગરમાં લાયછે એટલું જ;—

શરીર વ્યાપ્તિને વશ સંચરે,
હ્રદય કેવલ ગોષ્ઠ વિશે રમે;
સુરભિદોહન મંથન સાંભરે,
વિવિધ વાંસળીના સ્વર ઊછળે.

અને તેથી જ દૂધ વેચી રહીને સૂર્ય નમતે—ધર ભણી વળતી વધુ
વેગથી,—તે વખતે

ચરણ ચંચળતા નવલી ધરે,
હ્રદય કે હલકું પડીને હસે.

આ મુગ્ધાને પ્રિય પોતાનો ગોપનિવેશ જ. મુગ્ધા પણ બાલિકા જ છે
એમ દર્શાવનારું અનુપમ ચિત્ર બુલો:

શિરથી ઓઠણી સદા સરી પડે,
વહી જતું ફરી બાલ્ય હરે વસે.

આ ગોપવધૂનું ચિત્ર મહેને મહારા કામ માટે બહુ ઉપયોગી થાય છે.

“ રાસતરંગિણી. ”

એ સંગ્રહમાં ઓટાદકરની કવિત્વકલા મુખ્યા, મધ્યા, અને પ્રૌઢ એ ત્રણ અવસ્થામાંથી ખરી જઈને ‘શિરથી ઓઠણુ સદા સરા પડે’ એ સુન્દર અવસ્થામાં દેખા દે છે. ‘વહી જતું ફરી બાલ્ય ઉરેવસે’-એ વર્ણન “ રાસ તરંગિણી ” ને વિશે સચોટ લાગે છે. “ રાસતરંગિણી ” ને ગ્રામ-સુન્દરી મુખ્યા કહેવાનું મળે મન થતું હતું, પણ આલીરસુન્દરી મુખ્યા વધારે ઉચિત રીતે કહી સકારો.

જરાક પ્રસંગ છાડીને એક વાત નોંધું ? ઓટાદકરનું શિષ્ટ સંસ્કૃત વૃત્તો ઉપર આશ્ચર્યજનક પ્રભુત્વ ધ્યાન ખેંચે છે. આ “ ગોવાળણી ” કાવ્ય જ હતો. દ્રુતવિલમ્બિત જેવા શિષ્ટ વૃત્ત પણ નૈસર્ગિક સરલતાથી સાદું રૂપ-દેશી, ગરબી, ઇત્યાદિ જેવું જ બાણે સાદું રૂપ-ઓટાદકરને હાથે ધારણ કરે છે. શિષ્ટ વૃત્તો કને ધાર્યા ખેલ ખેલાવવાનો ચમત્કાર આ કવિનો અપૂર્વ જ છે. સંસ્કૃત શબ્દોનું ખૂન કહિં પણ થતું નથી, §

§ એક શબ્દમાં અપવાદ નજરે પડે છે: ‘ અમૃત ’ શબ્દમાં ‘અ’ થડકાવવાનો દોષ મણિલાલ દ્વિવેદી વગેરે વિદ્વાનોએ કરેલો તે ‘મૃ’ ના ઋકારનો ઉચ્ચાર ખરો ન કરવાને લીધે. હેની જ ક્ષતિ ઓટાદકરમાં નીચેની પંક્તિઓમાં થઈ જણાય છે:—

૧. અમૃતના શ્રીલી ગોવ અંતર કરશું રે ”

(‘ રાસતરંગિણી ’, પૃ. ૪૪, પં. ૮)

૨. “ અમૃતવર્ષણ અંતરનાં અટકાવતાં ”

(‘ શૈવલિની, ’ પૃ. ૮૭, પં. ૪)

૩. “ પિતૃ હરમાંહિ પીયૂષને રેડતા, ”—

(‘ શૈવલિની, ’ પૃ. ૬૪, પં. ૯) આહિં ‘ પિ ’ પણ થરકાવીને હાવી જ ક્ષતિ થઈ છે.)

તેમ સંસ્કૃત શબ્દકોશ ઉપર પણ બોટાદકરનું પ્રભુત્વ અસાધારણ છે, એ કારણેને લીધે પણ આ વૃત્તો ઉપરના પ્રભુત્વની પ્રાપ્તિ થઈ હશે.

તેમ વળી, અમુક હન્દના બંધારણની સહામી અસર બોટાદકરની વાણી ઉપર થઈને આપોઆપ ભાષા પ્રૌઢ અથવા સરલ થાયછે તે મૂલ્યમૂલ્ય રીતે જોવાથી જણાશે. દાખલા તરીકે, ‘રાસતરંગિણી’માં બધાં કાવ્યો ગરબી વગેરે ઢબમાં છે તો તે લૌકિક હન્દમાં ઊતરેલી વાણી પણ બહુધા સરલ છે. પણ ત્યંહાં જૂલણા* હન્દ જેવા પ્રૌઢનાદી અને અસાધારણ લય-બન્ધ વાળા હંદમાં કાવ્યો છે ત્યંહાં ભાષા પણ આપોઆપ પ્રૌઢ થયેલી અને સંસ્કૃત શબ્દો એ લયના સન્ધિયામાં સુસ્થિર રૂપે જરાઈ ગયેલા નજરે પડેછે. “નિર્ઝરિણી” માંનું ‘રાસ’ કાવ્ય અને ‘શૈવલિની’ માંનાં ‘પનથટ’ અને ‘પ્રાક્ષણ’ કાવ્યો જોવાથી આ સમજાશે.

આ ક્ષતિથી આશ્ચર્ય થાયછે; કેમકે

“પ્રકૃતિના નિધવિધ શા પ્રસ્તાવ !”

(‘શૈવલિની,’ પૃ. ૩૭, પં. છેલ્લેથી પમી.)

આહિં ‘પ્રકૃતિ’માં ‘પ્ર’ ગુરુસ્થાન લેતો નથી, ને તે બરાબર જ, ‘કૃ’નો ઝંકાર સ્વર જેવો જ ઉચ્ચારાઈને.

* ‘જૂલણા’ હંદને ‘શંકરાભરણ’ સંજ્ઞા મણિરાંકર ભટ્ટના અખતથી બૂલ્યભરેલી રીતે અપાઈછે; તે બૂલ્ય બોટાદકર પણ કરેછે તે જોઈને ખેદ થાયછે. ‘શંકરાભરણ’ તે તો રાગ છે, અને રાગ અને હન્દ એ બેમાં મૂલ્યગત સ્વરૂપભેદ છે. જૂલણા હંદનો લોક શંકરાભરણમાં કોઈયે ગાયો હશે, અને રાગનું નામ ‘શંકરાભરણ’ કોઈયે પૃછ્યાથી કહ્યું હશે, એટલે આ ભેદ ન સમજીને ‘શંકરાભરણ’ નામ હંદનું સ્થાપી દીધું !

“ રાસતરંગિણી ” માં હિન્દુજીવનના પ્રકારો, સમાજધર્મનાં ફળરૂપ કુટુંબજીવનના મીઠા, મૃદુ, સંબંધો ઇત્યાદિનાં રસમય પ્રતિબિમ્બો નજરે પડે છે. ‘ નિર્ઝરિણી ’ માં આ દર્શનો † અતિ વિરલ છે. “ આર્ય સંસાર ” નામનો કાવ્યમાં—

“ શત દલથી દિનરાત સુહાતાં કોટિક કુલકલ્હાર ”

“ એક ગૃહ મંડપને આધાર,
એક આવાસરસે વધનાર,
વિસ્તરી દાદાવેલ્ય વિશાળ,
અર્પતી સમય સમય રસદાલ. ”

“ વૃદ્ધ જ્યાં વડીલ તાણું શિરછત્ર,
છાંય શીતળ દેતું સર્વત્ર; ”

“ નારીઓ અંતરસદનનિવાસ,
કાર્યથી પામી કેં અવકાશ;
સાસુ, નણ્ણદી, ને સુત વધૂવુંદ,
અલૌકિક અનુભવતાં આનંદ ”

ઇત્યાદિ વિવિધ આકર્ષક અંશોથી ભરપૂર સંયુક્ત કુટુંબના ગુણ બતાવ્યાં છે; એ કાવ્ય એક સમગ્ર, વિશાળ, વટવૃક્ષ જેવું ઊભું છે; ત્યારે ‘ રાસતરંગિણી ’ માં એ જ આર્યસંસારનાં પ્રત્યેક અંગો લઈ લઈને બુદ્ધો બુદ્ધો

† ‘ કન્યાવ્રત, ’ ‘ લગ્નોદ્ઘાતા ’, ‘ મોડ, ’ ‘ કરગ્રહણ, ’ ‘ વર-વધૂને, ’ ‘ જહેન ’—એટલાં કાવ્યો, અને ‘ આર્યસંસાર ’ એ સમગ્રરૂપ કાવ્ય આ સ્વરૂપનાં છે ખરાં; પરંતુ હેમાંનાં કેટલાંક હિન્દુ સંસાર શિવાય સામાન્ય માનવસંસારને પણ લાગૂ પડી સકે હેવાં છે.

કાળો છટાં છટાં બાલવૃક્ષારૂપે બગીચામાં ગોઠવાયાંછે. હેમાંનાં ડેટલાં-
કમાં ‘ આર્ય ’ સંસારની બહાર પાણુ જડે હેવા ભાવ છે; ‘ જનની ’
કાવ્ય હેવામાંનું છે;

દેવોને દૂધ એનાં દોહલાં રે લોલ,
શર્શાએ સીંચેલ એની સોડય રે.
જનનીની નેડ સખિ ! નહિં જડે રે લોલ.
જગનો આધાર એની આંગળી રે લોલ,
કાળનમાં કૈંક ભર્યા કોડ રે—જનનીની નેડ૦
ધરણી માતાએ હરો ધૂજતી રે લોલ
અચળા અચૂક એક માય રે—જનની નેડ૦
ગંગાનાં નીર તો વધે-ધટે રે લોલ,
સરખો એ પ્રેમનો પ્રવાહ રે—જનની નેડ૦
વરસે ધડીક વ્યોમવાદળી રે લોલ,
માડીનો મેઘ બારે માસ રે—જનની નેડ૦
ચળતી ચંદાની દીસે ચાંદની રે લોલ,
એનો નહિં આથમે ઉતસ રે—જનની નેડ૦

ન્યહારે ‘ આર્ય ’ સંસારનાં વિશિષ્ટ અંગોમાં કવિ ઊતરેછે ત્યહારે હેનાં
કાવ્યોમાં ભાવનાની કૌમુદી વડે ઊનતાવાળા જીવનને ઓપવાની શક્તિ, અને
વાણી વગેરેનું લાલિત્ય, એ જ આકર્ષક અંશ બનેછે. વસ્તુસ્થિતિ ઢંકાઈ
જાયછે અને અવાસ્તવિકતા દોષ ભૂલી જવાયછે. એક જ ઉદાહરણ લઈએ;
“ સારૂ ” કાવ્યમાં આમ છે:

વહે ગંગા મારે આંગણે રે,
એનાં આછાં ઊછળતાં નીર;

સખિ ! સાસૂતણાં સુખ શાં કહું રે !

રમે સૂરજ ને સોમ એના અંકમાં રે,

દેવતકઓ ઊભાં એને તીર. સખિ ! સાસૂ

આ હિન્દુસંસારની સાસૂ ? પ્રજાજીવનના જાંડાને સાચા સ્વરૂપનું પ્રતિબિમ્બ ત્હેની ભાષાની કહેવતોમાં હોયછે, તે ન્યાયે તો “ સાસૂ શેકે સવેળા તો વહ્ણ શેકે કવેળા ”, “ સો દહાડો સાસૂના તો એક દહાડો વહ્ણનો ”—જેવી કહેવતોમાં સૂચવેલો ‘ આર્ય ’ સંસાર તો બુદ્ધો જ જણાયછે; અને આપણે શ્રોકમાં વસ્તુતઃ બહુ લાગે નેધયે ઈચ્છિયે પણ શું ?—સાસૂવહ્ણનો જન્મવૈર જેવો ઝગડો. આ સંગ્રહના ‘સત્કાર’ એ વિલક્ષણ નામના અવતરણલેખમાં રા. ઝવેરચંદ મેઘાણી આ કાવ્યમાંના આકર્ષક અંશનું વખાણ કરતે બોલી જાયછે કે “દીકરીએને અંતરે આવા રસ સ્ત્રીચાય, એટલે સંસારની અર્ધા કડવાશ તો ત્યાંને ત્યાં આપોઆપ ઓછી થાય.” સાસૂ આટલી અનુપમ ગંગામૂર્તિ તો પછી સાસરાના સંસારમાં “ કડવાશ ” શું કામ ? અને અર્ધા કડવાશ શા માટે હુપ્ત થાય ? ભલે રસ હાવા સ્ત્રીચાય, પણ વાસ્તવિક જીવનમાં સાસૂના અનુભવ થયા પછી પણ એ રસ રેલશે કે સૂકાઈ જશે તે વાત અનુકત રાખીછે તે જ ઠીક છે. તાત્પર્ય કહેવાનું એટલું જ છે કે ‘ આર્ય ’ સંસાર વિશેનાં આપણા કવિનાં કાવ્યો જીવનનાં સાચાં પ્રતિબિમ્બ પાડેછે એ વાત ગળે ઊતરશે નહિં; એ વાત યાજ્ઞએ મૂકી દઈને આપણે આવીશું તો ભાષના અને કલ્પનાના રંગથી રંગાયલાં રસિક ચિત્રો આપણી સમક્ષ મૂક્યાંછે તે સ્વીકારવું જ નેઈશે. તે વસ્તુસ્થિતિનો પ્રશ્ન ભૂલી જઈયે અને સાસૂની કલ્પનામૂર્તિનું સૌન્દર્ય જરાક રસોપભોગથી આપણા હૃદયમાં પ્રવિષ્ટ કરિયે:

દાદાએ દીધી ને માડીએ માની રે,

એ સુખસોહલી સાસરી શાણી રે !

માડી સમાં ત્યાં તો સારૂ સવણાં રે,
આપે—આપે તોય થાય ન બિણાં રે.

એ જ રીતે જોડાણી, નણદ, વગેરેનાં કલ્પનાજગતનાં રમ્ય દર્શનો
“ સાસરી ” કાવ્યમાં થાય છે. આ કાવ્યનો આરમ્ભ વળી ચારુતાયુક્ત
કવિત્વકલાથી કર્યો છે તે આકર્ષણ અનુપમ છે:

બીચી આંખલિયાની ડાળીઓ ડાલે રે
માંહિ બેઠી બાળી કોયલ બોલે રે:
આવ્યાં સખી અંવાં સાસરી સેવી રે,
કહોને સોહાગણુ ! સાસરી કેવી રે ?

સાસરેથી આવેલી નવોઢાને આ પૂછનારી કોયલને ચિત્રમાં મૂકી છે તો
અસાધારણ રસિકતા સૂચવે છે. કોયલના પ્રશ્નો પણ સૂચક છે.

“ નવલા જગત કેરી શી શી નવાઈ રે ?
કહોને એની કળ-દંતીઓ કાંઈ રે

× × × ×

લોક નવા, નવી ધરતી અજણી રે,
ક્યમ કરી બહેનડી ! પ્રીત બંધાણી રે ?

ત્યાં દાદા, માડી, સહિયર, ભાઈ, ભોજઈ, બહેનો, કોઈ નહિ, તો

કોણ આંખડલીનાં આંસુડાં લહોતું રે ?

કોણ લણી લણી મોઢડાં ભેતું રે ?

* પૂર્ણસ્ય પૂર્ણમાદાય પૂર્ણમેવાવશિષ્યતે । એ ઉપનિષદોમાંનું વચન
અહિં સરખાવવા જેવું છે.

પીતક વાતડી ક્યાં જઈ કરતાં રે ?
 દાઝ્યા દિલે સખિ ક્યાં જઈ ઠરતાં રે ?
 શેં મિથે વીસર્યાં મહિયર મીઠાં રે ?
 દીઠલાં કેમ ક્યાં અણુત્રીઠાં રે ? ”

-આ પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં જ નવોઢા ‘ સાસરી ’નાં સુખ વર્ણવે છે
 -અને સુખવર્ણન સામાન્યરૂપે પણ સમેટે છે:

“ નવલું જગત નવા હેતથી હરખે રે,
 મીઠી આશીપના મેહુલા વરસે રે;
 જાથી આશા ફેરી ડાળીઓ ડાલે રે,
 ત્યાં સખિ ! વાલ્યમ હૈયાં હિંચાળે રે. ”

સાસરીના સુંદર ચિત્રમાં સુંદરતમ અંશ આ: “ વાલ્યમ હૈયાં
 હિંચાળે ”. હાવા રસિક આલેખનસ્પર્શોમાં કાવ્યના આકર્ષણની કૃતિ છે.
 પણ ‘ સાસરી ’નાં સુખ છતાં મહિયર ભૂલાવું નથી:

“ તોય ન મહિયર- મનથી વધટે રે,
 એક ધડી એનો તાર ન લૂટે રે;
 સૂતાં સેજલડીમાં સોણલાં આવે રે
 ભીંજવે આંખ્ય ને તનડાં તપાવે રે. ”

-આ દ્વિધાવૃત્તિનું કારણ શું હશે ? સાસરીનું ‘ સુખ અંતઃસ્વરૂપે જાણું જ ?
 કે નવોઢાને હજી મહિયરનાં સ્નેહબન્ધન રસભીનાં અને આકર્ષણ કરી રાખનારાં
 છે તે ? કારણ ખરું જુદું જ છે: આપણા સંસારની ઘટનાનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ.

સગ્ન થયું એટલે યુવતી માતાપિતાના ઘરથી સદાની છૂટી ક્રિમ પામ્યાત્ય સંસાર જેવી ઘટના નથી. યુવતીનો એક પગ સાસરામાં ને ખીજો પિંહરમાં; હૃદયને સાંધનારી એક દોરી માતાપિતા સાથે ખીજી દોરી પતિના ઘર સાથે; —એ સ્થિતિનું પરિણામ આ છે; હેની રસિક બાબદુ દર્શાવવામાં કવિની કળા છે. કાલક્રમે આપણા સંસારનું આ સ્વરૂપ બદલાતું નયછે અને જશે, હેવા સમયમાં આ રસિક ચિત્રને સ્થાયી રૂપ આપનારાં હાવાં કાવ્યો મોંઘા મૂલનાં ગણાશે.

આ કારણથી જ “આણાં” કાવ્યમાં પણ ચાકતાનું દર્શન થાય- છે; નવોદા માતાની તરફથી † આણું આવવાની ઉત્કંઠાથી વાટય જીવે- છે; અને

“આની—આવી વગડા વીંધી બહેલ લે,
ધુધરીએ ધમધમતા આવ્યા ઘોડલા;
આ જ કૃણા અંતરની એકલ આશ લે,
મીઠલડી માવરીએ આણાં મોકલ્યાં.”

આણું કાવ્ય સુન્દર વાત્સલ્યાદિક રંગાય રળિયામણું છે. આપણે તેને છલ્લી કડીથી જ મન વાળીશું:

† આ શબ્દ—‘આણું’—સાસરેથી વહૂને તેડવા આવે તે અર્થમાં પ્રથમરૂપે વપરાયછે. પરંતુ માતાને ઘરથી આવે તે પણ ‘આણું’ કહેવાય છે ખરું.

‘શેર કાંતુંને શેરડિયે જઈ આવું રે બાઈ,
મારીને મળી આવું કે આણાં જ મોકલે,’—ખાચણાં

એ લોકગીતમાં આ ઉત્તરોક્ત અર્થ જ છે.

“ વસમી લાગે ભવની લાંબી વાઢય જો,
મહિયરની મારગડે શીળી છાંયડી;
પળપળ પીવાં કૈંક જગતનાં ઝેર,જો,
માડીના કરમાં ય સજવન સોગડી. ”

એમ કેમ વારુ ? “ સાસરી ” માં જો ‘ સજવન સોગડી ’ નહિં
જ કે ? ‘ આર્ય ’ સંસારમાં સાસરામાં વસ્તુતઃ ભોગવાતાં દુઃખની કાળી.
છાયા અહિં ગુપ્ત હશે ?—એમ તો નહિં; કવિની પ્રતિજ્ઞા તો ‘ આર્ય ’
સંસારના ઇન્દ્રધનુરંગ ચમકાવવાની જ જણાયછે. એ જ પ્રતિજ્ઞાના અંગઃ
તરીકે મહિયરના સ્નેહરંગો પ્રાગલ્ભ્યનું દર્શાવવાનો પણ હેતુ ખરો. એ હેતુ
“ સંદેશ ” કાવ્યમાં વિશેષ પ્રગટ રૂપે દેખાયછે:

“ જાયાં આકાશનાં આંગણાં,
સખિ નીચા તે મેઘલ મહેલ રે;
આંખડી આંસુ’ ભરી રે.

જાએ ચંદા ચળકી રહી,
કાંઈ નીચાં ઢળે એનાં નેણુ રે.

જાએ ઉરે હું એકલી,
વહે નીચાં નેણાંનાં નીર રે.

ભીંજે હૈયાનો હીરલો,
મારાં ભીંજાય નવરંગ ચીર રે.

ચંદા ! ચટકતી ચાલતાં,
જરી શુણ્ણે વિન્નગની વાત રે.

એક સંદેશડો આપજે,
મારી ભૂરી મરે ન્યાં માત રે. ”

કાવ્યના ઉત્તરાર્ધમાં જરી મરતી માતાનું ચિત્ર પણ હેતુજ આદ્રતાજનક

છે. હિન્દુ સંસારનાં બીજા સ્વરૂપનું દર્શન આહિં નથી. આ ચિત્ર માત્ર નવોદાના હૃદયની લાગણીઓનું જ છે. કાળ વહી જશે, સાસરામાં પોતે 'વહ્' મટી ગૃહિણી થશે, માતા થશે, ત્હારે વળી રંગ બદલાશે; ત્હારે કષ્ટવ્રતપિયે શકુન્તલાને કહ્યું હતું કે

મમચિરહજાં તત્ત્વં વત્સે શુચં ગણયિષ્યસિ ।

તે રિયતિ પરિવર્તન થશે. પણ આ ગૃહિણી માતાને વળી પોતાની પુત્રી માટે ઝુરી મરવાનો વારો આવશે, એમ શંખલા ચાલી જ જશે; નવા જમાનાના ફેરફારો બીજા ધટના ઉણી કરશે તો તે જુદી વાત.

“ આર્ય ” સંસારનું એક બીજું કાવ્ય લખને એ ૧૫૫૫ પડતો મૂકીશું. “ રૂપાળી રાત ” કાવ્યમાં લગ્નવિધિ થયો તે પ્રસંગનું ભાવ-ભર્યું રમરણ સુંદર વાણીમાં છે. હૃદમાં માળાપ કન્યાદાન કરેછે અને આપણા શાસ્ત્રોક્ત વિધિનું લગ્ન છે. એટલોજ અંશ “ આર્ય ” ત્વનો છે. બાકી હૃદમાં જે જે હૃદયભાવ કન્યાના હરના આલેખાયાછે તે હાલના બાલલગ્નપ્રધાન સંસારને વિશે તો અસંભવિત બનેછે.

“ મનનો માનેલ મળ્યો મોરલો, ” “ જોડયા એ પ્રાણુ હતા જુજવા, ” “ લીધા દીધા તે કાલ કાળજે ” ઇત્યાદિ સ્થિતિ બાળકી કન્યાને વિષે બંધ બેસતી જ નથી.

આ “ રૂપાળી રાત ” કાવ્ય વાંચીને, જુદા અને કાંઈક વિપરીત સંબંધ વડે, મણિશંકર ભટ્ટનું “ આપણી સત્ય ” કાવ્ય રમરણમાં આવેછે. એટલકરતું કાવ્ય લગ્નવિધિની રાત્રિનું કામળ ભાવો આલેખતું સ્નેહના રસિક છતાં મર્યાદારોક્તિત સંસ્કારો ગ્રણગ્રણાવતું, ચિત્ર આપણી સમક્ષ મૂકેછે, ત્હારે મણિશંકરનું કાવ્ય પ્રેમપરવશ અને કામપરવશ

યુગ્મના વિશ્રમ્બ; ગોખ્ય, વ્યવહારે પ્રગટ કરતું ચિત્ર ઉપસ્થિત કરેછે; મર્યાદાનો ભંગ ઉદ્ધત નથી. છતાં

વદને નવજીવન નૂર હતું
 નયને પ્રણયામૃત પૂર હતું;
 હૃદયે રસમાં ચકચૂર હતું,
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખિ !
 તારું સ્વાર્પણ અંતરમાં જ લહું;
 કથા અદ્ભુત એ જઈ કોને કહું ?
 રમરનાં જલમાંહિં નિમગ્ન રહું !
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખિ !

એ સંયમયુક્ત શબ્દોમાં ઢાંક્યા છતાં ઉઘાડો પાડી દીધેલો વિહાર, અથવા તે

પ્રાણો આપણાનો ત્યારે યોગ થયો,
 અંગેઅંગનો ઉત્તમ ભોગ થયો;

એ પંક્તિઓમાંનો પ્રગટ સમાગમવિલાસ, ઘોરાદકરના મલાજાવાળા ચિત્રમાં પ્રવેશ જ પામે એમ નથી; પ્રસંગ જ જુદા છે; પરંતુ ઘોરાદકર હેવા પ્રસંગનો સ્પર્શ ના કરે.

“ આર્ય ” સંસારને લગતું હજી એક કાવ્ય મનોહર સુભગત્વ-ત્રાણું લેયા વિના રહેવાતું નથી. “ વાસલ્ય ” કાવ્યમાંની ચાકૃતા લેવા ન્હી છે. આપણા કવિને ગૃહજીવનનો ચેકે કોમળ ભાવનાપ્રસ્નવભર્યો ગૂઢ, શાન્ત, ખૂણો લેવો અને લેવડાવવો એ અતિપ્રિય વસ્તુ લાગેછે, અને તેથી જ તે પ્રસંગ હેમનાં કાવ્યોમાં રૂપાન્તરે પુનઃ પુનઃ દેખા દેછે. સ્તનધય શિશુ તરફ

માતાનો સૂક્ષ્મ સ્નેહ હોને અન્ય કાર્યોના વ્યાપારમાંથી એકએક કૃતિ આ-
કર્ષી લઇને પોતાના વંતસલ અને પ્રિયકતવ્ય તરફ દોડાવેછે તે ચિત્ર
ચાક્ષતાથી ચીતરતાં ઓટાદકરને જ આવડે છે. ઉદાહરણો લઇએ:

(૧), પનઘટ ઉપર ગયેલી લલના:

“ સદન સંભારતી સુતવિરહવિર્જ્વલા
ભરિત ભાજન ગ્રહી પંથ પળતી;
ભાર ગૃહરાજ્યનો સતત શિર ને વસે,
વારિન: ભારની કોણ ગણતી ?

(“ શૈવલિની, ” પૃષ્ઠ ૫૫).

(૨) દ્વિધિમન્યનના ઉત્સાહયુક્ત કાર્યમાં ક્ષણભર વિશ્રામ લેતી
સુન્દરી:

ગ્રહી અંચલ ચંચલ વસ્ત્રવડે
મધુરાનિલને ભજતી વ્યજને;
ફરી બન્ધન ફેરાતણું કરતી,
પળમાં સધજો શ્રમ સંહરતી.

એ વિશ્રામ લીધો ના લીધો એટલામાં

સુતના સ્થિર દોલન પાસ જઇ,
હળવે હળવે કર પ્રેમ દઇ,
નિરખી મુખને બળ નવ્ય ધરી;
ફરી મન્યનકાર્યવિલીન થતી.

(“ શૈવલિની, ” પૃષ્ઠ ૫૧)

(૩) ગરબાનાં “ અલબેલડી વિમલરસવેલડી સક્લસાહેલડી ” નું
“ મધુર મંડળ મચ્યું ભાવલીનું ” ચિત્ર કવિની ચતુર

લેખનીવરે આલેખેલું આપણે ‘ રાસ ’ કાવ્યમાં જોઈએ છિયે;
હેમાંથી

દૂરતરળાલરૌદનશ્રવણસંભ્રમા,
સકળ સહિયર તણેા સંગ છોડી;
ભવ્ય વાત્સલ્ય ભરી અજળ હૃદયનથી,
ચપલગતિ ધર જતી ક્રોધ દોડી;
હૃદયપીયૂષરસપાનથી પોપતી,
શયિતસુતવદનપર દષ્ટિ દેતી;
આવી ઉતાવળી, શીઘ્ર સખીમાં મળી,
સ્વર તુરત મધ્યથી ઝીલી લેતી.

(‘ નિર્ઝરિણી ’ પૃષ્ઠ ૨૯)

આમ આ વાત્સલ્યના પ્રસ્તવના છૂટક પ્રસંગને ઉપરનાં ત્રણ ઉપચિત્રોમાં રસિકતાથી આલેખ્યાછે. ત્યહારે “ રાસતરંગિણી ” માંના “ વાત્સલ્ય ” નામના કાવ્યમાં એ જ પ્રસંગને કાંઈક લક્ષિતવિસ્તારથી ખીલાવ્યાછે. આરમ્ભમાં ‘ શરદ સુધાભરી રઠિયાળી રાત’માં ‘આલ જળજતો રે વરસે નેહ નિશાનો નાથ’ એ ચિત્રની રમણીય પદ્યાદ્ભૂમિ ચીતરીને, સહિયર સહુ મળી રમતી રંગ ભર્યાં છે ‘ રાસ ’ આપણી સમક્ષ મૂકીછે; હેમના ગાનની અસર અવની ને આકાશને ગજવવાની કહેવાની સાથે, એ ગાનનું આકર્ષણ પ્રકૃતિના અંશોને થયેલું સુંદર શબ્દોમાં વર્ણવ્યુંછે.

રંગે રીઝતો રે ચૂક્યો આંદલિયો નભચાલ,
થંભ્યા તારલા રે થંભ્યા હોલનતા દિકપાલ.
વનના વાયરા રે થંભ્યાં નદીઓકેરાં નીર,
કર સંકોરતાં રે થંભ્યા તરુવર તેને તીર.

(આ પ્રકારનું ગીતની અસરનું ચિત્ર કવિતાસાહિત્યમાં લાંબા કાળથી
જાના નવા કવિઓએ બુદ્ધી બુદ્ધી આજ્ઞાથી ચીતર્યું છે; નવીનમાંથી એક જ
ઉદાહરણ :

“ નાગી વીણા, જળ ચિર થયું, બોમમાં ઇન્દુ ઘોળ્યો. ;
ધીરો ધીરો અનિલ સુણતો જો ! ભોલો ગાન લોળ્યો ”
(‘ નૃપુરજંકાર; ’ પૃષ્ઠ ૩૨).

તથાપિ આપણા કવિનું આ ચિત્ર અનુકરણના આરોપને પાત્ર નથી. પૂરંપૂરું
સ્વતંત્ર કલ્પનાનું કૃત્ર જ લાગે છે.)

આમ સંગીતનો રંગ જામી ગયો છે, અને એકાએક

આ શું એકલી રે સહિયરકેરો છોડી સંગ,
ચાલી ચોંપથી રે રૂડા રંગતણો કરી ભંગ.

આહિંઆ ભંગનું કારણ એકદમ નથી બતાવતા, પણ વિસ્તારવાળા શૈલી
સેવાને કારણોની કલ્પનાઓ રચી કરે છે :

આલ્યો આકરો રે શું કેં સારૂ તણો સંદેશ ?
ગાણું ના ગમ્યું રે રમતાં રીસ ચઢી ગઈ છે ?
ફરતાં ફૂંદરી રે આવી અંતર માંહિ ઉછાળ ?

એ રાંધણીનો ઉત્તર હેવી જ વિસ્તારપર શૈલીમાં આપે છે :

આલ્યો આકરો રે, ના કેં સારૂનો સંદેશ.
નહિં નહિં રસણાં રે, લાગ્યો થાક નહિં લવલેશ.

અને ખરું કારણ આખર કહી દે છે :

પોઢયા † પારણે રે આવ્યા બાળકુંવર કેં યાદ
રસભર રાસની રે એથી તૂટી મન મરબદ.

એ સુન્દરીના હૃદયની સ્થિતિના વર્ણનમાં વળી બે પંક્તિયો રાકીને, પછી
હેના પલાયનનું વર્ણન આપેછે; અંતે ઘરમાં આવીને

મનહર મોઢડાં રે ભેતાં હૈયું હયરે ‘ હારા ’
અડતાં અંગને રે હપજે અણમૂલો ઉલ્લાસ;
હર આલિંગને રે લેતી દેવલવનની લ્હાણ,
ચાર ચુંબને રે મળતી મોક્ષ તણી કેં માણ્ય.

૧ સુન્દર ચિત્ર આટલે કવિ અટકીને ખશી નથી જતો; અથવા ખશી
નય. અને દૂર ઊભો ઊભો, રસિક સમભાવયુક્ત, પ્રેક્ષકનું સ્થાન લઇને
હૃદયગાર કાઢેછે:

એ છળિ આગળે રે આંખા કોટિક શશિયર સૂર,
એ સુરભિ કને રે ફીકી ધુલડાંની કે ફેર;
એ રસ આગળે રે આછા રાસ તણે રસરંગ,
એ પળ આગળે રે સૂકા લવના ભવ્ય પ્રસંગ.

બસ. કવિ બંધ પડેછે. આ હૃદયગાર પછી સુન્દરીને પાછી ‘ રાસ ’ માં
શામિલ કરાવે તો રસભંગ જ થાય.

† ‘ પાલણું ’ કે ‘ પાળણું ’ શબ્દ તજીને ‘ પારણું ’ એ અશુદ્ધિ
અત્યંત અવણકટુતાભરી લાગેછે. ‘ સૈવલિની ’ પૃષ્ઠ ૬૬ ના કાવ્યના
પ્રથમ ચરણમાં તો ‘ પાલણે બાલ જનની ગુલાવે ’ એ સુધારવાથી પદ-
લાલિત્ય પણ સચવાય એમ છે.

આ કાવ્યની આટલી ખૂંખી છતાં, વાત્સલ્યના સુલભ પ્રસંગનો સ્પર્શ આછા અને ઓછા લેખનીના લસરકા વડે કરવામાં મળે તે વધારે સૂક્ષ્મ ચમત્કાર લાગેછે; અને એ કારણથી જ પેલા (૧), (૨), ને (૩). ઉદાહરણવાળાં ઉપચિત્રોને વધારે મોહક હું ગણું છું; ખાસ નં. (૩) વાળાને: હેમાં ભાષા ભારે શબ્દોના ભારથી લથી નયછે છતાં.

“ રાસતરંગિણી ” માં એક ખીલ પ્રકારનાં કાવ્યો છે: પ્રકૃતિનાં વ્યક્ત સ્વરૂપોના વર્ણનનાં કાવ્યો; તહેમાં બે પ્રકારનાં છે: (૧) તે વ્યક્ત સ્વરૂપો કને જ પોતાનો જીવનવૃત્તાન્ત કહેવડાનારાં કાવ્ય; શેલીના Clotard અને ‘ કુસુમ-માળા ’ માંના ‘ ચંદા ’ કાવ્યનાં જેવાં); અને (૨) તે સ્વરૂપનું તટસ્થ રહીને કવિના મુખથી જ વર્ણન કરનારાં કાવ્ય. પ્રથમ વર્ગમાં ‘ સરિત્-સુન્દરી ’ અને ‘ વાદળી ’ એ કાવ્યો ધ્યાન ખેંચનારાં છે; ખીલવર્ગમાં ‘ મધમાખ ’ અને ‘ પોયણી :

સરિત્સુન્દરી:

હું તો હુંગરં દાદાકેરી દીકરી રે લોલ,
શીળે સ્વભાવ સરિતસુન્દરી રે લોલ.
હું તો માતપિતાને પગે પડી રે લોલ,
ઠહાલાને પન્થ પળી એકલી રે લોલ.

કાવ્યની આ આરંભ પંક્તિયો

કન્યકા હું કુલવતી મૂળ માત મોટી મોદિની,
તેજસ્વી સૂર્ય પિતાજી મહારા, તહેમનાથી રહું ખડીની;
માત મહારી પૂજ્ય તહેની પ્રદક્ષિણા કરું હૈરથી,
મૂળ તાત તે પણ પૂજ્ય તહેવા, વન્દના કરું દરથી.

x

x

x

x

ફરું બહીતી તાતથી, પણ માત મુજ મન ભાવતી
નિજ સંગ લેઈ ધીમી ધીમી પ્રદક્ષિણા જ કરાવતી.

એ ‘કુસુમમાળા’ માંના ‘ચંદા’ કાવ્યની ‘પંક્તિચોતુ’ સખળ સ્મરણ કરાવેછે; ‘ચંદા’ માંની કલ્પના ખગોળશાસ્ત્રનાં સત્યોને અવલમ્બીને પ્રાદુર્ભૂત થઈછે; ‘સરિત્સુન્દરી’ કાવ્યમાં તેમ છેક નથી; જો કે અસંભવ દોષ નથી આવતો. તેમ વળી કેટલેક સ્થળે શાસ્ત્રીય વસ્તુસ્થિતિના ગૂઢ સંબન્ધ જણાય પણ છે:

પણે ઉભો પ્રાણેશ રહ્યો રાજતો રે,
ધેરાં શાં ગાન વડે ગાજતો રે;
આવે સામે અચૂક અલખેલડો રે,
બહાલો જણાય બહાલવેલડો રે.

નદી અને સમુદ્રના સંગમ ઉપરના bar-દાંડા-નું પ્રત્યક્ષ દર્શન જે ને થયું હશે ત્હને હામાં સૂચિત થયેલા ચિન્નનું યાથાતથ આગેઆપ જણાઈ આવશે. સમુદ્રનાં મોજાં, ઉન્નવળળ હાસ કરતા નદીના મુખમાં ધસી ધસીને પછડાતા ગંભીર ગર્જન કરતાં-એ દૃષ્યમાં સમુદ્રની સરિતાને પણ ભેટવાની ઉત્કણ્ડા જેવી હેમાં અસત્યભાવારોપણદોષ જેવું નથી. એ ભાવનું ઉત્પ્રેક્ષણ ઉલટું ચમત્કારચુકત છે. તેમજ, લાંબા વખતથી જે સમાગમ સાધવા માટે ઉત્કણ્ડાથી નદી ચાલી આવતી હતી તે આખર સાગરને દેખીને

“ પણે ઉભો પ્રાણેશ રહ્યો રાજતો રે લોલ ”

એમ ઉદ્દગાર કાઢતી કલ્પવામાં ‘પણે પ્રેમસંબન્ધનું જીંડું સ્વરૂપ-દર્શન થાયછે. કારવારમાં હું હતો- (કાનડા જલ્લામાં), તે વખતે એ

જલ્લામાં અડધો પ્રદેશ ડુંગરી છે ને અડધો સમુદ્ર કિનારાનો છે તે સ્થિતિમાં સમુદ્રકિનારે લાંબો વખત રહીને, પછી લાંબો વખત ગિરિપ્રદેશમાં પ્રયાણ કરતે કરતે પાછો સમુદ્રકિનારા તરફ હું આવ્યો, અને પર્વતમાંથી ઉતરતી સડક ઉપરથી નીચે દેર, દેર, ચળકતા સાગરના ધવલ તરંગોનું દર્શન થયું અને તેહનું ગંભીરગાન આહું, આહું સંભળાયું ને મહારા મનમાં અસાધારણ ઉલ્લાસ થયેલો મહને હજી સ્મરણમાં છે; § અને તેથી સરિતસુન્દરીના આ ઉદ્ગારનો ચમત્કાર મહને વિશેષ આકર્ષણકર થાય છે. એ વિશેષ વાત : સરિતસુન્દરીને સજ્જારોપરૂપક જ આ કવિને હાથે નથી ધડાયું; સરિતા ખરેખરી સજ્જ, સુખદુઃખ, પ્રેમભાવ, ઈત્યાદિ અનુભવનારી સ્ત્રી જ હોય એમ લાન થાય છે. કવિની સમભાવજનિત કલાનો ચમત્કાર એ છે. “ પાણે ભભો પ્રાણેશ ! ” એ ઉદ્ગાર કોઈ માનવ વ્યક્તિ જ કરતી હોય એમ લાસે છે.

આ કાવ્યનો મોટો ભાગ સરિતસુન્દરીનાં સિન્ધુ પ્રત્યેના પ્રેમની કસોટી કરનારાં વચનો વગેરેથી ભરેલો છે; લોકો હેને વારે છે, પાછી વળવાતું કહે છે, સાગરની નિન્દા કરે છે, પરંતુ કોઈનું માનતી નથી;

વળે પાછાં તો વ્યામનાં + વિહંગડારે લોલ
કંપીને ભાગશે કુરંગડાં રે લોલ;

§ “ સિન્ધુધોષને સંબોધન ” એ “ હૃદય વીણા ” પૃષ્ઠ ૧૪૮ મે આવેલા કાવ્યના આરમ્ભમાંના ઉદ્ગાર, એ પ્રસંગના લાવથી જ ઉત્પન્ન થયેલા છે.

+ વિહંગ, અને ‘ કુરંગ ’ જેવા તત્સમ શબ્દોને અસંસ્કૃત પ્રત્યય (તુચ્છકારવાચક) લગાડ્યો છે તે અહિં લગાર પણ ઔચિત્યમંગ કરતો નથી; કાણુ જાણે શી કવિની વાણીમાં ગૂઢ સુસગત્વ કલા છે !

વળે માયાનાં બાળ લોળાં માનવી લોલ,
 એની શી શીખ ઉરે આણવી રે લોલ.
 વળી કહેછે.
 જશે થાકી તો સેવકો શરીરના રે લોલ.
 એવાં તો રોદણાં અધીરનાં રે લોલ,

ધીર દૃઢતાથી દીર્ઘ પ્રવાસ પછી પ્રિયસમાગમ પામી તે વખતે
 “ હું તો થંભી લગીર ગઈ લાજથી રે લોલ. ” એમ ચોતાના હૃદયની
 વિરોધાભાસવાળી સ્થિતિના વર્ણનમાં કવિએ નારીહૃદયની સૂક્ષ્મ નાજી-
 પરીક્ષા મનોહર રીતે કરીછે:

“ વાદળી ”

હંચા આલને અંકે રે વસું હું તો વાદળી;
 કેંક લાવથી લીની રે ઝીણી મુજ નતલડી;
 મારો કંથ કોડીલો રે મનોહર મેહુલિયો,
 રસ ગાનને ગાતો રે નેહે ભર્યો ન્હાવલિયો. ”

આમ કાવ્યનો આરગલ છે. અહિં ‘ વાદળી ’ અને ‘ મેહુલિયો ’
 અર્થાત્ મેઘ એ બે વચ્ચે ભેદ સમગ્રાય હોવો નથી જણાતો, એમ કાંઈક
 તાણીવૂંસીને ખેસાડવું પડે એમ લાગેછે. છતાં આ જાનતાની પૂરણી કવિ
 તરત જ અદ્વૈતદર્શનની મદદથી કરેછે:

“ હર એક અમારાં રે, ન્યારાં તન તેમ નહિ,
 એમાં હું ને એ મુજમારે એવી રસ રીત રહી. ”

છતાં જેમ અદ્વૈત સિદ્ધાન્તમાં ઘણુંક ખૂંચે છે તેમ આ સમાધાનમાં
 પણ કશુંક, કહિં, ખૂંચે છે ખરું.

આ કાવ્યમાં પણ ‘ મેઘ ’ તથા ‘ ચંદા ’ (કુસુમમાળા) જેવાં
 કાવ્યોની છાયા પ્રગટ છે;

ચારુ પિયર પનોતું રે સોહો સખિ સાગરમાં,
એનાં નીર નવેલાં રે ભર્યાં મુજ અંતરમાં.
ભલે ખારમચેલાં રે કોરે હું તો પાન કરું,
પણુ વિશ્વની પાસે રે ભલાં કરી ભેટ ધરું.

એ પંક્તિઓમાં ‘ મેઘ ’ ની યાયા માત્ર જ છે; રૂપાન્તર, દર્શનાન્તર,
સ્વતન્ત્ર કૃતિયું જ છે.

કદી ચાલતી ચંદા રે આવી મુજ ગોદ વસે,
ઘડી બે ઘડી બેસી રે જતાં નવાં હોત હસે;
હરમાંહિ આજોડી રે તારાગણ થાક ત્યજે,
જનની હર જેવો રે મીઠો મુજ ભાવ બજે.

એ પંક્તિઓમાં ‘ ચંદાની ’ પ્રતિચ્છાયા મેઘને ચંદાના પરસ્પર
સંબંધના પરિવર્તનવાળી જણાયછે. ‘ ચંદામાં ’ મેઘને ચંદાના પોતાને
સિંહાસને બેસાડે છે, અહિં વાદળીની ગોદમાં ચંદા ભરાયછે; આ કાવ્યમાં
તારાગણ વાદળીના હરમાં આજોડેછે, ‘ ચંદા ’ માં હીરા અને રૂપાતણી
ગેદો (અર્થાત્ તારા) વડે ચંદા રમત રમેછે; આ અનુકરણ નહિં પણ
અનુસરણ છે; કવિત્વ કલ્પના સ્વતન્ત્ર છે.

આ ‘ વાદળી ’ કાવ્યમાં કવિએ પ્રસંગવશાત્ શ્રુત્તમ સ્ત્રીહૃદયદર્શન
પણુ કર્યું છે.

ભંડી અંતર પીડા રે કહેવી નહિ કોઈ કને,
એવી નારીની નીતિ રે ગમે મન માંચ મને;
વીતી વાત વીસારી રે સદા હરબે હસવું,
એવું દોહલું ભંચે રે વિમાન ચઢી વસવું.

હવે વળી જુદા પ્રકારનાં એ કાવ્યો જોઈએ: “ ભવસાગર ” અને “ ઝેર ” —ભવસાગર —આ રૂપક અતિરૂઢ છે, તેથી હેનો ચમત્કાર ક્ષીણ થયો લાગે. પરંતુ આ કાવ્યમાં એ સાગરને નયન સમક્ષ આણ્યોછે, હેનાં લક્ષણ, ગુણ, ભયસ્થાન, દર્શાવ્યાંછે, અને પરમ લક્ષણું દર્શાવે પણ કરાવ્યુંછે:

જો ! જો ! સખિ ! પેલો સાગર ગાળે,
રંગ તરંગ શા રાળે રે !

ભવસાગર ગાળે.

આરમ્ભમાં ‘ ભવ ’ એ ઉપમેયનું નામ જ નથી, અને સાગરનું જ દેશ્ય, રૂપકદ્વારા નહિં પણ રૂપકાતિશયોક્તિદ્વારા, કરાવતાં વાસ્તવિક સાગરનાં અંગો વ્યક્તિત્વ સ્થાપનારાં મૂલગત અંગો,—તરંગના રંગ અને ગર્જનનો નાદ આપણી સમક્ષ રજૂ કર્યાં. અને તરતજ ‘ ભવસાગર ’ એમ રૂપકના પ્રકારમાં ભવનું દર્શાવે કરાવ્યું.

એ ગાનનું માધુર્ય અને રહસ્ય રસિક જનો જ જાણી શકે; જીવનને આમ સુંદર અને તે સાથે જ ગૂઢ ભેદ સૂચવતું દર્શાવતાં કહેછે.

ગાન મધુર રહે કાંઈ ગાતો,
કેંક વહે ઝીણી વાતો રે—ભવસાગર ગાળે.
એ સમજે ઉર કોઈ સુહાગી,
જે રસનાં અનુરાગી રે.—ભવસાગર ગાળે.

એ ગાનનું રહસ્ય બુદ્ધિગમ્ય નથી, હૃદયગમ્ય છે; તે પણ સર્વ હૃદયથી સમગ્રાય નહિં રસિક ધન્ય હૃદય જ હેનાં આધારી છે, માટે ‘ ઉર કોઈ સુહાગી ’ અને ‘ રસનાં અનુરાગી ’ એ વિશેષણો અર્થગર્ભ મૂક્યાંછે.

માત્ર રસલાલજી એ સાગર ગાનનો લેવાય છે એમ નથી. વિશેષ સ્થાયી મૂલના ફલપ્રાપ્તિ જીવનમાંથી ગુણયુક્ત પુરુષને લભ્ય છે; માટે કહેછે:

માંહિં ભર્યાં મોંઘા મૂલનાં મોતી,
ગુણિયલ લે જન ગાતી રે.—ભવસાગર ગાજે.

સાગરનાં અમૂલ્ય ફળ મોતી જ હોય; જીવનનું સુફલ શ્રેય:— સિદ્ધિ તે કોને મળે ? ગુણવાળા, અધિકારી, મરજીવાઓને જ મળે. કારણ પ્રીતમ ભગત આપણને કહેછે જ કે

“ સિંધુ મધ્યે મોતી લેવા માંહિં પડયા મરજીવા લે ને. ”

કેમકે “ હરિનો મારગ છે શરણો, નહિ કયરનું કામ લે ને. ” ‘ગુણિયલ’ અહિં હેવા મરજીવા શરણ માટે હું સમજીશું.

સાગરમાંના ખડકને કવિ કોરે મૂકીને પેલી પાર રહેલા પ્રભુ ધામનાં સુભગ દર્શન કરાવેછે:

સામે તીર્થે પ્રભુ ધામ પનોતાં,
જગતની વાટડી લેતાં રે.

આ આકર્ષક લક્ષ્ય કોને ના લલચાવે ? સાગરમાં તરતાં, તરેલાં, દેવને દેશ વસેલાં, વળી કોઈ ભારભર્યા ફળતાં (મનનાં મીઠાં નહિં તેથી ફળતાં), હેવાંથી ભરપૂર સાગરમાં કવિ અપલાવવાનું નિમંત્રણ કરેછે. તે માટે સાધન

હેતતણી રૂચિયે રૂડી હોડી,
ત્ય તરી દોડી દોડી રે—ભવ સાગર ગાજે.

અતિ રૂઢ રૂપકના પાયા ઉપર રચીને આ કાવ્ય કાંઈક નવીન ચમ-

તકારથી કવિયે ભયુ'છે; અને એ કાવ્ય હેમનાં અન્ય વર્ગનાં કાવ્યોથી કંઈક જુદા વર્ગમાં સ્થાન લે છે.

‘ઝેર’—આ કાવ્ય પ્રથમ દર્શાવે સરળ છે. પરંતુ મહુને હેમાંના એક ભાગમાં ગૂઢતા, અગમ્યતા, જ લાગે છે. ફૂલ વીણતે વીણતે કાણુડો નાગ ડફ્યો, અને યુવતી ઝેરથી બેભાન થઈને પડી; સાસુ, દેરાણી, જઠાણી કલ્યાણત કરે છે; જેઠ કંઈ કંઈ ઉપાય કરે છે, ઝેર હંટવું નથી ભડું ભડું જવું લાય છે. ત્યાં એકાએક

આવ્યો જોગી ત્યાં એક (૨)
 દેવ જેવો દેખાવડો રે લોલ,
 છાંટયાં નેણાંમાં નીર (૨)
 એક ટહુકો કરો કર્યો રે લોલ.

તરત ઝેર જવું રહ્યું, યુવતી ઝળકી જોગી ગઈ, ને

એના જોડા કેં ભેદ (૨)
 પાદ પડતી પૂછી રહી રે લોલ
 “આવ્યાં ક્યાંથી અવધુત ?
 જટા આ શી શિરે ધરી રે લોલ ?”

૧૨ દેતે પોતાની ઝોળખ આપી દે છે:

ઘેલી ઘેલી હો નાર ! (૨)
 ગઈ ભૂલી શી ભાંતરી રે લોલ ?
 દીધાં દાદાએ દાન (૨)
 પેલા માંડવની પ્રીતડી રે લોલ.

હથેપાળાનાં હેત (૨)
 ચાર મંજળ ચોરી તણાં રે લોલ ?
 ભાવલીના એ ભેખ (૨)
 એજ કામણ કોડામણાં રે લોલ. ”

આ રમણીય ભલે છે. પણ નાગ તે શું ? ઝેર તે શું ?

અહો ! દેખીલાં ડાખ (૨)
 હશે હાવા અન્નગતા રે લોલ ?
 જગતભૂતાં એ ઝેર (૨)
 ભાન આવું ભલાવતાં રે લોલ ?

કાવ્યને અંતે આ પ્રશ્ન કવિ પૂછે, ને હું પણ પૂછું છું—એ જગત ભૂતાં ઝેર ક્યાં ? અને આ ચિત્ર અને ચમત્કારનું વ્યંજ્ય શું ? અતિ અસ્પષ્ટ વ્યંજ્ય હોવાનું દૂષણ જ જણાય છે. પછી કાંઈક હેની ફંચીથી હું એકલો અન્નણ હોઈ તે! પ્રભુ જાણે.

પણ જરાક થોભું. ફંચી કાંઈક જડે છે; “જગત ભૂતાં” વિશેષણ-માં કાંઈક ફંચી હશે. પ્રિયવિરહની વેદના તે ઝેર હશે ખીજ કાંઈક. તે શી રીતે શમે ? પ્રેમનો ભદ્રગર પતિ આવ્યો એટલે જ ઝેર શમી ગયું. આમ હશે. ખેલાન થઈ, તે ખીજને તો સર્પદંશનો જ વહેમ આણે, માટે નાગ આણ્યો; કલ્પિત, રજ્જુનો સર્પ પણ નહિં, પણ અદૃષ્ટ સર્પ. આમ બંધ ખેસાડીશું તોપણ, તોપણ, જોગીનો વેપ ધરીને પતિ આવવાનું પ્રયોજન સમજાતું નથી, તેમજ પતિપત્નીના પ્રશ્નોત્તરમાં પણ ઉપર કલ્પેલું સમાધાન પૂર્ણરૂપે ગોઠ્યાતું નથી.

અ નવીન રૂપનું કાવ્ય બોટાદકરની અન્ય કૃતિઓથી આમ ભિન્ન પડે છે. ત્હને માટે જુદો વર્ગ નથી એ પોતેજ પોતાનો વર્ગ બને છે.

અહપતિ વિષુધો તુજને ગણે,
નિકટ ના અહ કોઈ રહી શકે.

*

*

*

હરધડી કરી હાસ્ય હસાવવા,
હર નિદેશ કરી પણ પાળવા;
સુહૃદ કે પરિચારક સંગમાં,
રહી શકે નહિ કોઈ રસેશ્યા.

કારણ સ્પષ્ટ છે.

જ્વલન ભીષણ હા ! તુજ ભેળને,
નહિ ગમે કદી સંગતિ કોઈને.

માનવ સૃષ્ટિમાં હાવા જ્વલનભીષણ પુરુષો પોતાની દેદિધ્યમાન વિચ્છિન્ન દશામાં ફળો ભોગવનારા આપણે શું નયો જોયા ? આ એકલતા અને “કલ્હોલિની” માંના “એક વૃક્ષને” કાવ્યમાંની એકલતા એ જોનાં દર્શન કાંઈક જુદી જુદી રીતે થયાં છે. એ કાવ્ય વિશે ચર્ચા હું આરમ્ભમાં કરી ગયો છું તે સરખાવવાથી સમજાશે. એ એકલવૃક્ષની એકલતામાં જ્વલનભીષણ સૂર્યની ગર્વિષ્ઠ અતડાઈ નથી, ક્રોમળ, કરુણાપૂર્ણ, હૃદયની અસહાયતા છે: “સાંખી રહેવું સુખથી સધણું એ જ છે સૂત્ર હેતું.” એકલવૃક્ષને તો વીંટાયલી વેલી નો સંપર્ક છે, અને હેને સ્પષ્ટ રીતે પોતાના હૃદયની ગમ્ભીરતા ભેટીને દુઃખની ભાગિયણ—દયાલાવને લીધે જ—નથી કરતો, છતાં નિકટ સંપર્ક-દ્વારા ગૂઢ રૂપે—આત્મિક સંભાષણ વડે—કાંઈક આત્મવાસન અપાત્રું લેવાતું હશે; જ્વલનભર્યા સૂર્યને તો તહેમાંતું કશું નથી. હેની ભલકભરી દીપ્ત-દશા તો સંપૂર્ણ છે. વધારે વાત કાવ્યમાંથી જોઈ લેવી.

‘ અભ્રખેલન, ’ અને ‘ ક્ષિતિજ ’ એ કાવ્યમાં કાંઈક જુદી તરેહની અન્યોક્તિ છે. વાદળોના આકાશમાં વિવિધખેલનું વર્ણન એ ખેલ જેવા જ ચંચલ વાણીવિલાસ વડે કર્યું છે:

કાંઈ ધરે ગજ વેરા, દેસરા કાંઈ કહાવે,
ગજથી પ્રકટ સિંહ, સિંહ કુંજર બની નાસે;
ખગ, માનવ, પશુ, વૃક્ષ-રૂપ પળપળમાં ધરતાં,
નહિ શ્રમ કે ન વિલંબ વિવિધ એ વેપ બદલતાં.

વાદળો આમ વિવિધ આકાર ક્ષણે ક્ષણે બદલે છે અને તે. વૃક્ષ, વાઘ, માનવ બહાણુ ઇત્યાદિ જેવા થાય છે, તે આપણે જાણપણે અનેકવાર નિર્દોષ રમૂજ મેળવીને લેયેલું સહુને સ્મરણમાં હશે; પરંતુ આમ લેખનીના ચાતુર્યથી એ ચિત્ર સજીવવાણીમાં મૂકવાની ધન્યતા કિંચિ માટે જ સરભર થી. આ અનુભવ એટલો તો રૂઢ છે કે શેક્સ્પીયરે પોતાના હેમ્લેટ નાટકમાં આજ પ્રકરણના આકારવિકારનું ચિત્ર આપ્યું છે તહેનું અનુકરણ લેવાની જરૂર લાગતી નથી. (શેક્સ્પીયરે તો વળી હેમાંથી અન્યસાર બોધ કાઢ્યો છે અને પોતાના કાર્યમાં વિનિયોગ કર્યો છે) આટલા વર્ણન પછી કિંચિ એ રચનામાંથી અનેક બોધ કાઢે છે:

હા ! જગતના સહુ રંગ, પ્રસટતા ઢંગ હજારો,
સદ્ગુણ થઈને સર્વ તમે તે નિત્ય જતાવો.

ઇત્યાદિ વિવિધ બોધ પ્રગટ કર્યો છે. આમ કરવામાં કલાવિધાનમાં કાંઈક શિથિલતા આવી છે. પરંતુ અન્યોક્તિનું રૂપાન્તર લેવા માટે જ આહિં સ્પર્શ કર્યો છે.

“ ક્ષિતિજ ” કાવ્યમાં પણ અન્યોક્તિનું સ્વરૂપ હોયું જ છે. (આ રીતે “ કુસુમમાળા ” માંનાં કેટલાંક કાવ્યોમાં આદરેલી છે.) ક્ષિતિજ એટલે વ્યાપ અને વસુમતીનો આશ્રય : એ સ્વરૂપને પાયારૂપ લઈને એ સ્નેહસંબંધના ઉપર કવિત્વભર્યા ઉદ્દગાર કરી, એક ઉચ્ચ તર્કશીલ આપણી સમક્ષ ખડું કરે છે:

જગનાં સહુ શાસ્ત્ર સમાપ્ત થશે,
પણ પ્રેમપુરાણ ન પૂર્ણ થશે;
કંઈ વર્ષ પરે વહી વર્ષ ગયાં,
અધુરી પણ જો રહ્યા પ્રેમકથા.
કવિયો કહી કાવ્ય અનેક ગયા,
રસિકો પણ કૈંક નિમગ્ન રહ્યા;
પણ એ રસ તો નહિ શુષ્ક થયો,
નવલો નવલો હજી નિત્ય રહ્યો.

વળી એ પ્રેમના આશ્રલેખનું સ્થાન સોધવા જોતાં પ્રયત્ન વ્યર્થ
દર્શાવી, કહેછે:

ઉરભેદ અગમ્ય સદૈવ રહો,
રસ કાવ્ય નિરંતર એમ વહો,
લઈ શિક્ષણ કૈં તમ દર્શનથી,
કંઈ પ્રેમમહત્ત્વ શકું સમજી;
દેખ એ ઉરને કૃતકૃત્ય કરે,
નહિં અન્ય પછી અભિલાષ રહે.

આમ બોધગ્રહણ આણ્યું છે. †

† ક્ષિતિજનું સરકતું સ્વરૂપ કવિએ—“ દૂર જ દૂર દિસો હસતાં. ”
વ્યોમવસુમતીનાં ઐક્યનું સ્થાન “ નહિ ધાવનથી પણ મેં નિરખ્યું ”
શ્રુત્યાદિ સુભગ વાણીમાં ક્યું છે, ત્હેમાંએ સારણુશીલ સ્વરૂપને અવગણી
હેમાં રહેલા પ્રેમનું જ મહત્ત્વ કવિ આંકેછે.

† ‘ સ્ત્રોતસ્વિનીના ’ આશા કાવ્યમાં.

“ દૂરે તારો ક્ષિતિજ ઉપરે કાવ્ય આવાસ શોભે ” એ કલ્પનામાં
ક્ષિતિજની સરણુશીલતાનો પાયો છે; ‘અહિં’ એ જ સ્વરૂપનો કવિએ અન્ય
ઉપયોગ કર્યો છે.

તમ મંત્રસમું તમ મેલન એ,
રહી નિત્ય સમીપ ઠગે દગને;

એમ છતાં ઉપર કહેલો બોધ જ પ્રેમમહત્વના શિક્ષણને લે છે.

“ શર્વરી ” કાવ્ય અન્યોક્તિ જુદા જ અર્થમાં છે; અન્યની પ્રત્યે નહિં પણ અન્યના સુખની ઉક્તિ એ અર્થમાં છે. આ કાવ્યમાં ‘ કુસુમમાળા ’ નાં ‘ મેઘ ’ અને ‘ ચંદા ’ કાવ્યોત્તું-અનુકરણ નહિ, પણ—અનુસરણ છે. ‘ કલા-પી ’ ની “ કમલિની ” “ ચંદા ” નું નિર્ગળ અને નિષ્કળ અનુકરણ છે ત્હેવું આ ‘ શર્વરી ’ કાવ્ય નથી. એ સમર્થ અને સ્વતંત્ર અનુસરણ છે. અલગત, ટોઈ ટોઈ સ્થળે અનુકરણની સમીપ આવી જવાયું છે ખરું; ઉદા-હરણાર્થે,

ચન્દ્ર—રજનીપતિ—

વિસ્તારીને અમિતકર એ ભેટતો અંગ આવી,
ને બોઢાડે રજતરચિતા સ્નેહથી શુભ સાડી;

આ કલ્પનામાં ‘ ચંદા ’ કાવ્યમાંની મેઘની ચંદા સાથેની સમતલી કલ્પનાની છાયા કાંઈક ખડી લાગે છે તેમજ ‘ શર્વરી ’ કાવ્યની સમાક્ષિની પંક્તિયા:

જોયિંતી હું ઝડપ ઝળકી, સ્નેહનાં સ્વપ્ન છોડી,
દોડી જાતિ મુજ સદનમાં કારમો કંપ પામી;

† જોજ મુજને પ્રેમગર આલિંગીને કદી લાડતો;

x x x x
ને રૂપેરી રૂપિનો રૂમાલ ઘોળો દે કદી;

x x x x
કે ધડી વળી શામળી નિજ શાલ લઈ ને વહે.

મારી ઝડપ સમતો સમતો મુખડું મુંજ ટાંકી દિયે (‘ ચંદા ’)

‘ ચંદા ’ કાવ્યની સમાપન પંક્તિઓના સ્વરૂપની કાંઈક જણાય છે. ઈ ક્તો અનુકરણના કરતાં સૂચનાલબ્ધ અનુસરણ આ સ્થળોમાં પણ વધારે લાગે છે.

‘ શર્વરી ’ કાવ્યમાંની કલ્પનાઓમાં કવચિત અંશતઃ ક્લિષ્ટતા અર્થબોધની સુગમતામાં લંગ કરે છે. જેમ કે, સૂર્યને શર્વરીનો ન્યેષ્ઠ આરમ્ભમાં જ કહ્યો છે, — રજનીપતિ એટલે ચન્દ્ર—એ સંપ્રદાયલબ્ધ યોગનાના પાયાઉપર વળી ચન્દ્ર અને સૂર્ય વચ્ચે બન્ધુતાસંબન્ધ કવિએ જ ઉપજાવેલો વાચકે સમજી લેવો એમ રાખ્યું છે; ચન્દ્રનું આગમન પણ નામ દીધા વિના ‘ કાન્ત ’ શબ્દથી જ વર્ણવ્યું છે; — પરંતુ આ દ્વંધુ ભારે નથી. પરંતુ સૂર્યની તાપવડે જગતને તપાવવાની કૃતિ અને સર્વ રીતિ શાન્તિદાયિની કૃતિ સરખાવતાં કાંઈક વિસ્તાર અને ક્લિષ્ટતાના દોષ આવ્યા છે; અને તેમ કરવામાં

મૃત્યુ છે હા ! પુરુષ ગણ, ને નારી સંજવની છે,
એ છે વૃક્ષે વિષમ વિષનાં, તે સુધાવલ્લરી તે;

એ અર્થાન્તરન્યાસમાં પણ પુરુષને માથે ભારે દોષ મૂકીને કાંઈક સત્યદર્શનમાં બિનતા અને અતિ તરંગના ઉલ્લાસનુંજ દર્શન થાય છે.

“ સમુદ્રને ” અને “ સરોજિની ” એ કાવ્યોમાંની અન્યોક્તિ અન્ય, પ્રત્યે ઉક્તિ છે ખરી; પરંતુ હેમાં અસત્યભાવારોપણ (Pathetic Fallacy) નો અંશ આવ્યાથી

ક્ષણ ભર ત્યાગ, અકારણ ત્યાગ, થયો છે એમ હું માનું છું.

ઈ ને રૂજને તો રાક્ષસીએ તકડી લીધી આવીને;
રાખી કરમાં થોડી વેશા પછી મુને તે ગળી ગઇ.
જાણે નહિં હું અમર છું તે ખેડી જ મન્દિર જઇ.

આજન્તી ગર્જના એ નહિ, હૃદયતણા ઉચ્ચ આકંઠ ઊંડા
ના એ કલ્લોલ કેલિ, અવિરત વહતા નિત્ય નિઃશ્વાસ ના ના;
છાયા ના વ્યામની એ, જટિલ ઉર વિશે શ્યામતા શોક કેરી,
આધિના બહરા એ, નહિ નહિ ભરતી કોઈ ભાવે ભરેલી.
બહાલા સિન્ધો ! વ્યથા એ તવ મમ સ્થિતિના સામ્યથી હું નિહાળું,
કેં કેં સંકળ સેવી વિમળ પણ થયું જીવતું છેક ખાડું.

(“ સમુદ્રને ”)

‘ સરોજિની ’ કાવ્યમાં ‘ આરોપણદ્વારા નહિ’ પણ વિરોધદર્શનથી
આં દોષ કાંઈક ટળેછે—પરંતુ અંશતઃ દ્વિપણની સ્થાપના કરેછે:

અજળ એ તુજ માનસની સ્થિતિ
નિરખીને બનું વિસ્મિત પત્રિની !
ભવ સરોવરમાં ઉર આ પડયું.
દિન દિને અધિકાધિક ફળતું.
સલિલ અંતરમાં રમતું રહે,
નયનથી નહિ ફર જતું દીસે;
લહરિઓ પણ કંપિત કેં કરે,
ગહનતા ગહરાટ ધણી રચે.
હૃદયનો રવિ ના નજરે પડે,
પ્રણયને નહિ લક્ષ્ય કશું જડે,
તિમિર અંતરનું જરો ના ટળે,
અજળ અંશુ ન ક્યાંય જાણાય એ.

આ પોતાની સ્થિતિ, શોકદુઃખભરી સ્થિતિ સરોજિનીની આલસ્ય
સ્થિતિ સાથે વિશેષમાં હોવાથી કવિ પૂછેછે;

કે કંઈક મંત્ર વસે તુજ માનસે,
સહજ એ સમજવ સખી ! મને;
ઉરતણી કરી તું શકી ઉન્નતિ,
સરવિધે વસતાં પણ ના વસી.

અહિં તરંગવૃત્તિનો ખેલ વિશેષ બળમાં પ્રવર્તે છે; અને કવિ પોતાના હૃદયભાવ નેડે હેને-વિરોધરૂપે પણ-ભેળે છે. તેથી પૂર્વોક્ત દૃષણ આવે છે.

સ્વભાવોક્તિ.

આ વર્ગનાં કાવ્યો પણ અલ્પ નથી. ‘ વત્સકીડા, ’ ‘ કાપણી ’ ‘ મેળો, ’ ‘ પ્રપા, ’ ‘ દ્વિધિમન્થન, ’ અને ‘ પનથટી ’;—એટલાં કાવ્યો તરફ ધ્યાન ખેંચે છે ‘ વત્સકીડામાં ગાયોનાં વાહરડાંના સ્વચન્દ્રવિહાર, ઉલ્લાસ, વગેરેનું તદ્દૂપ વર્ણન આપવાની સાથે એ વાહરડાંના ઉરમાં ઉતરેલો કવિ આપણને પણ એ વત્સકીડનમાં શામિલ કરી દે છે. શુદ્ધ સ્વભાવોક્તિ ઉપરાંત અતિમ શ્લોકમાં કાંઈક ચિન્તનવિલાસ આણ્યો છે:

વનભૂપણુ બાળ અહો વિધિનાં !
કલિનાં કંટ દોષર્થી દૂર સદા;
તમ કોમળ અંતર કેણુ કળે ?
તમ મસ્તી કશી બગ શું સમજે ?

કાંઈક રમરણ કરાવેછે, ખાસ કરીને ‘ કરુણા ’ કાવ્યનું સંભાષિતચિન્તન. કાંઈક અંશે ખિચ્છાદ્ય લાગેછે. † પરંતુ ‘ વત્સકીડાનું ’ અંતિમચિન્તન વાંછડાંના ઉરની ક્ષેપતા આલેખવામાં વધારે મનોહર બનેછે.

“ કાપણી ” જેવા નિત્ય પરિચિત, અકાવ્યાત્મક, પ્રસંગમાં તે શું હશે ?—એમ લાગે પણ કવિયે હેમાંથી પણ ચમત્કાર રસિક ચિત્ર ખડું કરીને કાઢ્યોછે. તાપથી ધીકતા સમયને સ્થાનમાં

રવર મધુરે સુંદરીઓ ગાતી શ્રમવારણ સંગીત.

એટલી પંક્તિ વડે આપણો શ્રમ હરાતો લાગે છે. અને અહિં પણ બોટાદકરનું પ્રિય ચિત્ર, વાતસલ્યનું આલેખન, આવીને હૃદયને ઠારે છે:

બુલે ઝોળા કૈં આંખાડાળ,
માંહિ મીડી નિદ્રા લે બાળ;
હિંચાળે પ્રેમ ભર્યો પવમાન,
તાપને રેકે તસતાં પાન †

† પ્રકૃતિ જનની થકી પ્રેમ ભરે.
‘ કુલડાં સઘળાં અહિંઆ ઉછરે,
નહિં કૃત્રિમ બન્ધન કાંઈ ધરે.
શું સ્વતન્ત્ર સુખે રમતાં જ કરે,
નિરખી કુલને મન ભરિં બઠે,
મનું જે કયમ આ ધરણીની મીઠે.
પ્રકૃતિજનનીની ઉછરે તજ,
નિજ કૃત્રિમ બન્ધન ખેડી સંછ ?

† તમાતપક્લાન્ત મનાતપત્ર માચારપૂતં પવનઃ સિધેવે ।
એ કવિદારની પંક્તિયોત્ત અહિં રમરણ કાંઈક થાયછે.

ક્ષણ ક્ષણ કરતી તોય નિરિક્ષણ, કેં કેં દેતી કાન,
વ્યથ સમી વત્સલ જનનીનાં ધન્ય સુલભ સંતાન.

હાલું ચિત્ર આપનાર કવિને હાથે આલેખવાથી પણ એ બાલક
અને માતા ધન્ય, ધન્યતર, માનુંછું : હજી તૃપ્તિ નથી થઈ.

શીત છાયામાં સઘળો સાય
ઝહે સહસ્રોજન કેરો સ્વાદ;
હૃદયનું અર્ચકને પય પાય,
ચુમ્બાતી વદન વિલોકે માય.

આ અનુપમ, સાદું—ખેડૂતના જીવન જેવું સાદું—માટે જ સુંદર
ચિત્ર જોઈને તહમને ખેડૂત થવાનું મન થાયછે ? કે સ્તનધય શિશુ
થવાનું ? કે પયપાન કરાવતી માતાનું—લોભી થઈને કહો કે વારા ફરતી
બાળાંએ બનવાનું મન થાયછે. કવિએ કણસલાંનો ગિરિરાજ જોઈને હરમાં
હરખતાં, 'કોટિક કરથી વિતરણ કરતો, ' કૃષિકારને 'વસુધાવલ્લભ' વિરુદ્ધ
કાવ્યની અંતિમ પંક્તિમાં આપ્યુંછે. તે વળી આપણને પેલા આરુ ચિત્ર
આગળથી બહાત્કારથી ખશેડી લઈને ગંભીર વિકાર તરફ લઈ જાયછે.
કવિ ઉપર તે માટે કોપ નથી થતો: એ હેની કલાનું નહાનું સરખું રહસ્ય.

“ મેળો ” કાવ્ય—“ જીજ્ઞે જનસાગર શો આજ ” એ ઉદ્ગારથી
શરૂ થઈને, મેળામાં આનન્દ કરતા અનેકવિધ જનના ઉલ્લાસવિલાસના
વર્ણન વડે આપણાં હૃદયને તે સાથે સમભાવ બનાવી દેછે; ફૂલ ચૂંટતાં
પુરૂષો; રાસ રમતું રમણીમંડળ; હેની સ્પર્ધા કરતા પુરૂષો; ભજનની મંડ-
ળો-મંજરા, તાલ, મૃદંગ, ગજવતી; ઈત્યાદિ અનેક રંગીન કાચના
કકડાની દ્રશ્યીન (Kaleidoscope) આપણને તે સ્થાનમાં જ મૂકી દેછે.
માત્ર એ દેખાવથી એક જણ જ કંટાળેછે:

જોઈ એ જનતાનો અભ્યાસ,
 ઊંચે આદિત્ય રહ્યો અકળાય;
 ઉધણ રશ્મિના દહ આઘાત,
 નસારે સ્વેદ ભર્યો 'સંઘાત.

પરંતુ એ જનસમુદાયની બહારે વાદળીઓ ધાયછે:

પણ ધસતી વાદળીઓ વચમાં ફાણુ ફાણુ કરતી સહાય,
 દિનકરને ઉરમાંય હુળાવી છત્ર સમી દે છાંય,

ભેદ નર નારના ઉરમાંય,
 દિવ્ય સર્ગે પણ શો દેખાય !

—આહિં કવિ નર અને નારીનાં ઉરમાં કઠિનતા અને કોમળતાના કારણથી ભેદ દિવ્યસૃષ્ટિમાં પણ દર્શાવેછે, તત્ત્વદર્શન કાંઈક કષ્ટસિદ્ધ લાગેછે. આ અતિ તરંગ આપણે 'શર્વારી' કાવ્યમાં પણ આપણે પાછળ જોઈ ગયા છીયે; ત્યાં પણ પુરૂષ અને સ્ત્રીના હૃદય વિશે આ પ્રકારની જ તુલના છે. કવિને સ્ત્રીહૃદયની કોમળતા આકર્ષે એ નવાઈ નથી.

“ પ્રપા ” કાવ્યનું રહસ્ય આમ્યજીવનથી પરિચિત, વગડામાં પ્રવાસ કરતા તૃપાતુર પથિક થયાનો અનુભવ જેને હશે, અને પરવની સંસ્થા જેણે જોઈ નાણી હશે તેને અઠ સમજાશે. એ પરવની બાલદેવીનું ચિત્ર સુંદર છે:

ઘેરી ચોગમથી અનેક પથિકો ભણા ઉમંગે રહ્યા,
 ગાદું પિંજર ખિંચતું વિરહતા રોકી ચહે રાખવા;
 મંથે આ મૃગબાલિકા સમ રહી શી બાલિકા ધ્રુમતી !
 નાના ભાવભર્યા મને રથસમાં કે પાત્રને ખૂરતી.

આ સર્વ મંડળને ચાલાકીથી પાણી પીવાનું, ચપલતાથી આપતી બાલિકાને મૃગલીની ઉપમા ઉચિત જ છે; પરંતુ એ કરતાં ચઢે હેવી ઉપમા છેલ્લા ચરણમાં છે. પીવાનાં પાત્રોને લિન્ન લિન્ન લાવથી મનોરથથી ઉપમા આપવામાં વિશેષ જૂળી છે: જડ પદાર્થ પાત્ર અને ચેતન પદવીમાં રહેલા મનોરથ એ બે લિન્ન પ્રદેશના પદાર્થોને ઉપમાના વિષય બનાવી એકત્રિત ગૂંથવામાં ચમત્કાર રહેલો છે; એટલું જ નહિ, પરંતુ એ લાવભર્યા મનોરથોને આ બાલિકાની સાથે ગૂઢ રીતે જોડીને સુંદર Romance રસિકતા પણ ભેગભેગી ઉપનવીને કવિએ હૃદ કરી છે. ઉપમા કાલિદાસસ્ય એ વચનનું નિયંત્રણ શિથિલ કરવું પડશે.

કાવ્યને અંતે દેવનદી, ચમુન, ગોદાવરી માનસસર, મેઘ એ સર્વે અપ્રાપ્ય જેવાં સ્થળ પ્રપાને ચઢિયાતી કહીને સ્તુતિ વચન ઉચ્ચાર્યું છે:

સાચી કામદુધા પ્રપા પથિકની આ એક-એકાકિની !

આ વચનમાં અત્યુક્તિદોષ લાગે તો એકાકિની પ્રપા સાથે નિત્ય સાહચર્ય રાખનારી એકાકિની પ્રપાબાલિકાના વ્યક્ત્યનું દર્શન કર્યાથી પરિહાર થશે.

“ દધિમન્થન ” કાવ્યમાંના એક સ્વરૂપ—વાતસલ્યચિત્ર-વિશે પાછળ આપણે વાત થઈ છે. અહિં તે માટે પ્રસંગ નથી. આપણે પ્રસંગ સ્વભાવોક્તિના સ્વરૂપનો છે તે આ કાવ્યમાં ખરેખર આકર્ષક છે: દહિં-વલોવતી સુંદરીના

દ્રુત દોલન દેહ વિશે પ્રકટે,
સહુ અંગ ઉમંગ ભર્યાં ફરકે;
નવરક્ત નસેનસમાં ઉછળે,
નયને કંઈ તેજ નવું ઝળકે.

શિરદોલનથી ભ્રમણા લજતી,
 બની ચંચળ ઝાટણી ભરી જતી;
 દંઢ દેશકલાંપ, છુટી પડતો,
 કરી નર્તન લાવ નવા ભરતો.
 શ્રમ વારિતણાં મૃદુ ણિન્દુ કરાં,
 વદને ઝળકે શુચિ મૌકિતક શાં;
 અધરે નવલું રિમત કે પ્રકટે,
 શ્રમ ત્યાં શરમાઈ સુદર હંકે.

આ વ્યાપારમાંથી ક્ષણભર વિરામ લઇને એ સુન્દરી

ગાઈ અંચલ ચંચલ વસ્ત્રવરે,
 મધુરાનિલને લજતી વ્યજને;
 ફરી બન્ધન દેશ તાણું કરતી,
 પળમાં સધળો શ્રમ સંહરતી.

વલાણું જેણે લેયું હશે તેને આ પરિચિતચિત્રમાં ચાસ્તા જ-
 ણારો; નહિં લેયું હોય તેને અપરિચિતતાનો પરિચય તદ્રૂપચિત્ર આપી
 કરશે. આ ચિત્રમાં સાદાઈ સાથે સૌન્દર્ય છે. એક મહાન કવિએ કહ્યું છે કે: It
 is the Function of poetry to make things familiar though
 they were not familiar, " [પરિચિત પદાર્થોને અપરિચિત હોય
 હેવા બનાવવા એ કવિતાનો ધર્મ છે.] હું ઉમેરી શકું- 'and to make
 things not familiar as though they were familiar' [અને
 અપરિચિત પદાર્થોને પરિચિત હોય હેવા બનાવવા] આ કવિતાના ધર્મનું
 દર્શન આ કાવ્યમાં સંપૂર્ણરૂપે થાયછે; અને ચાસ્તાનું બીજ હેમાં જ છે.

કાવ્યનું સમાપન કરતી મન્યનક્ષ-માખણ કાઢી લેતી સુન્દરીનું
 ચિત્ર પૂર્ણ કરેછે, ત્યાં ઉપમાપરંપરાનો ચમત્કાર પણ અસાધારણ છે:

શ્રુતિચિન્તનતા સુખસારસમું
 કવિના કંઈ કોમળ કાવ્યસમું,
 પ્રણયીહરના શુચિ હાસ્ય સમું,
 ગ્રહીતી નવનીત કરે નવહું.

આ ઉપમાનો કવિને જડયાં ક્યાંથી ? સાન્દર્ભની ભૂમિમાંથી.

“ પનઘટ ” કાવ્યમાંનું વાત્સલ્યદર્શક ચિત્ર આપણે જોઈ ગયા છીએ. બાકીનું આખું કાવ્ય સ્વભાવોક્તિની પૂર્ણરેખાઓ વડે શોભિત છે. બૂલણાઈદની સાથે સંસ્કૃતમય વાણીનું ગૌરવ આપે!આપ પ્રવિઠ થયું છે તે સાથે આપણે તકરાર નથી. પનઘટ ઉપર જતી, રૂઢાં એકઠી થયેલી, કુલનારીઓનાં વર્ણન પ્રસ્તાવનારૂપે આપેલાં સ્વભાવશુદ્ધ છે તે પીણ સ્વીકારીશું; માત્ર એ ત્રણ સુંદર અલંકારદ્વારા દર્શાવાતાં સાન્દર્ભ-સ્વરૂપો જોઈશું:

સ્તિબ્ધસમુદાય અવલોકતાં આંગણે
 ધન્યતા અંતરે સરિત ધરતી;
 શતવદન અંદ્ર પ્રતિબિમ્બ હૃદયે ગ્રહી
 વિવિધ વીચિ સજ્જે 'ઝહાલ' વધતી.

આમ સરિતામાં પડેલાં લલનાનાં મુખોનાં પ્રતિબિમ્બનો અમતકાર કહી, સૂર્ય એ જળમાં પડેલો તે વિશે કલ્પના કવિ કરે છે:

વિમળ મુખકમળના કાનને કીડવા
 જલહૃદયમાંહિ સવિતા છુપાતો;
 ઉજળા અંશુથી વ્યગ્રવનિતા તણાં
 નયનનાં દાર કરી ઇંધ દેતો.

પવન એ લલના વૃન્દનાં વસ્ત્રોને ઊડાડે છે તે વિશે કહે છે:

અનિલઅભાંગસમો નિકટ ઉઠળી રહ્યો,
અવનવાં અડપલાં ફેંક કરતો;
શિરથડી વચ્ચેને સહજ સરખાવતો,
તેમ નિજ દોષને દૂર ખસતો.

બાળક, માતાનો માથાનો છેડો ખસેડે પછી વાંક થયો સમગ્રીને
ખસી જાય એ ઉપમાનઉપમેય સામગ્રીમાં ચાડતા અહિં છે તે કુદગાર—
એકાની કલ્પના કરતાં રાતગુણસુંદર લાગેછે. પછી લગ્ન અને આનંદના
મિશ્રભાવથી પ્રેરાઈને લલના “ અટિતિ સર્વત્ર દગ એક દેતી ”
અને “ બરતા વસનને આઢી લેતી, ” એ ચિત્રની ચાડતા દર્શાવવાને તીર-
તરંગોમાં એ દર્શનથી હર્ષ પ્રસર્યાની ઉત્પ્રેક્ષા કરીછે તેથી મધ્યમૂર્તિ—
ચિત્ર લલનાતું, અને ઉપચિત્ર તટતરંગનું, બંનેની છબી વાચકના મનના
‘ કેમેરા ’ માં સુગ્રિહ્ય પડેછે.

‘ આર્ય ’ સંસાર.

‘ પ્રોક્ષણ, ’ ‘ પ્રવેશ, ’ ‘ સીમંતિના, ’ ‘ પ્રયાણ, ’ ‘ ઔત્સુ-
ક્ય, ’ ‘ દર્શન, ’ ‘ વૈધવ્ય, ’ ‘ રાહન, ’ અને (કાંઈક અંશે) ‘ મહેમાન ’,
—આ કાવ્યો ‘ આર્ય ’ સંસારના વર્ગમાં આવશે. આ વર્ગ પૂર્વગત
સંગ્રહોને અંગે પુષ્કળ આપણે તપાસી ગયા છિયે એટલે અહિં વિસ્તારની
જરૂર નથી.

‘ પ્રોક્ષણ ’ કાવ્ય હિન્દુસંસારની એક ખાસ સંસ્થાને વિશે
હોવાથી એ બીજાં કાવ્યો કરતાં આ વર્ગ માટે વધારે હકદાર છે. વરકન્યા
ચેર આવેછે ત્હેને પોંખવાને આમૃતી વરની માતાનું, હેના હૃદયની સ્થિતિનું
અંતર્દર્શી વર્ણન કવિની સમભાવદષ્ટિયે ક્યું’છે. માતાના હૃદયની
સ્થિતિ એક શ્લોકમાં તો બહુ જ રસિકરૂપે આલેખીછે:

મધુરમુખ એજ દિન કેંક દેખ્યું હતું,
આજનું વદન તો છેક ભૂદું;
રસ નવે હૃદયમાં સંગ વરસી રહ્યા,
વિમળ વાત્સલ્ય તેમાંય બહેતું.

નવેરસ માતાના હૃદયમાં વરસ્યા એ વચનને બંધ બેસાડતે. કાંઈક મુશ્કેલી પડશે પરંતુ વક્તવ્ય ભૂદું ગ્રહી લેવાશે; અને મુખ્ય ચિત્ર તો વાત્સલ્યનાં ઉભરાનું જ છે. આર્ય સંસારનાં સ્વરૂપોમાં વસ્તુતઃ રહેલા અનિષ્ટઅંશે આ પ્રોક્ષણના વિધિમાં પ્રવિષ્ટ નથી થતા તેથી આ કાવ્યમાં એ ‘દૃષ્ટિએ જણાતું’ દૃષ્ય પણ દૂર રહેશે. સુતવધૂ સાસૂના ચરણને સ્પર્શ કરેછે, તે હૃદયની, પ્રાણની, પિયરના પ્રાણયની ‘નયલજનનીકને બેઠ ધરતી-’એ પ્રસંગમાં કાંઈક વાસ્તવિક સ્થિતિ જોડે વિરોધનો સંભવ ખરો; પરંતુ નવી નવી આવેલી પ્રધૂને હજી કદા અનુભવે! દૂર રહ્યા એટલે થાડું વાંધો નહિં લેવાય.

“ પ્રયાણ ” કાવ્ય અને “ દર્શન ” કાવ્ય એ બેમાં ‘ આર્ય ’ સંસારની રીતિની દૃષ્ટિએ એક સમાનઅંશ છે તે વિશે જ ચર્ચા બસ થશે. પરદેશ જતા યુવકને માતા ભગિની વગેરે વળાવેછે તે પ્રસંગ લઈને દંરૈક પાત્રોના હૃદયભાવ રસમય આલેખનારા ‘ પ્રયાણ ’ કાવ્યમાં યુવકની પત્ની-આર્ય રીતિરિવાજનાં બન્ધનોમાં જકડાયેલી યુવકને વદન આપવા આગળ આવી સકતી નથી; એ તો

અતિ દૂર રહી બહાલી દુઃખથી દશ્ય દેખતી,
ચોર શી દેહવલ્લીને વારંવાર છુપાવતી.

હલીછે; હેના હૃદયમાં થતા ઉભરા પ્રયાસથી ગમાવેછે; અને

બહાલાના એક કે મીઠા શબ્દને સુણવા અરે !
રોકતી સર્વ વૃત્તિને કણ જાગ્યા કરી રહે.

સાસુ, નણુંદ, વગેરે અબ્રથી આવરણ પામેલા ચન્દ્રનું દર્શન ચક્રો-
રીને થતું નથી, તેથી બંધી થાયછે, રથળ બદલેછે; અને અંતે—

દૃષ્ટિમાં દૃષ્ટિ હા અંતે એકવાર મળી શકી;

નેત્રનાં નીરથી ગોળિ એકવાર થઈ શકી.

ખેન જોવારણાં લેછે, તિલક કરેછે; શ્રીફળ હસ્તમાં મૂકેછે,
'આવજો બાઈ' આશિષો વગેરેના ધ્વનિ થાયછે-અને એ પેલી
પત્નીને “તીવ્ર બાણ સમી વીંધતી રહી!” અંતે યુવાન પગથિયાં ઉતરે-
છે, અને જતે જતે ‘એ નેત્રની શીળી અંચળા ચમકી ગઈ; અધીરા
એકના ચિત્તે બહાલથી વિરમી ગઈ;’ રૂઢિનાં બન્ધનોનો આ પ્રભાવ. હેને
પ્રશિણામે આ ચિત્રમાં કંવતું હૃદય માધુર્યની રેખાઓ આંકીને ચિત્રની
ચાકતા જ બતાવેછે.

‘દર્શન કાવ્યમાં પણ આ દશા છે; ફરક માત્ર એ છે કે આ
કાવ્યમાં પતિ પરદેશથી આવેછે.

કુટુમ્બનાં અન્ય જનોના આવકાર, કુશળ પ્રશ્નો, વગેરેના ઘાંઘાટમાં
મળવાને ઉત્સુક પત્નીનું હૃદય ધસેછે, કમ્પેછે;

‘પણ અટકતું અંતે બિંદુ વધૂત્વ વિચારતું.’ પોતે વધૂ છે, સંયુક્ત-
કુટુમ્બમાંની એક રૂઢિબન્ધને પૂરાયલી વ્યક્તિ છે, ગહિણી નથી; તેથી જ
વધૂત્વનો વિચાર.

ઘેર આવેલા યુવાનને પણ પ્રિયા માટે ઉત્સુકતા થાયછે; ચપળ
નયનો ચોપાસે કાંઈક સોધેછે; અંતે પ્રિયાને એકદમ દેખેછે; કુશળ
દેખીને મન ઠરેછે; છતાં નયન તૃપ્ત નથી થતાં; પણે પણે નયનો દોરીને
‘હેની તરફ જાયછે; આંખે આંખ મળેછે:

રસ વસતાં ચારે હા ! એ રહ્યાં નવતાંડવે.

(રૂઢિની આટલી પણ દૃષ્ટા, કે ધુંધટપટ જેવાંબો નથી; અથવા
તો એક ખંડમાં આવવાની મનાઈ કરી નથી.)

નયનના તારના સંદેશો ચાલ્યા; પછી ભલે રૂઢિ નડે ! દેખડે
 રચન સઘળાં છા વીટીને કરે ચિરમધણે,
 નિકટ રહીને, સ્પર્શાને વા ઉરે હરખાવ છે !
 પણ હૃદય એ દૂરથી જ મહારસે મેળવે,
 નહિ મળી શકે તે યત્નેથી કદી ઊર અન્યને.

ખરે, રૂઢિની યન્ત્રનખેડીને કુસુમમાળા ધનાવવાની આ કળા હૃદયમાં
 ઊંડા ઉતરનાર કવિના અધિકારનો જ વિષય છે. આર્થ સંસારના વિષમાંથી
 અમૃત ખેંચી કાઢનારો આ અમરકાર અસાધારણ રસભર્યો છે.

‘ ઔત્સુક્ય ’ કાવ્યનું રહસ્ય જુદું છે. પરદેશથી પતિ આવનાર છે,
 હજી આવ્યો નથી, હેને માટે હૃદયમાં જે ઔત્સુક્ય ઊછળી રહ્યું છે તેનું
 વર્ણન કવિએ ઊંડા સમભાવથી કર્યું છે; અને એ ઔત્સુક્યનો ઉદ્દેશ કવિએ
 એટલે સૂઝી આપ્યો છે કે ક્ષણભર આર્યરૂઢિ તૂટે છે.

લાગને પરહરી . . . સ્વજને હરધરી
 પૂછતી શંકતી વિવિધ બહાલી.

અસ્તુ. ઉત્સુકદશા આ કાવ્યમાં ચાલુ જ રહે છે; હેના વિવિધરંગો
 ચીતરીને જ કવિ સંતોષ માને છે. ઉત્સુકદશા મટાડીને પતિ જોડે મેળાપ
 વર્ણવ્યો હોત તો રસભંગ થાત. કવિ પોતે જ અન્તિમ શ્લોકમાં કહી દે છે:

મિલનમાં નવ વસે મીઠડી જે મઝા,
 અનુપ હૃદય તે રાહ જોતું;
 સ્મરણનો સ્વાદ નહિ સ્વલ્પસહવાસમાં,
 સુખ થકી સુખતાણું સ્વને ઊંચું.

આ છેલ્લી પંક્તિમાં સમાયણું સત્ય માનવહૃદયના અભ્યાસી તત્ત્વદર્શી-
 કાવ જ જોઈ શકે, એ સંક્ષિપ્ત રસિકવાણીમાં દર્શાવી શકે.

‘ આર્થ ’ સંસારની રૂઢિમાં દૃપણસ્વરૂપ કવિએ જે કાવ્યમાં સ્પષ્ટ

ગતાવ્યાંછે. “ વૈધવ્ય ” અને “ શકુન ” એ જે કાવ્યમાંના “ વૈધવ્ય ” કાવ્યમાં

એ અણુઘટતીઘટના કોણ ગયું ધરી ?

એ પ્રશ્નમાં રહેલો આક્ષેપ આરમ્ભમાં તો મૃત્યુને ઉદ્દેશીને હોય એમ લાગેછે તથાપિ

કોણે એ કંકણ પર કરવત વાપર્યા ?

કોણે લલ્લયા ચન્દ્રક લાલ લલાટ ને ?

એ પંક્તિઓમાં કદાપિ મૃત્યુ અને માનવ-સંસાર શ્લોક-ઉપર એમ ઉભય-પક્ષી આક્ષેપ કદી કલ્પાય, પણ

દેશમ શા એ કોમળકેશ વિદારતાં

કેમ હણાયા એ નહિ નિર્દય હાય ને ?

આ વચનમાં તો વિધવાને વિરૂપ કરનાર શ્લોકના સેવકો ઉપર જ સ્પષ્ટ આક્ષેપ છે. આ સંબંધે અણુઘટતી ઘટના માનવી કૂરતા, ઉદ્દિષ્ટ છે એમ લાગેછે.

આ કાવ્યમાં કુસુમમાળામાંના ‘ વિધવાનો વિલાપ ’ કાવ્યની આછી આછી, માત્ર પ્રેરકરૂપે રહેલી છાંયા કાંઈક આભાસ રૂપે જણાયછે.

“ અમિલ તુને કાં ગમે રમત મુજ કેશશું ?

નિર્દય જગના જનને એ નવ પાલવે ”

એ પંક્તિઓ ખાસ સ્મરણમાં આવશે. બાકી બોરાદકરતું કાવ્ય સ્વતંત્ર-વિચાર, લાવાલેખન, ઈત્યાદિથી સ્વક્રીયચારતાવાળું નિઃસંશય છે.

“ શકુન ” કાવ્યમાં શ્લોકે વિધવાવર્ગને લગાડેલા કલંક ઉપર આક્ષેપ ચોખ્ખો છે. વિધવા થઈ એટલે કોઈપણ સારા કામમાં હેતું દર્શન પણ અપશકુનિયું એ માન્યતા કવિને અનિષ્ટ હોવાથી આ કાવ્ય ઉદ્ભવ્યું છે.

† “ કીધા ચત્નો કાટિ ” એ ‘ કુસુમમાળા ’ ના અર્પણકાવ્યમાંના રાખેલો પડવો અહિં કાંઈક સંલગાય છે ?

‘અપશુકન’ એમ નામ રાખ્યું હોત તો પણ ચાલત. મંગલપ્રસ્તાવમાં
લાગ લેતાં સંકેત પ્રામતી વિધવા બહેનને કહેછે:

વૈધવ્યના સ્મરણથી કયમ જાય નાશી ?
તારા સમાન અહિં કોણુ પવિત્ર ખીજી ?
મારું અહિર્નિશ સુમંગલ ઈચ્છનાર ?
આન્દોલતો અમળ આ ઉર તો અમૂલાં
ક્યાં જોઈં લવ્ય તમ લાવ થકી ભરેલાં ?

X

X

X

જીતી વિકાર સહુ જીવનનાં ગયેલું
તે દૂર આજ દિલ કેમ કરી રાકું હું ?

અહિં છેલ્લી બે પંક્તિઓમાં વિધવાએ સતત અવિવાહિત રહેવા
તરફ પક્ષપાત છે ખરો. એટલે આશ્લેષ માત્ર અપશુકન તરફ જ કવિનો છે
એટલે અંશે પણ કવિ જગતરૂઢિમાં રહેલી અન્યાયની વૃત્તિ સહામે સ્પષ્ટ
અરુચિ દર્શાવે છે જ:

અન્યાય એ જગતનો ન સહી શકાય,
ને એ અસત્ય ઉરથી ન ગ્રહી શકાય,
નિન્દી રહે જન ભલે તુજ આ સ્થિતિને,
એ વિશ્વની વિષમતા ઉર આ ન માને;
તારા સદા શકુન અંતરમાંય ઇચ્છું,
ને આશિષો અમલ એ ઉરની જ ચાચું.
આવારણાં મિથ કરે શિરને સ્પૃશતા,
રહેજે પવિત્ર તનુને ‘ ઉર તે કરતા,
એ નિર્મળા વદનને નજરે નિહાળું,
નિર્વિઘ્ન સર્વ મુજ મંગલકાર્ય સાધું.

ઇત્યાદિ સુભગ વાક્યો ઉચ્ચારી અંતે કવિનું કોમળ હૃદય આશીર્વાચન ઉચ્ચારેછે.

ખીલી રહો હૃદયપંકજ પૂર્ણ તારૂં,
રીઝી પવિત્ર શત પાંખડીએ પનોતું;
એની સદૈવ સુરભિ ભવને ભરાજો:
દુર્ગન્ધ સર્વ ઉર સેવતી દૂર થાજો !

ઉદાત્ત આ આશીર્વાચન છે. કેટલી વિધવાઓ આ ઉમદા ઉદ્દગારને ચોખ્ખી નીકળશે ?-એ પ્રશ્ન અહિં ઉત્પન્ન જ થવો ના લેઈયે. કવિના કોમળ હૃદયનું ઝરણ એક જ દિશામાં વહું-પરંતુ એ ઝરણમાંથી આપણને અમૃત-પાન મળે એટલે યસ. હેમાં વિષ-ગિન્દુ નાંખવાં અપ્રાસંગિક છે.

‘ મહેમાન ’ કાવ્યમાં આપણા દેશની મહેમાનગિરીની ભાવના પાયા રૂપ છે, તેટલે અંશે જ એ આ વર્ગમાં મૂકશે તો પણ હેમાં મહેમાનના વિયોગથી થતા દુઃખોદ્દગાર તો કાંઈ અત્યુક્તિના રંગમાં લેખની યોજાને ચીતરાયા લાગેછે. મહિરાંકર ભટ્ટનું “ મહેમાનો ઓ બહાલાં પુનઃ પધારજો ” એ અનુપમ કાવ્ય ભાવપૂર્ણ છતાં અત્યુક્તિના માર્ગમાં જતું નથી. ઓટાદકરના આ કાવ્ય માટે તેમ નહિં કહેવાય, ‘ બૂદ્ધાં પડતાં છવ જશે કે નય જો. ” એ અંધારી અંધારી અંધાર ભરતી આવતી ’ ‘ એ ધગધગતા અંતરના ધબકાર જો ’ ‘ સણસણતા એ શક્ત સમોવડ શેરડા, ’ ‘ તપવાનાં દિન રજની હાય ! ઉભર જો; ઈત્યાદિ વચનોમાં, મહેમાનો તરફ ઊભરાતા હૃદયભાવની ગણનામાં લેતાં પણ મહેને તો અસ્વાભાવિક ઉદ્દગાર લાગેછે.

માનવમાત્રના ગૃહછવનનું દર્શન. આ વર્ગમાં ‘ પારણુ, ’ ‘ પત્ર લેખન ’ ‘ જાલ્યરમરણ, ’ ‘ દીવાજાંડીનો રસક, ’ ‘ જાલાવસાન, ’ ‘ પુત્ર વિરહ, ’ ‘ રામાવમેધ, ’ અને ‘ વત્સલતા, ’-એ કાવ્યો ગણાવાશે. ‘ પાલણા’માં જાળકને ઝુલાવતી જનનીનું ચિત્ર ઓટાદકરના

સંકળ અને મૃદુ લેખનીસ્પર્શોથી દીપી રહ્યું છે. આખું કાવ્ય વાંચનારોની જ રસ પૂરો પડે એમ છે છતાં:

કોટિ કર દિવ્ય દિનકર તણા ચાચતી
સ્પર્શનો અકળ આનન્દ લેવા
લક્ષ લોચન સુરાધીશનાં વાંગ-છતી
નયન ભરી રમ્ય પ્રતિરોમ જોવા;

એ ચાર પંક્તિઓમાં માતાના મનોરથ અને ઉલ્લાસને અર્કરૂપે સળળ વાણીમાં સંગ્રહીને પ્રગટ કર્યા છે એટલું જ કહીશું; અને

મન્ય એ ' વ્યગ્રતા, ' વંદ્ય એ વિવશતા,
રમ્ય એ વિન્ન સહુ કાર્ય માંહે;
પ્રણયનાં પાત્ર પણ કોઈ જાણે નહિ
જનનીસુખ એક જનની જ જાણે.

એ સમાપન શ્લોકમાં તેમ વળી, ' મંદ નહિ, શીઘ્ર નહિ, લેશ કંમ-
ભાંગ નહિ, પરખતી હૃદય આંદોલ આવે; પ્રથમ પરવશ થતું, ભાન ભૂલી
જતું ઝૂલણું સંગ એ હૃદય ઝૂલે ' એ શ્લોકમાં માતાનું કોમળ ચિન્તલશીલ
હૃદય અને રનેહનાં આંદોલનોમાં ઝલતા ઉલ્લાસ, પ્રતિત થાય છે, ને
રનેહને એ કોમળ ચિન્તાવિનાની ભાહુતી અથવા અનિચ્છ સ્ત્રીઓ ધળ ધળ
અને આડી અવળી ધુંમડી કંટાળાથી ધાલે ઝીણી વિગતોમાંથી પણ કવિ
રસ ખેંચી કાઢે છે. એ માંહી સમાવેલી ધન્યતાને આપણે પણ વધાવીશું.

“ પત્રલેખન ” કાવ્ય નિર્ઝરિણીમાંના પત્રપ્રતીક્ષા, અને પત્ર-
દર્શન કાવ્યોની સાથે મૂકીને ત્રિપુટીમાં મૂકાય એમ છે. છતાં પૂર્વગત જે
કાવ્યોમાં જે ચમત્કાર સધાયો છે, તે આ કાવ્યમાં પણ આહુ કલાકૃતિમાં
ના અટકતાં અંત ભાગમાં અત્યુક્તિદોષ આપ્યો છે. પતિને પત્ર લખવા
જતાં અનેક શંકાઓ, ઔચિત્ય દોષના ભય, ઇત્યાદિ નડતર આવાં, આખર
પોતાના હૃદયને જ ઊડીને પતિપત્રના ઉત્તર રૂપે જવાની ભર્મિ થાય છે,

અને સૂર્યને સંદેશવાહક બનાવવાને યુવતી મથેછે. હમર સૂર્યનો ના
મળતાં બાળા થાકેછે અને

કંચે કલેવર, વધે ગભરાટ ભારી,

બાળા હળી ધરણીમાં રડતી બિચારી.

આ જરાક અત્યુક્તિપૂર્ણ ચિત્ર લેટે સમજાવ થતું મૂને
કઠણ પડેછે.

‘ બાહ્યસ્મરણ ’ કાવ્યમાં કવિની પ્રતિભા નવીન જ્યોતિની ઝાંખી
કરાવેછે.

નહાનું જગત હતું અમ કીડન કોરણે

નહાના મધુર મનોરથ મનમાં માય લે;

નહાનકડો વ્યવહાર અમારા વિશ્વનો,

નહાનકડો હૃદયને આલ અશાય લે.

બાહ્ય કાળના સંકુચિત વિશ્વનું આ તદ્દૂપ ચિત્ર છે. બાહ્યકો અને શુદ્ધજન
વચ્ચેનો સંબંધ નીચેના શ્લોકોમાં સચોટ આલેખાયોછે:

હાથે હાથો તરુઓ નક્કને થોભતાં

રહેતાં ‘કે’ ‘કે’ અંતરના આધાત લે;

નીચે લીલાં ડોલતાં તૃણ-બાહકો.

એ જ દશા ને એ જ અમારી ભેંત લે.

વળી અન્ય રૂપકો:

તરવરતા નભમાં તેજેમથ તારલા

ઉપવનમાં કુસુમોના મધુર વિકાસ લે;

બાળ-વિણુ ‘કે’ ક્ષિક્ષિક કરતાં હડેતાં,

એ જ અમારા અંતરનો આભાસ લે.

પણ આ સર્વ ‘આનન્દ, હૃદયસ, બાહ્ય કાળના, ’ તે તો ભૂતકાળમાં
હુમ થયા અને હેનાં મીઠાં સ્વપ્નાં ઊડી ગયાં, સ્મરણમાત્ર રહ્યાં; એ ભાવ
કવિ અન્તિમ શ્લોકમાં ઉચિત વાણીમાં પ્રગટ કરેછે.

વીતી એ ચમકાર ગયો ચપલા તણો
 સુખનાં સ્વપ્નસર્પી વીત્યો સંવેશ જો;
 ભીડી ગઈ એ જીવનભરની 'ધન્યતા,'
 ભરમાં કેવળ સ્મરણ વસે અવશેષ જો.
 નહિં ભૂલે ઉર આલ્યતણો આનન્દ એ.

“ હીવાદાંડીનો રક્ષક ” એ કાવ્યમાં રક્ષકનું એકાકી જીવન, હૃદયના
 શોકાવેગ, નોતો નિર્જનવાસ, ઇત્યાદિ તદ્દુપ આલેખાયાંછે. હેને પ્રકૃતિમતા
 તરફથી પણ આત્મવાસન મળતું વ્યર્થ જાયછે:

હસંતા તારાને શશધર કરે હાસ્ય હળવે,
 † કરે ચત્નો કોટિ ઉર રીઝવવા એ પળ પળે;
 પરંતુ ના એકે અસર ભરને કેં કરી શકે,
 નિવારી નિઃસ્વાસો સહજ પણ શાન્તિ દઈ શકે.

આ શૂન્ય સ્થાનમાં કેદી થઈ રહેલા રક્ષકના હૃદયમાં કવિ ઉતરીને
 હેનામાં રહેલું ગૂઢ કવિપદ પ્રકટ કરેછે:

(સમુદ્રકિનારે પછડાતી જળલહરીની ઉપમા આ સમુદ્રકિનારે
 વસનારાના ઉત્તરંગ માટે કેવી ઉચિત છે—તે સહજ ધ્યાનમાં આવશે.)—

કદી કે'વા જોવા ઉચિત ઉર ઉદ્ગાર ઉછળે,
 અને દેહે આજી શરમ ધરી સેવે શમનને.

કવિપદ હજી હવે આવેછે:—

કદી ભીને હૈયે પ્રણયભર સંગીત પ્રકટે,
 મહાયત્ને બિડું મથન કરવાથી સુખ વસે,
 ભળે ત્યાં તો ભૂંડા સ્વર રૂદનના સત્વર ચડી,
 અરે ! પૂરી એકે કદી પણ શકે ના થઈ કડી.

આરે બાળથી સમુદ્રે વીંટી લીધેલો આ રક્ષક શા શા મનોરથ કરે છે?—

ધડી ઉભો રે'વા કદી *મકરને આગ્રહ કરે;
પક્ષાણીને પીઠે જલધિ તરવા આતુર બને;
રવિને એ રોકી ઉરમરિત સંદેશ ઉચરે,
વિયોગી બહાલાનું કુશળ ક્યવા કેં કરગરે.

સામાન્ય પદવીનો આ રક્ષક હાલો રસિક હશે ?

—આમ શંકા અસ્થાને છે. કવિની દૃષ્ટિએ આ શક્યતા રૂપે રસિક દર્શન કરાયું જોવાનું છે.

આ નિર્જનવાસી રક્ષકની એકાકિતા કવિ સચોટ રીતે નીચેની પંક્તિઓમાં આંકે છે:

પથારી આ પાસે, પરિમિત કરાં લાજન પડ્યાં,
સગાને સબંધી સુહૃદ્ય પણ એ સંકટ તણાં.

‘ વત્સલતા ’ કાવ્યના નામથી છેતરાશો નહિં. આપણે વાત્સલ્ય સંબંધી કાવ્ય અથવા કાવ્યો સો જોઈ ગયા હોવાનું અહિં કાંઈ નથી. માતાનું શિશુની તરફ બહેતું વાત્સલ્યનું પ્રસ્નવગરણું આ કાવ્યનો વિષય નથી; પરંતુ સર્વ: કાન્તમાત્મીયં પદ્યગતિ એ ધોરણે ધરાયેલો પિતાનો પોતાના બાલક તરફ મોહાન્ધપક્ષપાત-એજ આ કાવ્યનો વિષય: નૃપકુમારની સાથે ગોઠીયો થઈને હાથી ઉપર બેસવા યોગ્ય બાલક સોધવા નીકળેલા હબસીને પોતાના પુત્ર જેવો અન્ય કોઈ બાલક ખૂબસુરત ના લાગ્યો: એ વસ્તુ ઉપર આ કાવ્ય રચ્યું છે. અને તેથી હોમાં વિશેષ ચમત્કાર માત્ર કવિએ એ દૃષ્ટાન્ત ઉપરથી વત્સલતા વિશે બોધ અને સ્તુતિનાં વચનો, પોતાની

* મગર ખારા પાણીમાં ઘસતો નથી એ વાતનું અહિં વિસ્મરણ થયું જણાય છે.

હમેશની ચાર શૈલીમાં સાત શ્લોકમાં હતાયાં છે તેમાં છે; જેમાં મુખ્ય સૂત્ર એ છે કે

વિમલ વત્સલતા હરમાં વહે:
જગતનું જડ શિક્ષણ ક્યાં રહે ?

પરંતુ આ કાવ્યમાં જેલાં વાત્સલ્યનાં કાવ્યોની પેઠે વાત્સલ્યરસ-સ્વરૂપ નથી. માત્ર અણુઘડાયલા કાયા ભવરૂપ રહેછે. બાકી કવિનું સામાન્ય ચિન્તન તો સ્વીકાર્ય છે, કે:

રસ અનેક ભલે ભવમાં રહ્યા;
હચિત અંતરભાવ રચાવતાં:
પણ ન વત્સલતા રહી જો હતી,
જગતની શકટી અટકી જતી.

‘ બાલાવસાન ’ અને ‘ પુત્રવિરહ ’ એ બે કાવ્યો કરુણરસના સારા નમૂના છે. મૃત્યુની સમીપઅવસ્થામાં પડેલા બાલકની સ્થિતિ આસપાસનાં પ્રિયજનોના હૃદયનો ક્ષોભ, ઇલાદિ વર્ણન કાવ્યમાંથી જ જોઈ લેવા વિનંતી છે. ‘ પુત્રનું ’ મરણ થવાની સાથે માતાની અવસ્થાને થઈ, તે હૃદય-દ્રાવકવાણીમાં પ્રગટ કરનારું કાવ્ય ‘ પુત્રવિરહ ’ છે. એ દુઃખી જનનીનો શોકસંયમ આરમ્ભના શ્લોકમાં સારો આલેખ્યો છે:

સ્વપરજનથી વીંટાએલું છતાં હર એકલું,
વિવિધ કરતું સંલાપોને સદા રડતું રહું;
જગત નિરખે જગતિં તે, હર દઢ મૂછનાં,
સુતવિરહની માતા વેઠે અહો ! વસમી વ્યથા.

છતાં અનેકવાર એ દુઃખ પ્રગટ થઈ જાય છે. પણ પતિના હૃદયનો શોકાઘાત ઘટાડવાને વળી સંયમ સાધે છે:

વિવિધ જગના આશ્વાસો ના શકે ઉર સંગ્રહી,
પણ દયિતને કે' કે' યત્ને રહી ધૃતિ આવતી;
ક્ષણ નયનનાં એને કાળે રહી જલ લૂછતી,
નજર બળતી એની સામે રહી કશીએ કરી.

“ રામાશ્વમેધ ” કાવ્ય માનવ હૃદયના જીવનનો અઔકિંક પ્રદેશ આપણી સમક્ષ ઊઘાડે છે. સીતાનો ત્યાગ એ આભાસ કૂરતાના કૃત્ય પછી અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનો આરંભ કરીને સહધર્મચારિણી તરીકે સીતાની સુવર્ણમય પૂતળી જ ઘડાવીને રાખી, એ પ્રસંગ વિષયભૂત કરીને આ અદ્ભુત કાવ્ય રચાયું છે. રામે સીતાનો ત્યાગ લોકાપવાદથી પ્રેરાઈને કર્યો એ કૃત્યને કલંકરૂપ બતાવીને રામને આદર્શવીરના સિંહાસન ઉપરથી ઊતારી પાડીને થયેલ નિન્દાવર્ષણ કરવાની પ્રવૃત્તિ હાલમાં કેટલાક અરસિક, છાછરાજ્ઞાની અને વિવેચનશક્તિવાળાં, જીવનના કર્ણ સંકટપ્રસંગોની અન્વીક્ષા કરવાને અશક્ત, માનવની મનોઘટનાના સૂક્ષ્મ અભ્યાસ વિનાનાં, સ્ત્રી પુરુષો કરતાં જણાય છે. એ નિન્દકોને સમર્થ ઉત્તર આ ન્હાનકડા કાવ્યમાં આવી જાય છે.

પદ્મર શ્લોકનું આખું કાવ્ય અહિં ઊતારાય એમ નથી, અને તેમ કરવાથી રસલંગ પણ થાય. માત્ર જે ત્રણ શ્લોકથી જ દિગ્દર્શન થશે:

જગદ્દેક્ષિત નીરસ નીતિએ
રમણીનો પરિત્યાગ કર્યો ભલે;
જગદ્દતીત નથી પ્રણયે ત્યજ
વિષમતા ઉરમાં ન વસી કશી

શરીર આ ન લલે ફરી સાંપડે,
 અવરવિશ્વ વિષે જઈ વા વસે;
 પણ ન અંતર અંતરમાં જરી,
 નથી ત્યજી નથી વા ગઈ જનકી.
 જગતની હતી જનકી તે ગઈ,
 હૃદયની હૃદયે હજીએ રહી;
 સકળ કાર્ય તણી સહસાગિની,
 હૃદય રાધવની હૃદયેશ્વરી.

આ અલૌકિક હૃદયમાં પ્રવેશ કરવાનો 'અધિકાર' જેને હશે તે જ રામને ન્યાય આપશે; જગદ્ગીત પ્રેમનું દર્શન અને ગુણગ્રહણ સુલભ નથી.

આટલા અપૂર્વ વિસ્તારથી કરેલી સમીક્ષા ઉપરથી ઓટાદકરની કવિ તરીકે પરીક્ષા હવે થઈ ગઈ મનાશે. 'હેમની કવિતાશૈલી, ભાષા, પદ-પદ્ધતિ ઇત્યાદિનું સ્વરૂપ આપોઆપ જણાઈ આવ્યું' હશે. કવિશૈલી નિસર્ગસિદ્ધ—કેટલોક અંશે અન્ય કવિયોની છાયા આણુધારી, આવ્યા છતાં નિસર્ગસિદ્ધ—છે. ભાષા સંસ્કૃતમય બહુ અંશે છતાં અકિંચબદ્ધ, વિશદ, અને ગૌરવાન્વિત છે. હેતુ કારણ એક એ છે કે માત્ર શબ્દકોશ જ સંસ્કૃત ભાષાનો વાપર્યો છે; ઘડતર, શબ્દસમૂહની ગોઠવણી વગેરેમાં કૃત્રિમતા આવી નથી. અપરિચિત સંસ્કૃત શબ્દો કવચિત્ જ વાપર્યા છે.* ભાષાને અંગે એક સફાળુ ઓટાદકરનું નોંધવા લાયક છે, શબ્દો ગણતર વાપરીને અર્થ ધ્વજ જમાવવો; ઉદાહરણાર્થ:—“ ગયાં સંયોગનાં સહેજે વાસરીભૂત વત્સરો;

* ઉદાહરણાર્થ: સંવેશ (નિદ્રાના અર્થમાં), શૈવલિની પૃષ્ઠ ૮૬, પંક્તિ ૮; પૃષ્ઠ, ૬૭, પંક્તિ ૧૩ કીશ' (=વાંદરો) શૈવલિની, પૃ. ૨૫, પંક્તિ ૩, શબ્દકોશ આપેલામાંથી મદદ મળશે.

(શૈવલિની પૃષ્ઠ. ૭૦ પંક્તિ, ૨) અહિં ‘ વાસરીભૂત વત્સરો ’ એ શબ્દો આ પ્રકારના સુસ્તિષ્ઠ અર્થપૂર્ણ છે.

“ કમ્ અને ડ્રળમાંય ભેદ પ્રણયી નવ માને ”

(શૈવલિની પૃષ્ઠ ૭ પંક્તિ ૨) આ શબ્દસમૂહનાં ઉદાહરણો એક જ શબ્દમાં ભરપૂર અર્થ ‘ પૂરવાનું ઉદાહરણ એક જ આપું : ‘ હૃદય-રાધવની હૃદયેશ્વરી. ’ (રામાત્મમેધ-શૈવલિની, પૃષ્ઠ ૧૧૦). અહિં ‘ હૃદયરાધવ ’ એટલે ‘ રાધવનું હૃદય ’ એમ વ્યત્યયસિદ્ધિ અર્થ કરવા જતાં ‘ રાધવહૃદયની હૃદયેશ્વરી ’ એમ થઈને પુનઃકૃતિ દોષ આવશે. ‘ હૃદયરાધવ ’ નો અર્થ-હૃદયમય, ભાવનો જ બનેલો રાધવ એમ છે; સ્થૂલ શરીર રાધવનું તે રાધવ નહિ, હૃદયના ભાવ, પ્રેમતત્ત્વનું, સૂક્ષ્મ શરીર તે હૃદયરાધવ. આમ આ શબ્દની અર્કરૂપતામાં અજબ ખૂબી છે.

ઉપમાના સૌન્દર્ય વિશે હું પાછળ કહી જ ગયો છું. એક ઉદાહરણ ઉમેરું : “ સ્નેહશૃંગલ સમી દોરી કર ગ્રહી ” (શૈવલિની, પૃષ્ઠ, ૬૬, પંક્તિ. ૩) વત્સલ માતાને શિશુના ગૂલાની દોરી ‘ સ્નેહની શૃંગલા ’ જેવી લાગે એમ કહેવામાં માતાનું અનુપમ વાત્સલ્ય, શિશુની સાથે માતાના હૃદયનું દૃઢ બંધન, ઈત્યાદિ અનેક વ્યંજન્ય દર્શન થાય છે. ખીજી કોઈ ભાહુતી હોંચકો નાંખતી હોય તો એ જ દોરી સ્નેહશૃંગલા મટી જઈને વેદશૃંગલા થાય. અર્થાન્તરન્યાસો પણ ઓટાદકરની કૃતિમાં અપૂર્વ વિચારપૂર્ણ આવ્યા છે. ઉદાહરણ:—

(૧) શું નિઃસ્વાર્થ પ્રણયકૃતિને વ્યર્થતા હોય વાર ?

(શૈવલિની, પૃષ્ઠ ૧૪, પંક્તિ છેલ્લેથી ૫)

(૨) દેહતાણું અભિન્નન તન્યા વિણ નહિ, આનંદ પમાય.

(શૈવલિની પૃષ્ઠ ૪૩, પંક્તિ ૯)

(આ બીજા ઉદાહરણમાં અર્થાન્તરન્યાસ રૂઢ આકારમાં નથી મૂકયો; છતાં પ્રયોજન તે જ લહે છે).

(૩) કર્મ અને કળમાંય ભેદ પ્રણયી નવ માને.

(શૈવલિની, પૃષ્ઠ ૭; પંક્તિ ૨)

કાવ્યશૈલીમાં ઓટાદંકર કવચિત્ જ ક્ષતિ કરે છે. માત્ર એક સ્થળ. સ્મરણમાં આવે છે: ‘નિર્ઝરિણી માં પૃષ્ઠ ૭૨ મે ‘નવું વધ’ કાવ્ય છે ત્હેમાં:

“ ઉગ્યો હતો ગત દિને દિનનાથ જોવો,
આજ થયો ઉદિત ભર્ગભરેલ એવો;

x x x x

તો આજ કાં નવલ ભાસ્કર લગ્ય ભાસે ?
ને કાં નવું સ્મિત ઉપાવદને નિહાળે ! ”

ઇત્યાદિ પ્રશ્નો પૂછી સંયોગીકરણ તે જ કવિત્વનો વ્યાપાર છે. પૃથક્કરણથી કવિત્વ કથળે છે એ તત્ત્વ કવિ વીસરી જાય છે, અને ઉત્તર આપે છે:

“ કિંતુ મનુષ્ય મનમાંહિ નવીનતા છે.

આશા તણા નવલ અંકુર ઉદ્ભવ્યા છે. ”

આમ માનવમનની સ્વભાવધટનાની પરીક્ષા અનુક્રમ જ રાખવી જોઈતી હતી.

સ્મરણસંહિતાના કવિએ

કાલ્ય ને દિન આજનો—

ભેદ જોમાં શો પડ્યો ?

નાયતું હર થંભિયું

ગૂઢાર્થ કોને એ જડ્યો ?

એ પ્રવન પૂછીને

કાલ્ય જે રમતો હતો,
પૂર્ણ હવન જોસમાં
આજ તે આવી ગયા
હા ! હાટકે મૂળ રાપમાં †

એક ઉત્તર આ'માં છે ખરો, પરંતુ તે આટલતરી રીતે, જાણે એક ઉમેરાતું વિધાન જ મૂક્યું હોય તેમ; અને તે ઉપરાંત, મનુષ્યનો સ્વભાવ જેવો છે કે દુઃખ પડે ત્યારે બધું બદલાયતું લાગે-દેવી રીતનો શિક્ષાન્ત રૂપ શબ્દોમાં મૂક્યો હોત તો આ પ્રયત્નકરણનો દોષ ન આવત.

ગોટાદકરના પદ્યબંધનમાં અપૂર્વ ચાલના કેમ આવીછે ? હું હું મુને અને મણિલાલ ત્રિવેદીએ જે હન્દમાં 'હાકરો' ખાધીછે તે દિંદી હન્દમાં પણ ગોટાદકરે વિજય મેળવ્યાછે ('શંખલિની'માં પૃષ્ઠ ૧૮ વગેરેમાં જુવો.) એક કાગળ હું સૂચવી ગયાછું. આપા ઉપરનું હેમનું પ્રભુત્વ ઉચિત શબ્દોને આપોઆપ ક્રિયત પદ્યના બીજામાં ગોઠવી દેછે. કાવ્યના વિષય અને હન્દ વચ્ચે પરસ્પર મૈત્રિ સધાયછે એટલું જ નહિ; પણ પદ્ય-પંક્તિમાં શબ્દો ગાયુ સુધારિત રીતે ગોઠવાઈ જાયછે. આ ઉપરાંત પદ્ય-લાલિત્ય અદ્વિતિ સધાયછે:

(૧) 'પુણ્ય પ્રાણ્યેમયાં' અવનવાં કવન કૃ' (નિર્ઝરિણી પૃષ્ઠ ૨૮)

(૨) 'અવર અવનીતાણા અગિલપિત અતિથિને' (શંખલિની, પૃષ્ઠ ૬૪)

(૩) 'સુખદ સંવેશના મિષ્ટતર મંત્રણાં' (શંખલિની પૃષ્ઠ ૬૭)

દિત્યાદિ, ઇત્યાદિ, સ્થળ સ્થળે ઉદાહરણો જરૂરો. આટલા સૌંદર્ય-

વાળી પદ્યરચનામાં ચમકનંગ કવેચિત્ આબ્યા છે તે જરાક ખૂંચેછે.

† ' સ્મરણસંહિતા ' પૃષ્ઠ ૨-૩.

ખૂણામાં ખેડે ખેડે વગાડીને આનન્દ લીધોછે ને અધિકારી માત્રને આનન્દ આપ્યોછે. હેણે પ્રભુને કહ્યુંછે:

પ્રપંચો પૃથ્વીના અવર પણ એવા પરહરે,
પુરાણી પ્રીતિના વિમલતર મંત્રે વર કરે.

× × × ×
હવે જાણું, ત્યાણું ઝટ હૃદય-દૌર્બલ્ય ઝળકી,
તપાવંતી તૃષ્ણા પણ વિપથ જાણી દઉં ત્યજ;
હઠાવું હોંસેથી જડ સદશય 'જીવત્વ' સઘળું,
રમું, રાચું સાચું શિવપદ્મતણું કે સુખ સજ. §

ખીજે જેને લોભ નહોતો, તહેને વળી કવિવર્ગમાં સ્થાન-ઉચ્ચતમ,
ઉચ્ચતર, કે ઉચ્ચ-શું મળશે તે બાળત ચિન્તા શી ? હેણે અન્તનો અભિ-
લાષ પ્રગટ કર્યો છે કે:

“ જનિ ને મૃત્યના ભૂંડા, ઘણા આઘાત તો ઝીલ્યા;
હવે એ ચક્રથી છૂટી, પરત્વે પહોચશું ક્યારે ? ”

એ કવિ ચક્રથી છૂટ્યાછે, પરત્વે પામ્યાછે—અને, હું દૃઢતાથી માનું-
છું કે, આ લોકમાં—સાહિત્યજગતમાં અમરત્વ પણ પામ્યાછે. હેના અમર
આત્માને આ પરિણામ શાન્તિ આપો.

વાંદરા.
તા. ૧૭-૬-૨૫.

}

નરસિંહરાવ લોળાનાથ.

૮

§ “ શૈવલિની ”- પ્રભુને ’ કાવ્ય; પૃષ્ઠ, ૧૦૬.

† “ શૈવલિની ”- અભિલાષ ’ કાવ્ય; પૃષ્ઠ ૧૨૩.

ચતુર્થ કાવ્ય સંગ્રહ.

૯૪૩

જ્વલન.

(દ્રુતવિલંબિત)

તિમિરનો પરિકાર કરે ભલે,
જગતનું પણ જાડય હરે ભલે;
કમળના ઉર માંહિ રમે ભલે,
મનુજનાં શિર નિત્ય નમે ભલે.

અયિ દિવાકર ! તો પણ એકલો,
સ્વજન સંગતિ શૂન્ય સદા રહ્યો !
અહપતિ વિબુધો તુજને ગણે,
નિકટ ના અહ કોઈ રહી શકે.

પ્રથિત તું વળી પત્નિનીનો પતિ,
અહહ ! એ પણ દેખતી દૂરથી;
નહિ શશી ઉરસખ્ય સજી શકે,
ઉડુ તણા ગણુ દર્શનથી ડરે.

સુરનદી પણ શુષ્ક બની જતી,
જ્વલિત અંતરને અવલોકતી;

પ્રખર પન્થ તણા શ્રમ ટાળવા,
મધુર ગોઠડીએ મન ઠારવા.

હરઘડી કરી હાસ્ય હસાવવા,
ઉરનિદેશ કશેા પણ પાળવા;
સુહૃદ કે પરિચારક સંગમાં,
રહી શકે નહિ કોઇ રસે ભર્યા.

જવલન ભીષણ હા ! તુજ ભેધને,
નહિ ગમે કદી સંગતિ કોઇને,-
અનલનું અવગાહન આકરે,
પ્રિય બને કદિ કેા ઉરને ખરે ?

જવલિતને નહિ મિત્ર મળી શકે,
યદિ મળે, નહિ તો ઘડીએ ટકે;
ટકી શકે, નહિ અંતર તો મળે,
કદિ મળે પણ હેતરી ના હસે.

સળળને કદિ સ્હાયકની સ્પૃહા
નહિ હશે, ઉર એકલ એ ભલાં;
પણ વિભૂષણ એ નહિ ' મિત્ર ' તું,
' પતિ ' તણા પદને નહિ છાજતું.

તુજ સમો વનમાં વનરાજ આ,
વિચરતો ળની એકલા સર્વદા;
વિવિધ કે પશુઓ વનમાં વસે,
પણ કરી સહવાસ ન કેા શકે.

પ્રણય-પૂરિત જો ! રજની વિષે,
સપરિવાર સુધાકર સંચરે;
શરણ તારલિયા કંઈ સેવતા,
પણ પળે રસ નૂતન પૂરતા.

સુર તણી સરિતા શુચિ શી કરે,
રહી વધાવતી અદ્ભુત ઉમિંચે;—
સહજ શીતળતા ઉર જે વસે,
નહિ 'સુધાકર' કાં થઈ તે શકે ?

વૈજાંપ શુ ૭, ૭૮

અમ્રખેલન.

(રેલા)

વિધ વિધ ધરતાં વર્ણ અને આકાર અનેરા,
નીલાંબર પર ચિત્ર ચીતરી કેંઈ રહેલાં;
અનિલોદધિને અંક ધીર ગંભીર તરતાં,
મંદ મધુર કરી હાસ્ય લવ્ય કેા લાવ ભગનાં

આ ઉંચેરાં અબ્ર રહ્યાં નભને શોભાવી,
રોઝવતાં દિનરાત ચિત્તની અંચલતાથી;
ઉભાં રહી પણ એક મૂક ગોષ્ઠિ કેં કરતાં,
કદી આલિંગન કાજ દીસે ધીરેથી ધસતાં.

મેળવી અંગે અંગ ભેદ ભૂલી સહુ જાતાં,
વળી ભજતાં વિશ્લેષ લાભ ખેલનનો લેવા;
રૂપ ધરે કેા રમ્ય કોઈ લીધણુ પણ ભાસે,
ઉપજાવે આનંદ કોઈ વળી દશ્ય ઠરાવે.

કોઈ ધરે ગજવેષ, કેસરી કોઈ કહાવે,
ગજથી પ્રકટે સિંહ, સિંહ કુંજર બની નાસે;
ખગ, માનવ, પશુ, વૃક્ષ-રૂપ પણપણમાં ધરતાં,
નહિ શ્રમ કે નવિલાંબ વિવિધ એ વેષ બદલતાં.

ખાજીગરનાં ખાળ ખરાં નભનાં ખેલાડી,
દિવ્ય હૃદયનાં દશ્ય રહ્યાં અદ્ભુત દેખાડી;
આતપનો સંતાપ રહે જગમાં નવ ભેષ,
શીતળ દેતાં છાંય, કહે રવિગોપન કોઈ.

અકળાતાં આદિત્ય ખડાર પડમાંથી કાઢે,
કૃત્રિમ કરતો હાસ્ય શરમ દિનનાથ છુપાવે;

કાઠ ધર પટ શ્વેત કોઈને પીત પછેડી,
કોં સચે સજી રક્ત, કોઈની કામળ કાળી.

ઓ સુરનાં સંતાન ! અજબ જાદુગર ઉંચા !
કો નટવરની પાસ તમે શિક્ષણ આ શીખ્યાં ?
ઉર પામે આશ્ચર્ય નવલ તમ ખેલ નિહાળી,
કૌતુક શી દેખાય રમ્ય લીલા રઢીયાળી.

રમતું કાંઈ રહસ્ય હશે એ કીડન માંહે,
વંધ્ય નહિ વ્યાપાર અમળ અતરનો ક્યારે;
ક્ષણ ક્ષણ કરીને સાન જગતને કૈંક જણાવો,
એનો ઉડો ભેદ સુહૃદ્ભાવે સમજાવો.

હા ! જગના સહુ રંગ, પલટતા ઢંગ હજારો,
સદ્ગુરુ થઈને સર્વ તમે તે નિત્ય ખતાવો;
ચલિત વિભવનાં ચિત્ર તમે પ્રત્યક્ષ કરાવો,
ને માયાનો મોહ કમે એ દૂર હઠાવો.

સંસારીનો સ્નેહ કરી શમશ્યા સમજાવો,
ને સઘળો સંબંધ ખસીને હૃદય ઠસાવો;
હા ! ઉંચો ઉપદેશ તમે અમને આપો છો,
ભાગ્ય તણા પણ ભેદ સહજ દર્શાવી દો છો.

કવિજન કેરાં કાવ્ય શાસ્ત્રનું શિક્ષણ સાચું,
 ગુરુમુખ કેરું જ્ઞાન આત્મ ચિંતન કૈં ઉંચું;
 જે ન જણાવે તત્ત્વ તમે તે સઘ શીખાવો,
 એક પલકની માંચ મોક્ષનો માર્ગ બતાવો.

પાડો છો પ્રતિબંબ મનુજ જીવનનું પૂરું,
 દર્શન સુલભ સદૈવ ધરો અંબરમાં ઊંચું;
 પણ માયામાં મગ્ન હૃદય એ કાંઈ ન જાણે,
 અરૂણ ગણી ઉદ્યોગ ઉપેક્ષા અનુદિન આણે.

સંસ્કૃતિ સાગર માંચ અમે નિશ્ચિત ડૂબેલાં,
 ને ઉપર ઉલ્લોલ ઊછળી કૈંક રહેતાં;
 ઘોર તિમિર ચોપાસ ધરે આંખે અંધારી,
 જરીએ નહિ જોવાય હાય ! કૃતિ એ હિતકારી.

તોય અહો ! અમ મિત્ર ! દેશના દેતાં રહેજો,
 એ મીઠો રસમંત્ર કાનમાં કહેતાં રહેજો;
 વસુમતી અધિક વિશાળ, સમયનો અંતન આવે,
 પ્રાણીનો પણ પાર દષ્ટિએ નહિ દેખાયે.

ધન્ય હૃદયનું ધ્યાન ખર્ચિત કે દિન ખેંચાશે,
 અનુદિત આ ઉપદેશ સહજમાં સમજી જાશે;

અથવા કુળની આશ રસિક હૃદયો શી રાખે ?
કર્મ અને કુળમાંય લેદ પ્રણયી નવ માને.

કેં કેં કેમળ કાવ્ય ભર્યાં તમ અંતર ભાળું,
ભારતીતું પણ ભવ્ય નયનથી નૃત્ય નિહાળું;
એથી જે આનંદ ઉદ્ભવે અંતર મારે,
શ્રમથી કરતાં શોધ નહિ નિરખું એ ક્યારે.

આવણુ ક્રં ૧૦, ૭૭

ક્ષિતિજ.

(તોટક)

રસશુંબન ગોઠડિયો કરતાં,
ઉરથી ઉર મેળવીને વસતાં;
કંઈ કાળ તણા પણ કાળ ગયા,
અળગાં નહિ અંતર તોય થયાં.

અયિ! ંયોમ-વસુમતી ંહાલભર્યાં,
તમ ંકય અનૂપમ ઉજ્જવલ આ,
હરંખી ઉર નેહલર્યો નિરખું,
પણ કાંઈ રહસ્ય નહિ પરખું.

કયી ગોઠ વસે તમ અંતરમાં ?
 વળી મંજુલ મંત્ર કયો કરતાં ?
 સ્વર એક કદી શ્રવણે ન પડે,
 કંઈ ભાવ નહિ વદને વિલસે.

દિનનાથ ભલે ભ્રમણે ભટકે,
 રજનીપતિની ગતિ ના અટકે;
 નહિ તારલિયા સ્થિરતા સમજે,
 નહિ મેઘ તણું મન વેગ ત્યજે.

પણ સ્વાસ્થ્ય ખરું તમ અંતરમાં,
 નહિ મીટ મરે પણ એક અહા !
 તમ મંત્ર સુણી ઉર કેઈ જશે,
 ભય એ પણ અંતરમાં ન વસે.

પ્રણયી ઉરને ભય હા ! ન હશે !
 નહિ જે ઉર માંહિ વિકાર વસે;
 નહિ હોઠ ભલે જરીએ ફરકે,
 પ્રણયી ઉર તો પણ ગોઠ કરે.

વંદને ન વદે પણ એજ વદે,
 શ્રવણે ન શુણે પણ એજ શુણે;

જગથી અળગાં ઉર એ કમથી,
સમજાવી રહ્યાં શુભિ અંતરથી.

પણ પાર હશે તમ ગોઠ તણો ?
તમ મંત્ર થશે કદિ પૂર્ણ ખરો ?
ઉર સ્વાર્થ નહિ, તહિં પાર નહિ,
રહી પાર શકે કલસિદ્ધિ મહિં.

જગના સહુ શાસ્ત્ર સમાપ્ત થશે,
પણ “ પ્રેમ પુરાણ ” ન પૂર્ણ થશે;
કંઈ વર્ષ પરે વહી વર્ષ ગયાં,
અધુરી પણ જો રહી પ્રેમકથા.

કવિઓ કહી કાવ્ય અનેક ગયા,
રસિકો પણ કૈંક નિમગ્ન રહ્યા;
પણ એ રસ તો નહિ શુષ્ક થયો,
નવલો નવલો હજી નિત્ય રહ્યો.

ઉર ભારતીનું નહિ ભેદ લહે,
કવિ પૂર્ણપણે પણ કેમ કવે ?
રહી એકજ અંગ રમી જનતા,
પ્રણયેશ્વર રૂપ વિરાટ સદા.

એ ઉત્પાતો દિવસ ભરના દૂરથી હું નિહાળું,
 ઊડે હૈયું જગ હૃદયમાં અર્પવા શાંતિ સારૂ;
 કિન્તુ લજ્જા સહજ કુળની આવવા દે ન ખડારે,
 શોકે છાતું હૃદય રડતું વિશ્વ કેરા વિચારે.

ધીમે ધીમે જલધિ ભણી એ આખરે જાય ઊડી,
 કંપાવેલું કઠિન કૃતિથી શીઘ્ર સામ્રાજ્ય છોડી;
 ને લંપાતી ચરણ હળવે આવતી હું ધરન્તી,
 શંકા એવી ક્ષણ ક્ષણ જતી દષ્ટિ સર્વત્ર દેતી.

હરે જાતાં ગુરૂ હરખતાં ખાલ શાંતિ હૃષ્ટ ઘેલાં,
 આ સ્વચ્છન્દી વિહંગ વિલસે મુકિતનું ગાન ગાતાં;
 ને આનંદે આનંદ મધુરો શાન્ત સદ્ગન્ધ ઊડેતો;
 દાઝેલાં ને શ્રમિત દિલને આવી આશ્વાસ દેતો.

સ્વામિ કેરો સુયશ સઘળે વિસ્તરેલો વિચારી,
 સંધ્યા રાણી અહિં નિરંખવા આવતી ગર્વરાતી;
 દેખી એને જતી નિકટ હું ભાવથી ભેટવાને,
 ભેદાભાવે કુશળ કુળનું ઇચ્છતી પૂછવાને.

કિન્તુ કાળું કરી વદન એ સઘ સંતાપ જાતી,
 શી અક્ષાન્તિ અરર ! ઉરની ચાતુવર્ગે વસન્તી;

હોયાં એનાં ઘડીક હસતાં લોકની લાજ ધારી
અંતે છાની પણ રહી શકે કેમ ઇર્ષ્યા અઠારી ?

અસ્તુ ! એથી મુજ હૃદયમાં ના કશું કબૂત થાય,
એ રીતિ તો પ્રતિ સદનમાં જોઈ છું હું સદાય;
વૃત્તિ મારી સહજ સહુનો ભેદ ભૂલાવનારી,
દેખી એને નહિ કરી શકે ક્રોધ ખૂરો કદાપિ.

જો ! આ જ્યેષ્ઠે કંઈક ઉરને તીવ્ર તાપે તપાવ્યાં,
ને તોફાનો પ્રલય રચવા કાજ કેવાં મંચાવ્યાં ?
એને ટાળી કુલવડિલના કાયને હું સુધારું,
એનો ભુંડો અપયશ શકું જોઈ હું કેમ વાડું !

કેં કેં કલેશો અહહ ! પુરૂષો વિશ્વ માંહે વધારે,
તેને શીળાં રમણી હૃદયો શાન્ત રહેજે પમાડે,
જો ! આ આખું જગત ઉલટયું જાય વિશ્રાંતિ માટે,
જોતાં માઈ વદન કપરાં બન્ધનો સર્વ છૂટે.

તીખી દષ્ટિ જરૂર તરતી કાળજાં કેંક કાપે,
મીઠી દષ્ટિ અમૃત વહતી સુન્દરીની સુધાવે;
પ્રીતિ કેરાં ઝરણું મધુરાં અંતરે એ વહે છે,
ને ઉંડેરા નર હૃદયમાં ઉગ્ર અગ્નિ બળે છે.

એ અગ્નિથી જ્વલિત પળમાં પ્રાણીઓ નાશ પામે,
 કિન્તુ યોષિત હૃદય રસીલાં સઘ પીયુષ સિંચે,
 એ વર્ષાન્તી શિર જગતને વાદળી ના વસન્તી,
 તો સૃષ્ટિમાં ચરણ ધરવા સંભવે સ્થાન ક્યાંથી ?

મૃત્યુ છે હા ! પુરૂષ ગણ ને નારી સંજીવની છે,
 એ છે વૃક્ષો વિષમ વિષનાં ને સુધાવદલરી તે;
 કોટિ યત્ને પુરૂષ ન શકે જે પ્રશાંતિ પમાડી,
 તે દષ્ટિથી સહજ શકશે સુન્દરી સઘ આપી.

લોખાં પ્રાણી રવિરચિત કૈં ચંક્રમાંહે ચડેલાં,
 વિદ્યુત્સ્પર્શે ધરી તરલતા ના હઠે લેશ પાછાં;
 તેથી વૃષ્ટિ કરી તિમિરની દેહ એને ડુખાવી,
 રોકું દષ્ટિ મધુર કરને આંખ આડા લગાવી.

બેલાં મોડાં સહુ હૃદયને એ ક્રમે હું નિરોધું,
 શું નિઃસ્વાર્થ પ્રણયકૃતિને વ્યર્થતા હોય વાડ;
 મીઠી નિદ્રા મુજ સહચરી વિશ્વને અંક લેતી,
 ને મોંઘેરાં રસભરિત કૈં સ્વપ્નનો સ્વાદ દેતી.

પંપાળીને શ્રમ હૃદય ને દેહનો હું નિવાડું,
 ભાંડાં વૈરો કંઈ સમયનાં મિષ્ટ મંત્રે ત્યજાવું.

ઠાંલાંની ને ધન સદનની સર્વ ચિંતા વિસારી,
છોડી શસ્ત્રો શરણ વસતાં પૂર્ણ વિશ્વાસ પામી.

કીડી કેરો પણ કરી શકે ના ભડંસો લગારે,
તે મૃત્યુનો ભય વીસરતાં આવી ઉત્સાહ મારે;
હા ! પ્રાણીને નિજ પરપણું ના નિસર્ગે વસેલું,
કિન્તુ ભેદે ભરિત હૃદયે સર્વ એ શીખવેલું.

આ વ્યોમાંકે દિનભર રહ્યા તારલાઓ છુપાઈ,
મુંઝાયેલા બહુ સમયથી ડોકતા ખડાર આવી;
દેખી માઈં રસ વરસતું રાજ્ય સ્વાતંત્ર્ય સેવે,
ભીતિ છોડી મધુર હસતા રાસ જેલી રીઝાવે.

આછી આછી ઠંઠં વિશદતા પૂર્વ માંડે જણાતી,
હૂતો મારા ખચિત ખસતા માનથી માર્ગ આપી;
ધીમે ધીમે પ્રણય વહતો આવતો કાન્ત એ તો,
ને પીડાતો મુજ હૃદયથી શોક હાસ્યે સુહાતો.

વિસ્તારીને અમિત કર એ ભેટતો અંગ આવી,
ને આઢાડે રજતરચિતા સ્નેહથી શુભ્ર સાડી;
લજ્જા પામી ઠંઠં ખેલતા એ થકી હું ધરન્તી
કિન્તુ દેખી કૃશતર તનુ ચિત્ત ચિંતા ચડન્તી.

હા ! કર્તાવ્યે સહજ મુજને સ્હાય એ આપવાને,
પોઠાડેલાં જગત પર બે પુણ્ય પીયૂષ રેડે;
કેં કેં કેલિ ઉર રીઝવવા એ કળાથી કરન્તો,
ક્યારે દેવા રમ્મ અધિક વા અબ્ર માંહે છુપાતો.

ત્યારે મારું હૃદય વિરહી સદ્ય શોકે છવાતું,
ઠંડાલા કેરા વિમળ ઉરથી એ સહી ના શકાતું;
દોડી પાછો તુરત અધીરો આવી આનંદ દેતો,
ને એ પેરે પ્રણયધનની રમ્ય વૃદ્ધિ રચતો.

પ્રીતિ કેરું સહજ સમજે સાંગ એ શાસ્ત્ર સાચું,
ભાસે એને સુલભ ઉરમાં ઠંડાલ વિસ્તારવાનું;
ક્યારે પૂરો કદિઠ અરધો તે કદી ના જણાય,
હા ! એ રીતે પ્રણય વધવા યોજતો એ ઉપાય.

ક્યારે સંગે સતત વસતો, કાં વહી જાય ઠંડેલો,
ક્યારે થાકું સ્મરણ કરીને તોય તે ના જણાતો;
દૂરે પાસે અચિત વસતાં ઠંડાલ વાઘે વિશેષે,
ભૂલે દોષો મનુજ મતિના સર્વથા વિપ્રયોગે.

દેખું એને અતુદિવસ હું ઉર્ત્ય આરોગ્ય ઠંડેતો,
કિન્તુ પાછો સતત કમથી રોગ પામી રીળાતો;

ઠાલા કેરા નહિ હૃદયના રોગને હું પિછાણું,
દાઝે હૈયું અહિંત અતિશે કલ્પતું રંક મારું.

તોએ એની અમર કૃતિથી અંત વિશ્વાસ આવે,
મૃત્યુ કેરું નહિં ચડી શકે ચિત્તમાં ચિત્ર ક્યારે;
પોષે છે જે પ્રણયી પરનાં પ્રાણ પીયૂષ આપી,
તેને મૃત્યુ વિષજનિત હા ! સંભવે ના કદાપિ.

ને એ વૃત્તિ મુજ રમણના સર્વ વ્યાધિ વિદારે,
ને છોડાવી ખર જઠરતા નવ્ય બાલત્વ આપે;
સિંચી સિંચી પર હિત થવા એ સુધાને અપાવે,
તોએ એના નહિ હૃદયમાં ન્યૂનતા અંત આવે.

ગોળિયાં ને પ્રણય કૃતિમાં કૈં ગયો કાળ વીતી,
ભૂલ્યાં બન્ને હૃદય રમતાં કાળની કૂર રીતિ,
ધીમાં ધીમાં પદ ક્ષિતિજમાં સૂર્ય કેરાં સુણાતાં,
મીઠાં હાર્યો કંઈ ઝળહળે આલ માંડે ઉધાનાં.

સેવી લજ્જા અનુજ ઉરની સ્તબ્ધ હા ! થાય સ્વામી,
ને સંતાતા ફરી ગગનમાં તારલા ત્રાસ પામી;
ઓચિંતી હું ગઠપ ગૂંચી, સ્નેહનાં સ્વપ્ન છોડી,
દોડી જાતી મુજ સર્જનમાં કારમો કંપ પામી.

જકોરી

(દિંડી)

તીવ્ર તરણિ તાપ દેહને દઝાંડે,
ઉભણ વાયુએ વ્યથા વળી વધારે;
દંદિ પાંસુના પ્રવર્ષણે ભરાતી,
શાંતિ હૃદયમાં જરા નહિ જણાતી.

તોય અજબ ધૈર્ય અન્તરે ધરીને,
એક ક્યેયને અનેકધા સ્મરીને;
એક વ્યક્તિ કાજ લવપદને વિસારી,
સહન એ સહુ કરી રહી ચકોરી.

અંદ્રદર્શને જડી અનન્ય આશા,
એજ મિલનમાં રમી રહી મનીષા;
સુખદરનેહ સ્વપ્ન સર્વ કાળ સાધી,
અન્ય ઉર થકી ઉવેખતી ઉપાધિ.

એક આશ તણે આશરે રહીને,
કંઈસિન્ધુ જાય પ્રાણીઓ તરીને,
એજ ઔષધિ અનેક ઘાવ ઉઠા,
રૂઝે સદૈવ ભય ભરેલ ભૂંડા.

રટણ હૃદયમાંહિ રમણનું રહે છે,
 પ્રણય સરિત એક ધારથી વહે છે;
 લવ્ય ભરતી કેંક ઉછળતી ભરાય,
 વિશ્વના પ્રહાર સકળ વ્યર્થ જાય.

હુખ ભરિત દીર્ઘ દિવસ એમ વીત્યો,
 થયા શાંત થાંકી વિકટ સૌ વિઘાતો;
 શૈલ્ય સિંચતી નિશા અવશ્ય આવી,
 વૃહાલની વધામણી નવીન લાવી.

મંદ મંદ હોય મુખ થંકી ઠરીને
 પ્રણયના અનેક ઝરણને ઝરીને;
 મૃદુલ ચરણ વિમળ વ્યોમમાં ધરીને,
 ઉદય શર્વરીશ પામતો ઉમંગે.

હૃદય માંહિ સ્વાસ્થ્ય આવ્યું કે ન આવ્યું.
 દયિત વદન સહજ જોયું કે ન જોયું;
 દષ્ટિ સંગ દષ્ટિ લાગી કે ન લાગી,
 સ્નેહ વૃત્તિ કેંક જાગી કે ન જાગી.

અહહ! અજ ત્યારે અનેક દોડી આવે,
 સદા સ્વામીના શરીરને છુપાવે;

નફટ નાયતાં હજી રહી હસે છે,
વિરહની વ્યથા ન જોઈ એ શકે છે.

કષ્ટથી કંઈક કાળ તોય કાઢયો;
ઉદયનો અભાવ વૃત્તિએ વિચાર્યો;
સ્નેહ સ્વપ્ન કેરું મિલન એહ માન્યું,
પ્રણય કેલિ વા પિછાણી હૃદય રાખ્યું.

પ્રહર પણ અનેક અફળ જાય ચાલ્યા,
અભ્ર ઉપર અભ્ર વ્યોમમાં છવાતા;
એ અલીષ વદન ના ફરી નિહાળ્યું,
દિવસ તુલ્ય હૃદય રંગનીમાંય ખાળ્યું.

રંક કેરું ભાગ્ય રંક સર્વ રીતે,
દીનની દયા ન દેવને દીસે છે;
પ્રણય પથ માંહિ વિશ્વ હા ! હજારો,
વિપદમાં ય હોય વિપદનો વધારો.

ગયા સકળ વ્યર્થ હૃદયના વિલાપો,
ધૂષ જલદ તો જરા ન દૂર જાતો;
દુઃખથી દબાઈ આખરે રહીને,
હા ! જની અસ્મેત ધરણીમાં ઢળીને.

કાલનિદ્રા

(હરિગીત)

કેં સમય સંચાલિત પ્રવર્તનચક્રને સ્થિર રાખવા,
 ને શ્રમિત વિશ્વ સમગ્રને આરામ ઉપરથી આપવા;
 આરક્ત હૃદયે, હાસિત વદને, જગ નમન કેં ઝીલતો,
 કર્તવ્યરત દિનકર દિસે અસ્તાખિધના ઉદરે જતો.

સંધ્યા સુહાગણુ શાંતિનો સંકેત કેં સમજાવતી,
 ને મંદ મંદ તમિસ્ર કેં અવ્યક્ત વરસે વ્યોમથી;
 સહસા સ્મરી સંતાનને વાયુ તણું ઉર વિધતાં,
 લક્ષી વિપુલ વટવાસને જો ! ઝીડતાં ખગ આવતાં.

કેં હૃષ્ ને શોકે ભર્યાં ખગ શાવકો જો કોમળાં,
 નિજ નીડને દ્વારે રહી નભમાર્ગને અવલોકતાં,
 અન્યોન્ય અડકી અંગને આલંબ શો આપી રહ્યાં,
 અર્ધી ઉઘડતી ચાંચથી કેં મંદ મંદ વહી રહ્યાં.

હા ! તીવ્રતર દષ્ટિ વડે કરતાં પ્રતીક્ષા માતની,
 ને નિરખતાં તરૂની દિશા પર આવતાં વિહંગો ભણી;
 આશા ઉપજતી પળ વિષે ને વ્યર્થ પળ પળમાં જતી,
 આંખ્યાં વિહંગ અનેક પણ, જનની હૃદય આવી નહિ.

નક્કટ નાચતાં હજી રહી હસે છે,
વિરહની વ્યથા ન જોઈ એ શકે છે.

ઠપ્પથી કંઈક કાળ તોય કાઢયો;
ઉદયનો અભાવ વૃત્તિએ વિચાર્યો;
સ્નેહસ્વપ્ન કેરું મિલન એહ માન્યું,
પ્રણય કેલિ વા પિછાણી હૃદય રાખ્યું.

પ્રહર પાણુ અનેકઃ અક્ષણ જાય ચાલ્યા,
અભ્ર ઉપર અંભ્ર વ્યોમમાં છવાતા;
એ અભીષ્ટ વદન ના ફરી નિહાળ્યું,
દિવસે તુલ્ય હૃદય રજનીમાંય ખાળ્યું.

રંક કેરું ભાગ્ય રંક સર્વ રીતે,
દીનની દયા ન દેવને દીસે છે;
પ્રણય પન્થ માંહિ વિદ્ય હા ! હજારો,
વિપદમાં ય હોય વિપદનો વધારો.

ગયા સકળ વ્યર્થ હૃદયના વિલાપો,
ધૂષ્ટ જલદ તો જૂરા ન દૂર જાતો;
હઃખથી દબાઈ આખરે રહીને,
હા ! જની અશ્વેતધરણીમાં ઢળીને.

કાલનિદ્રા

(હરિગીત)

કેં સમય સંચાલિત પ્રવર્તનચક્રને સ્થિર રાખવા,
ને શ્રમિત વિશ્વ સમગ્રને આરામ ઉપરથી આપવા;
આરક્ત હૃદયે, હાસત વદને, જગ નમન કેં ઝીલતો,
કર્તવ્યરત દિનકર દિસે અસ્તાબ્ધિના ઉદરે જતો.

સંધ્યા સુહાગણુ શાંતિનો સંકેત કેં સમજાવતી,
ને મંદ મંદ તમિશ્વ કેં અવ્યક્ત વરસે વ્યોમથી;
સહસા સ્મરી સંતાનને, વાયુ તણું ઉર વિધતાં,
લક્ષી વિપુલ વટવાસને જો ! ઊડતાં ખગ આવતાં.

કેં હર્ષ ને શોકે ભર્યાં ખગ શાવકો બે કોમળાં,
નિજ નીડને દ્વારે રહી નભમાર્ગને અવલોકતાં,
અન્યોન્ય અડકી અંગને આલણ શો આપી રહ્યાં,
અર્ધી ઉઘડતી આંચથી કેં મંદ મંદ વહી રહ્યાં.

હા ! તીવ્રતર દષ્ટિ વડે કરેતાં પ્રતીક્ષા માતની,
ને નિરખતાં તરૂની દિશા પર આવતાં વિહંગો ભણી;
આશો ઉપજતી પળ વિષે ને વ્યર્થ પણ પળમાં જતી,
આવ્યાં વિહંગ અનેક પંથુ, જનની હૃદયે આવી નહિ.

કોટિ ગૃહાગત પક્ષીઓનો ચોર પ્રકટે સામટો,
મંહિ મધુર કલકલ ઉદ્ભવે વળી હર્ષધેલાં બાળનો;
કંપિત હૃદયને હાય ! એ આઘાત ઊંડા આપતો,
જે નિત્ય દેતો અવનવો આહ્વાદ અંતરને હતો.

કેં પણ જતાં દંગમાર્ગમાં પણ કોઈ ના વિહંગો રહ્યાં;
ને કારમા સર્વત્ર કાળા તિમિરના પડદા ઢળ્યા;
તોએ અધીરી દષ્ટિઓ નિષ્કૂળ હજી નિરખી રહી,
ને દૂર દૂર વિલોકવા શી તીવ્રતા ધરતી રહી !

ગંભીર કોલાહલ કમેથી શકુનનો શમતો ગયો,
પણ આ અધીરા હૃદયનો પરિકંપ ના જરીએ શમ્યો;
જનની તણા ઉત્સંગમાં જે ઊંઘ મીઠી આપતી,
ને કોમળા કર ફેરવી સુખ સ્વપ્ન નવલાં પ્રેરતી.

તે આજ રજની એકલાં દેખી બિચારાં બાળને,
લય અંતરે ઉપજાવતી સુસવાટ કરતી સંચરે;
દલરંદ્રમાંથી પવન પણ શા શબ્દ કરતો કારમા ?
ને ભૂત શા વંટિપો લાયકર નફ્ટ સામે નાચતા !

કેં દૂર દૂર કૃતાન્ત સરખાં ધ્રુવડ ધૂધૂ ધૂધવે,
ને માત બોલ્યાં બાળ કેરાં કાળજાં કંપી રહે;

શક્તિ હૃદય ને નયન કેરી સંહજ ક્ષીણ થતી ગઈ,
આવ્યો નિશાનો અંત પણ જનની અરે ! આવી નહિ.

એ પંથ જોતાં નયન કોમળ કારમાં ફાટી ગયાં,
ને ઉભય અંગો ભયભર્યાં આલિંગતાં ચોંટી ગયાં;
ભૂલી ગયાં તનુભાન ને પરવશ ઢળી અંતે પડ્યાં,
ને મંદ મંદ થતા સ્વરો પણ શાંત સર્વ પડી ગયા.

x x x x x

જાણે બિચારાં હૃદય એ શું ભાવિ કેરા ભેદને,
ને કોણ થઈને કઠિન એ સંદેશ શોકભર્યો કહે ?
ઘેલી બની નિજ બાળ કારણુ ઊડી ગગને આવતાં,
હા ! કારમી ધરણી ઢળી શર વ્યાધ કરથી વાગતાં.

ગભરાટ એ અંતર તણો, ફફડાટ પરવશ પાંખનો,
જોવાય નહિ કદિ કાળથી, કદપાંત એ પણ એકનો;
આશા ભરી જનની અરે રે ! અર્ધપંથ પરે રહી,
ને કાળનિદ્રા બાળ-ઉરની ના ગઈ તે ના ગઈ.

આવણુ ક્રં ૧૩, ૭૭

સમુદ્રને

(સંવેશ)

ગાયન્તી ગર્જના એ નહિ, હૃદય તંણા ઉથ આકન્દ ઉંડા,
ના એ કલોલકેલિ, અવિરત વહતા નિત્ય નિઃશ્વાસ નાના;
છાયાના વ્યોમની એ જટિત ઉર વિષે શ્યામતા શોક કેરી,
આધિના ઉભરા એ, નહિ નહિ ભરતી કોઈ ભાવે ભરેલી.

બહાલા સિન્ધો ! વ્યથા એ તવ મમસ્થિતિના સામ્યથી હું નિહાળું,
કેં કેં સંકષ્ટ સેવી ! વમળ પણ થયું જીવલું છેક ખાડું;
ભૂંડા કેં ભૂતકાળે અહલ ! અનુભવ્યા બ્રાત ! તેં માન ભંગો,
ને દીઠા દીનતાથી-કઠિન હૃદયથી પીડતા કેં પ્રસંગો.

દેવો ને દાનવોએ પ્રથમ ન બળથી સર્વ સદ્રત્ન લૂંટયાં,
કુતકારો વાસુકીના અનલ પ્રકટતા અન્તરે આજ ઉભા;
ને એ મંથાદ્રિ કેરાં પળપળ પડતાં ઘર્ષણે વીસરે શું
પુત્રો ને પુત્રીઓનું હરણ મરણથી હોય ના કાં નકાડ ?

એથી આઘાત ઊંડો વળી ઘટ તનુ જે કારમો કાલ્ય કીધો,
ઝીલી એકાંજલિમાં મહાભર મનથી ડાલતાં પૂર્ણ પીધો;
મત્સ્યોને કચ્છપોનાં તનુ તરફડીને નેત્ર લહોતાં નિહાળ્યાં,
રક્ષા પાત્રી શક્યાં ના શરણ નિવસતાં ખાલકોએ બિચારાં.

સાધીને શીર્ષ સેતુ રઘુકુળમણિએ શેષ કૈં માન માંડયું,
ને એના વાનરોએ રમત રમતમાં હા ! અપારત્ન તોડયું,
કારી કૈં કીકિયારી કરી સહજ ગયો કૈા વળી કીશ કૂદી,
શોકાશ્વર્યે છવાતું હૃદય પણ રહ્યું એ અવસા વિલોકી.

અઘાપિ ભાતુ ભૂંડો કતિપય કરથી શો રહ્યો નીર શોષી ?
વૈરી શો વાડવાગ્નિ વસી હૃદય વિષે રાચતો અંગ ખાળી;
વર્ષોને વાહિનીતું ક્ષણ ક્ષણ મળતું વારિયે વ્યથા જાય,
ના કૈં મિષ્ટત્વ માણ્યું, નહિ સલિલ તણી સ્વલ્પ વૃદ્ધિ જણાય.

નાચતાં નાવ કોટિ અહિં તહિં ઘસતાં ચક્રથી અંગ ચીરી,
નિત્યે નિઃશંક રેંતાં જલચર હૃદયો સ્પર્શ માત્રે વિદારી;
ને અંગે મિષ્ટ વારિ ભરી ભરી વિચરે પન્થના આ પ્રવાસી,
એ તો સંતાપ કેરો અરર ! અવધિએ દેખવો દુઃખકારી.

આઘાતો કૈંક એવા હૃદયવન વિષે સર્વદા દાહ દેતા,
ત્યાં શાં સંગીત મીઠાં ભુવન ભરતી કે કાંઈ કલ્લોલ કેવા;
તોએ ધીરત્વ ધારી સમય સમયના સર્વ સંયોગ રહેવા,
ખંધાયેલાં વિધિયો સહૃદય હૃદયો દુઃખને સ્થાન દેવા.

લૂંટાયાં રત્ન તોએ પ્રિયિત જગતમાં - તુંજ રત્નાકરત્વે,
ખાઈ છે નીર તોએ જલનિધિ જનતા અન્ય કોને કહશે ?

સેતુનો બન્ધ એ તો દશવદન તણા ને સ્વલ્પ સંગની સ્વલ્પ શિક્ષા
ને એવા સૌ પ્રસંગો કવિ હૃદય તણા સખ્યને સાધનારા.

શોષે છે સૂર્ય તોએ નહિ તુજ જલનો દેશ ભંડાર ખુટે,
એ વૃત્તિ વેઠતાં તો જરૂર જલદને તું નવો જન્મ દે છે;
સિદ્ધિ સદ્લાગ્યની એ કહી કહી ઉરને નિત્ય આશ્વાસ દેજે,
ને સારી વિશ્વ સેવા કરી ઉપકૃતિનો લક્ષ્યા દહાવ દેજે.

સરોજિની

(દ્રુતવિધાંબિત)

તરલ કેંક તરંગ ઉછાળતું,
ગહેન માનસથી ગભરાવતું,
ઘડી ઘડી ઉરને અટકી જતું,
સર દશે દિશથી વળગી રહું

હૃદયને, દલને, મૃદુ નાલને,
સલિલ લેપ કરો કરતું રહે
પણ મુહાગણ રમ્ય સરોજિની !
અંસર અંતરમાં ન તને કરી.

લહરી સંગ ભલે રહી નાયતી,
પળેપળે તનુને નહવરાવતી;
મુખ વસે કંઠ શીકર સ્વેદ શા,
મચી રહી ઘટથી ઘમસાણમાં.

પણ અહો ! ઉર તો અળગું દીસે,
પ્રણય અન્ય રસે વિલસી રહે;
હૃદયથી, દગથી, શત પત્રથી,
રહી દિનેશ તાણું મુખ દેખતી.

કર થકી કરને અટકી રહી,
યુનિત ભર્ગ સદા ભજતી રહી;
વિમુખ એક પળે મુખ ના થતું,
નયનને નહિ ભાન નિમેષનું.

ગતિ વિષે ઉરની ગતિ મેળવી,
હસિતને હસતી રહી ઝીલતી;
ઉર અભેદ કશે ઉપજાવતી,
જલ તણા ખાળને રહી છૂંતતી.

તનુ પરાધીન છે સરમાં મુએ,
જગ તણાં દગ સંજતિ છે બુએ;

(૨૮)

લહરિને વશ નૃત્ય લલે થતું,
પણ ન ચેષ્ટન અંતરમાં કશું.

અજબ એ તુજ માનસની સ્થિતિ,
નિરખીને મનુ વિસ્મિત પદ્મિની!
ભવ સરોવરમાં ઉર આ પડયું,
દિન દિને અધિકાધિક ડૂબતું.

સલિલ અંતરમાં રમતું રહે
નયનથી નહિ દૂર જતું દીસે;
લહરિઓ પણ કંપિત કે કરે,
ગહનતા ગભરાટ ઘણો રચે.

હૃદયનો રવિ ના નજરે પડે,
પ્રણયને નહિ લક્ષ્ય કશું જડે,
તિમિર અંતરનું જરી ના ટળે,
અજબ અંજુ ન ક્યાંય જણાય એ.

કંઈક મંત્ર વસે તુજ માનસે,
સહજ એ સમજાવ સખી ! મને;
ઉર તણી કરી તું શકી ઉન્નતિ,
સર વિષે વસતાં પણ ના વસી.

સવજલે તનું છો ભટકયાં કરે,
પણ રહી ઉર ઉન્નત આ શકે;
તરણિના કરને ક્ષણ ના ત્યજે,
સતત સન્મુખતા સજતું રહે.

અમિત ઉર્મિ ભલે રહી ઉઠતી,
અવનવા ઉર ભાવ જગાવતી;
કવન કોમળ કે પ્રકટાવતી,
હરી જડત્વ સદૈવ જગાડતી.

પણ વિલોકન એક ઉરે વસે,
શરણ અન્ય નહિ સમજી શકે;
સહજ સાર્દ્ર બને પણ ના સડે,
તુજ સમાન સદા તરતું રહે.

વૈશાખ શુ. ૧૪, ૭૮

વત્સક્રીડા

(તોટક)

ટ વિસ્તૃત શીતળ છાંય કરે,
રણી તૃણ કોમળ આંગ ધરે;

કંઈ ફર રહી ગિરિધાર પેરે,
ધવલો સુરભિ સમુદાય ચરે.

નત મસ્તકથી અહિં વાછરડાં,
તૃણ કુંપળ કૈં મધુ રીચરતાં,
ઘડીમાં કકુલોં લાણી જોઈ રહે,
ઘડી ઉન્નત કર્ણથી કાંઈ શુણે.

વિહંગો સહજેલન વૃત્તિ વડે,
મૃદુ પૃષ્ઠ પેરે દઈ પાય હસે;
અની ચંચળ ચાર પગે ઉછળે,
દ્રુત ધાવનથી કંઈ ફર હો.

અની વિસ્મિત ત્યાં ખગ ઊડી રહે.
ત્યમ વત્સ વળી વધુ મસ્ત અને;
ઘડી ઉઠ્યનાતુર માનસથી,
નભ જોઈ છલંગ ભરે વધતી.

ઘડી ફર પળી નિરખે ફરીને,
વળી આવી વસે નિજ વૃન્દ વિષે;
સુખ સન્મુખ કૈં સુખને ધરતાં,
સસમંત્ર નિગૂઢ કશાં કરતાં.

મૃદુ મદલ સમા મળી બે લડતાં,
અનુધાવનથી પ્રણયે વધતાં,
તૃણ ઉપર દષ્ટિ વળી પડતાં,
ત્યજી મસ્તી ગભીર યની ચરવા,

સ્મૃતિવિસ્મૃતિમાં ન વિલંબ જરી,
અતિ ધન્ય અનૂપમ એજ,
ભવ ભાવ નહિ ઉરને અટકે,
સુખ સત્ય ગ્રહી ઉર એજ શકે.

ઘડી વાંસળી ગોપ તણી શુણતાં,
તૃણને ત્યજતાં ઝટ પાસ જતાં,
કર કેમળ અંગ પર ફરતા,
યની ઉન્નત રોમ દીસે હસતાં.

સુરભિ સ્વર ફરથી સાંભળતાં,
પ્રતિ શબ્દ વડે રસ વિસ્તરતાં,
અતિ અંચળ લાંગૂલ આલનથી,
વનદંશ હઠાવી રહ્યાં વપુથી.

સ્થિર ના ચંચળ પળ એક રહે,
જરી વર્તનમાં સ્થિરતા ન વસે.

પણુ ભવ્ય ઉરે પરિતાપ અહો !
જનનીપયની સ્મૃતિ કે ન સ્પૃહા !

જન સ્વાર્થ ભર્યાં પય ભૂલવતાં,
ત્યમ નિર્મળ અંતર ભૂલી જતાં;
જગ સંગતિ હો ! રસ સર્વ હરે,
પ્રણયી ઉર તોય ન કલેશ કરે.

પુરપંથ પરે ધણુ એ પળતાં,
કંઈ ગોપ તણેા ઉચકાર થતાં;
જનની ભણી સત્ત્વર દોડી જતાં,
પરખી હરખી સહાયારિ થતાં.

ઘડીમાં પડી પાછળ કોઈ જતાં,
ઘડી આગળ વેગભર્યાં વધતાં;
અટકી જનની તણી વાટ જુએ,
સ્વરમાં સ્વર ભેજવી બૈામ ભરે.

વનભૂષણુ જાળ અહો વિધિનાં !
ઠળિતા ઠટુ દોષથી દૂર સદા;
તમ કોમળ અંતર કોણુ કળે ?
તમ મરતી કશી જગે શુ સમજે ?

કોસ

(હરિગીત-અનુષ્ટુપ)

આકાશનાં અંચળ લગી ભર મેદિનીને માપતો,
આ ભ્રમિત પન્થ પ્રલંબ પોઠે દેવના કરદંડ શો;
કાંઠે વ્યજન કરથી કરીને તાપ તનનો ટાળતી,
આશ્વાસ પળપળ અર્પતી, શી વાડ વિલસે ઝહાલથી !

જતાં ને આવતાં નિત્યે પન્થીઓને વધાવતી,
કુસુમો દેઇને ક્યારે રીઝવી ઉર રાચતી.

લલ્લજાવતી લલના સમી, અણુખોલશી ઉભી રહી !
વિધવિધ વિકાસતી વેલિઓને અંગ પર ઓઢી રહી;
સંતાન સરખાં છોડતું રક્ષણ સદા રચતી રહી,
વનના વિકટ પશુઓ તણા કેં આસને હરતી રહી.

વિહંગો વૃક્ષમાં ખેસી કેં સંગીત સુણાવતાં;
પૂરતાં સ્વર પાસેથી કર્ષકો કોસ કાઢતાં.

પદ્મન્ધને તવ મસ્તકે ભે ! કોસ પડતો ક્ષયમાં !
શો નમ્ર સરખો નાચતો જીવન અવરતું જૂટવા !
પર સદન માંહિ પ્રવેશ કરતાં આશ શી મન-માનની ?
ને ' દેહિ ' નો ઉચ્ચાર કરતાં પિંડ ભય ન કાં પડી ?

(૩૬)

હજારો વંચનો હેયે ને હાથે કૂર થૈ કયાં,
આશુપૂર્યાં હજી એવાં કોસનાં તોય કાળજાં ।

જ્યેષ્ઠ શુ. ૧૫, ૭૮

કાપળી

(લાવણી)

(ધન્ય હો ધન્ય જ પુણ્ય પ્રદેશ-એ રાહં)

(૧)

આજ વસુધા વિલવે ઉલરાય,
અંતરે નહિ આનંદ સમાય;
તૃણ, જલ, ધાન્ય, કુસુમ, ફલ અગણિત
જ્યાં ત્યાં સુલભ જણાય,
અંતરે નહિ આનંદ સમાય, આજ. (ટીક)

દઈ જીવનનું જગને દાન
કરીને સર્વ તણું કલ્યાણ;
ઓમમાં જલદ ઉંવરે વિશ્રામ.
પેખવા પુણ્ય તણું પરિણામ.

હ્રસ્વિંત જગને જોઇ હરખતું, અંતર ધરતું હેત,
 શ્રવેત વદનનું હાસ્ય સુધામય, શું શોભે વયુ શ્રવેત;
 સાંભળે ગુણનાં વિધ વિધ ગાન;
 ઊદ્ભવે તોય નહિ અભિમાન. આજ.

(૨)

ભરેલું સ્થળ સ્થળ નિરખી નીર,
 આકળે દિનકર થાય અધીર;
 કરી ભીષણ કરનો વિસ્તાર,
 શોષતો ઝરતો ઉર અંગાર.
 પરહિત પ્રાણ સમર્પણ કરીને સુજન ધરે સંતોષ
 દુર્જન જનજીવન હરવામાં દેખે નહિ કંઈ દોષ;
 અહો શા લિન્ન હૃદયના ભાવ !
 પ્રકૃતિના વિધવિધ શા પ્રસ્તાવ ! આજ

(૩)

જોઇ વલ્લભ ઉરનો વૈરાગ્ય,
 ભાગ્યમાં ભૂમિ ભજંતી ભાગ;
 શ્રવેત સાડી • ને સ્વલ્પ સુહાગ,
 સજી કરતી હરિતાંબર ત્યાગ.

(૩૮)

તપતી, તપ આતપ ઉર સહતી, ધરતી પ્રિયનું ધ્યાન
ધાન્ય તણું કેદાર ભરીને, દેતી જગને દાન.

ઉપજે આશ્રિતને ઉદ્ધાસ,

એજ દેવી ઉરનો આશ્વાસ. આજ.

(૪)

ભરી શિર ઉપર કણનો ભાર,

ડાલતાં અનિલે છોડ અપાર;

ભેટતાં એક બીજને અંગ,

સેવતાં સુચિર સુહૃદનો સંગ,

પુણ્ય પતાકારૂપ પવનમાં ફરકે દશ દિશ પાન,

આકુળ કોઈ ઉડે અંબરમાં, ભૂલી તાનનું ભાન,

વન્ય વિહંગોને કરતો સાદ,

નવેલો પ્રકટે કોઈ નિનાદ. આજ.

(૫)

વીંઝતાં વ્યોમ વિહંગનાં વૃન્દ,

આવતાં ઉર ધરતાં આનંદ;

મધુર કલકલનો ઝંરી ઉચ્ચાર,

માનતાં અંતરથી ઉપકાર.

ગોકુણથી છૂટે છે ગોળા, પડતા આવી પાસ,
 ઊડે બનતાં વિકળ અચાનક, તીવ્ર પ્રકટતાં ત્રાસ.

અહો ! શો સ્વાર્થ ભર્યો સંસાર ?

વિધનમય શો જીવન વ્યાપાર ! આજ.

(૬)

હોંશભર કર્ષકનો પરિવાર,

લણે શો લાગ્ય તણો ભંડાર !

આપતાં શિર પ્રકટે આનંદ,

છોડશાં નાચે હજી સ્વચ્છંદ !

જીવન મરણ વિષે સમ વૃત્તિ, એજ વિમળ વૈરાગ્ય;

લક્ષણ એજ અમરના ઉરનું, સુંદર એ સદ્લાગ્ય,

નહિ વૈભવમાં લેશ વિકાર,

નહિ લૂંટાતાં કલેશ લગાર. આજ.

(૭)

મસ્તકે રવિકર કેરો માર,

પાર્શ્વમાં અનિલ વહે અંગાર;

તાત ધરણીથી પ્રજળે પાય,

નહિ આશાને કાંઈ જળાય.

(૪૦)

સ્વર મધુરે સુંદરીઓ ગાંતી, શ્રમવારણ સંગીત,
 કૈંક કુસુમ ફલ ગ્રહવા કૂદે બાળક હરખી ચિત્ર,
 વત્સ લડકીને ભાગી જાય,
 સાદ કરતી ગળે કૈં ગાય. આજ.

(૮)

જુલે ઝોળી કૈં અંબાડાળ,
 માંહિ મીઠી નિશ્ચ લે બાળ;
 હિંચોળે પ્રેમલયો પવમાન,
 તાપને રોકે તરૂનાં પાન.
 ક્ષણ ક્ષણ કરતી તોય નિરીક્ષણ, કૈં કૈં દેતી કાન,
 વ્યથ સમી વત્સલ જનનીનાં, ધન્ય સુલગ સંતાન.
 સર્વદા કુદરત જેને રહાય,
 ઉજળ વાયુ અને કયમ વાય ? આજ.

(૯)

શીત છાયામાં સઘળો સાથ,
 ગ્રહે સહભોજન કેરો સ્વાદ;
 હૃદયનું અભિક્ષેપ ધૂય પાય,
 ચુંબતી વદન વિલોકે માય.

કણિશ તણો ગિરિરાજ નિહાળી, આતુર ઉર હરખાય
કેટિક કરથી વિતરણ કરતો, જેહ જલદ લઈ જાય.

અન્યથી એ સુખ કેમ અપાય ?

કેણ વસુધાવદલ કહેવાય ? આજ.

આવણ ક્રૃ. ૪, ૭૭

મેઢો

(લાવણી)

(ધન્ય હો ધન્યજ પુણ્ય પ્રદેશ-એ રાહ.)

(૧૦)

ઉછળે જનસાગર. શો આજ
ધીર ગંભીર કરતો ગાજ;
પળ પળ તરલ તરંગે વધતો
શું ત્યજશે મરનાદ ?
ઘોર ગંભીર કરતો ગાજ. ઉછળે. (ટેક)
મળી માનવનાં યુથ અપાર,
વીસરી જીવનના વ્યાપાર,
અમરનો અનુભવવા આનંદ,
ફરે સર્વત્ર ધની રવચ્છંદ.

(૪૨)

સમ શુભ, શીલ, વ્યસનના સખ્યે, વર્ગ સમા વહેંચાય,
બંધન મુક્ત બની બંદી શાં જ્યાં ત્યાં હસતા જાય.

મળ્યાં વનદેવ તણાં મહેમાન,
લહે સ્વાગતની મીઠી લહાણ. ઊછળે.

(૨)

કૈંક કુસુમો ધરતા કરમાંય,
મંજરી કોઇ ગ્રહી હરખાય;
ગુચ્છ પલ્લવના કૈની પાસ,
કોઇ ઉર સૌરભનો ઉલ્લાસ.
ભવના કષ્ટ થકી ભડકીને, જન સેવે વનવાસ,
આગતને ઉપહાર અમૂલો, અંતરનો આશ્વાસ;
અહો ! શો સ્નેહ ભર્યો સત્કાર
કરે વનદેવી અધિક ઉદાર. ઊછળે.

(૩)

રચે રમણી મંડળ કૈં રા...
ત્યજી ગૃહ કાર્ય તણો સૌ ત્રાસ;
મધ્યમાં બેસાડી નિજ બાળ,
દેહનો કરતી દુર્ગ વિશાળ.

આળસુકુન્દ તાણા પરિક્રમણે ગોપવધૂ શી ગાય !
 ક્ષણ ક્ષણ ંહાલાં વદન વિલોકી, કૈંક રસે રેલાય.
 હસ્ત ચરણેથી દેતી તાલ,
 ગળવે વિસ્મિત ંયોમ વિશાળ. ઊછળે.

(૪)

ગાનમાં કૈંક થતાં મસ્તાન,
 અહો ! પુરૂષો પણ ભૂલે ભાન !
 લૂંટવા રાસ તણે કૈં રંગ,
 સ્પર્ધતા સુંદરીઓની સંગ !
 દેહ તણું અભિમાન સ્વભ્યા વિશુન્નહિ આનંદ પ્રમાય,
 એ સુંદર સિદ્ધાન્ત સમજતા, હિંચ લઈ હરખાય;
 પાડતું કાનન શો પ્રતિઘોષ,
 સૂચવે અંગિતનો સંતોષ. ઊછળે.

(૫)

મંડળી લજન તણી કેા ઠાર,
 રવે સ્વર મંજુલ રમ્ય સિતાર;
 મધ્યમાં રણુઅણુતાં મંજર,
 મૃદંગે તાલ પડે ગંભીર.

(૪૪)

નરસ્વરમાં કેા ક્ષણ કોયલ શો. સુંદરી પુરે સાદ,
અંતરને અડકયા વિણ અનહદ ઉપજાવે આહ્વાન.
નાચતાં મસ્તક કેં થઈ મસ્ત,
સમર્પે તાલ હજારો હસ્ત. ઊછળે.

(૬)

ભ્રમર શા કોઈ ફરે ચોપાસ,
મનોમઠરંદ તણી ધરી આશ;
સ્નેહીનો સહજ થતાં સંયોગ,
પૂછતાં આતુર શાં આરોગ્ય.
વિપ્રયોગની તીવ્ર વ્યથાઓ, ઉરથી અળગી થાય
કૈક સ્વજન સંદેશ સુધાપી સ્નિગ્ધ હૃદય સિંચાય.
ઉકેલે જીવન પ્રશ્ન અનેક,
વધે માનસસંબંધ વિશેષ. ઊછળે

(૭)

માતની આંગળીને આધાર,
ફરે સ્વચ્છંદ સજેલાં બાળ;
ભીડમાં કેા જુદાં પડી જાય,
ખડાવરાં શાં ઘડીમાં ગલરાય.

વત્સવિખુટી ગાય સમી શી વ્યાકુળ દોડે માત !
 ફાટે સાદ, કલેવર ઠંપે, હૃદય કરે ઠલ્પાંત;
 પ્રણયનો શો અનિવાર્ય પ્રભાવ !
 વિરહના ઉંડા શા ઉર ધાવ ! ઊછળે.

(૮)

ચણી ખેસે કેા તરૂની ડાળ,
 મહાલતાં વનમંદિરને માળ,
 હિંચતા કેાઈ કરંતા ગાન,
 રામ સેનાનું પ્રકટે ભાન.
 ભયથી ચકિત વિહંગ વસતીને, જો ! ઊડી ત્યજી જાય,
 વનપશુઓ પણ ગુપ્ત ગુહામાં શાંભયભીત ભરાય !
 અહો ! માનવ ગણનો શો ત્રાસ !
 વનેચરને પણ નહિ વિશ્વાસ ઊછળે.

(૯)

નેઈ એ જનતાનો અભ્યાસ,
 ઉંચે આદિત્ય રહ્યો અકળાય;
 ઉજળુ રશ્મિમંત્રા દઈ આઘાત,
 નસાડે સ્વેદભર્યો સંઘાત.

પણ ધસતી વાદળીઓ વચમાં, ક્ષણ ક્ષણ કરતી સ્કાય,
દિનકરને ઉરમાંય ડુબાવી, છત્ર સમી દે છાંય.

લેહ નરનારીના ઉરમાંય,
દિવ્ય સર્ગે પણ શો દેખાય ! ઊછળે.

આવણુ કૃ ૦ ૧૧, ૭૭

પ્રપા

(શાદ્દલ વિકીડિત)

હરે વિશ્વ તણા પ્રપંચ વસવા, તે દોષ હરે વસે,
વારંવાર હજાર હાથ ધસતો માર્તંડ હરે દીસે;
અંતસ્તાપ નિવારતી, વિરચતી શાંતિ ઉરે સર્વદા,
આ કાવ્યા શ્રમની સ્મૃતિ હૃદયનં દેતી પનોતી પ્રપા.

કાપી પંથ પ્રલંબ ન્યાસ હૃદયે ને સ્વેદ અંગે ભરી,
કોપાવિપ્ત દિનેશના ઝર તણા આઘાત ઊંડા સહી;
આવે આતુર પન્થીઓ, અવનવી આશા ધરી અંતરે,
શુન્ત્રાસી ગૃહમેધિઓ ભવ થકી આવી અરણ્યે વસે !

એ સંતપ્ત તૃષાર્ત પાન્થ ગણુને સત્કારતી સંભ્રમે,
ને દેતી નિજ નિર્મલા ઉર સમુન્ આ નીર કન્યા કંમે;

આવી શું જલદેવતા જગતની તૃણા કશી ટાળવા,
આપી જીવનદાન કે' હૃદયના સંતાપ સંહારવા.

ઘેરી યોગમથી અનેક પથિકો ઉભા ઉમંગે રહ્યા,
ગાહું પિંજર પિંડનું વિચરતા રોડી ચહે રાખવા;
મધ્યે આ મૃગ બાલિકા સમ રહી શી બાલિકા ધૂમતી !
નાના ભાવ ભર્યા મનોરથ સંભા કે' પાત્રને પૂરતી.

જાંઘી કે'ક અપત્રપા ઉર વસે ને દષ્ટિ નીચી નમે,
આછું કંપન વારિને વિતરતા હસ્તે રસીલું રમે;
પંથીનો દઢ દુર્ગ હા ! અનિલને રોડી રહ્યો દેખતાં,
વાત્સલ્યે કરતી શિરે વ્યજન શી હીંચી તરૂની લાના !

કે' સન્તોષ તણા સ્વરી પથિકના ઝીલી ઉરે રાચતી,
ને ઉદ્ગાર અગ્નિંત્ય આત ઉરના કણે ધરી કંપતી;
કે' કે' પ્રશ્ન તણા મિતાક્ષરભર્યા એ ઉત્તરો આપતી.
મીઠી મનઃસવ્યગ્રતા સુખપરે દેખાઈ ક્યારે જતી.

ક્યારે પંથી તણા અનાગમનથી કે' સ્વાસ્થ્યને સેવતી
ઠંડાલી બાલસખી સમી, કુસુમની સ્નેહે લતા સિંચતી;
વૃત્તિ કેવળ દાનની ઉછળતી જે ધન્ય ચિત્તે વસે,
તે સર્વ સ્થિતિમાં સમર્પણ કરી સન્તોષ સેવી રહે.

શિરદોલનથી ભ્રમણા લજતી,
 બની ચંચળ ઓઢણી ઊડી જતી;
 દઢ કેશકલાપ છુટી પડતો,
 કરી નર્તન ભાવ નવા ભરતો.

નહિ ગ્રંથી શકે છુટી મોહતણી,
 ભ્રમ અંતરનો નહિ જાય હઠી;
 નહિ શોભન તો કદિ સત્ત્વ જડે,
 કબરી અનુકંપતી એમ કહે !

શ્રમવારિ તણાં મૃદુ બિંદુ કશાં,
 વદને ઝળકે શુચિ મૌકિતક શાં;
 અધરે નવલું સ્મિત કેં પ્રકટે,
 શ્રમ ત્યાં શરમાઈ સુદ્ધર હઠે.

ઉર-શ્વાસ સુવેગ ભર્યો વધતાં,
 પરિણામ વિલોકન વૃત્તિ થતાં;
 કરથી રશના ઘડી ફર કરી,
 વિરતી કંઈ સેવતી 'હાશ' વદી.

ગ્રહી અંચલ ચન્દ્રલ વસ્ત્ર વડે,
 મધુરાનિલને લજતી વ્યજને;

ફરી બન્ધન ફેશ તાણું કરતી.
પળમાં સધળો શ્રમ સંહરતી.

સુતના સ્થિર દોલન પાસ જઈ,
હળવે હળવે કર પ્રેમ દઈ;
નિરખી મુખને બળ નબ્ધ ધરી,
ફરી મન્યનકાય વિલીન થતી.

રવ મન્યનનો પલટાઈ જતાં,
કર મંદ પડી પડી શાંત થતાં;
દિશ પૂર્વ પરે દગ એક દઈ,
શ્રમનું ફળ સાધતી સ્વસ્થ થઈ.

શ્રુતિચિંતનના સુખસાર સમું,
કવિના કંઈ કેમળ કાવ્ય સમું;
પ્રણયી ઉરના શુચિ હાસ્ય સમું,
ગ્રહતી નવનીત કરે નવલું.

પનઘટ

(શંકરાભરણ)

આજ તટિની તણા પુણ્ય પનઘટ પરે,
 નગર કુલ નારીઓ નીર ભરતી;
 રમ્ય ઠલરવવતી, સ્મિત સુધા સિંચતી,
 હસિત સરિતા તાણું હૃદય હરતી. આજ૦

રક્તિ જલપાત્રને વક શિરપર ધરી,
 સખી તણે દ્વાર કૈં સાન કરતી;
 વિવિધ અંબરવતી, વિવિધ ભૂષણભરી,
 વિચરતી વિવિધ ઉર ભાવ ભજતી. આજ૦

હરગત સખી તણી સંગતિ સાધવા,
 કૈંક હરિણી તાણું સરણુ સજતી;
 કૈંક અનુધાવતા બાળને નિરખતાં,
 મંદતર વતસલા ચરણુ ધરતી. આજ૦

નવલ નૂપુર તણા રમ્ય રણુઠારથી,
 નલવિષે શબ્દ નવલો વિચરતી;
 આવતી આલિને કુટિલ દગ અર્પતાં,
 કૈં ઉપાલંભ ઉરથી ઉચરતી. આજ૦

સ્નગ્ધ સમુદાય અવલોકતાં આંગણે,
 ધન્યતા અંતરે સરિત ધરતી;
 શત વદન અંદ્ર પ્રતિગિંખ હૃદયે ગ્રહી,
 વિવિધ વીચિ સજે વહાલ વધતી. આજબ

લલિત લલના તણા સ્વલ્પ સંયોગનો,
 નયનથી નાચતાં લહાવ લેતી;
 વિશ્વના સકળ સત્કારને વીસરી,
 દિવ્ય જીવન તણું દાન દેતી. આજબ

લીડમાં કૈંક જલપાત્ર લેટી પડી,
 ગહન કો રનેહનાં ગીત ગાતાં;
 શીતતર સલિલના સ્પર્શને સેવતાં,
 ડોલતાં હૃદય પીયૂષ પીતાં. આજબ

વિમળ મુખકમળના કાનને કીડવા,
 જલહૃદયમાંહિ સવિતા છુપાતો;
 ઊજળા અંશુથી વ્યથ વનિતા તણું,
 નયનનાં દ્વાર કરી બંધ દેતો. આજબ

અનિલ અલંક સમે નિકટ ઉછળી રહ્યો,
 અવનવાં અડપલાં કૈંક કરતો,

શિર થકી વસને સહજ સરકાવતો,
જોઇ નિજ દોષને દૂર ખસતો. આજ૦

લાજને લક્ષતી, આકળી ઉર થતી,
ઝટિતિ સર્વત્ર દગ એક દેતી;
હાસ્યને રોષના અજબ સંગમવતી,
ઊડતા વસનને ઓઢી લેતી. આજ૦

દિવ્ય એ રસભર્યાં કીડને! દેખતાં,
તીર તરૂંઓ રહ્યાં હૃદય રાચી;
પળપળે ડાળીઓ સકળ ડોલાવતાં,
વ્યક્ત કરતાં નવો હુષ નાચી. આજ૦

ફર તટનિકટ મનહરણુ મહિયર તણું,
કાઇ ઉર સહજ સંસ્મરણુ સેવે;
વિરહ બહાલાં તણે અંતરે ઉફલવી,
નીરમાં નયનનાં નીર રેડે. આજ૦

સખી સખી સરિતને ભેટવા ભુજ ભરી.
સ્નાન મિષ સંગતિ કૈંક સાધે;
ધવલ મૌકિતક સમાં બલકણે ઝીલતાં,
અંગ અન્યોન્ય બહાલે વધાવે. આજ૦

વિવિધ વિસ્મયવતી હરિણીઓ હર્ષતી,
 નયન, ઉર, ભાવનું સામ્ય જોતી,
 દૂર જલપાનનું ભાન ભૂલી જતી,
 કૂદતી ચિત્ત સહવાસ રહાતી. આજઠ

સદન સંભારતી સુતવિરહ વિહ્વલા,
 ભરિતભાજનગ્રથી પથ પગતી;
 ભાર ગૃહરાજ્યનો સતત શિર જે વસે,
 વારિના ભારની કોણ ગણતી ? આજઠ

ઊડતા અકિં તહિં વૃક્ષના વાયસો,
 ખેડલે ખેસીને નીર ખોટે;
 સહજ નવસાધ્ય નિજ લાભને અવગણી,
 ચૌર્યમાં શક તણાં ચિત્ત ચોંટે. આજઠ

કેંક અણચિંતવ્યા ભય થકી કંપનું,
 જોઈ ઉર, હરખતા જાય ઊડી;
 નિહુરતર હૃદયમાં જેહ નહિ હોય તે,
 કાક ઉરમાંય કાફુય કયાંથી ? આજઠ

કલશ નહાનાં ધરી મસ્તકે કન્યકા,
 જનનીનું અનુકરણ જાય કરતી;

સુલગ સંસાર શાળા તણા સેવને,
પ્રથમ ગૃહરાજ્યનો પાઠ ભણતી. આજઠ

યૂથ અળગું કરી શેરીએ સંચરી,
નિકટ નિજ સદનમાં લીન થાતી;
શી જગત્પાવની ભવ્ય ભાગીરથી,
શતમુખે ત્રિધુહુદયે સમાતી. આજઠ

વૈશાખ કૃં ૬, ૭૮

પ્રોક્ષણ

(શંકરાભરણ.)

આજ તોરણ તળે વરવધૂવેશમાં,
રસભયું નવલ કેા યુગલ રાજે;
રમ્ય ગૃહરાજ્ય મંદિર વિષે પેસવા,
માતની અનુમતિ હૃદય માગે. આજ. (ટેક)

સહજ સંબ્રમંભરી, ચપલ ચપલા સમી,
ઉઠતી જતી બની હર્ષ-ઘેલી,
સવ્ય અપસવ્ય નહિ વસ્ત્ર સૂમળ શકે,
સ્થાન ભૂષણ તણું બાય ભૂલી. આજ.

વિવિધ કૈં વસ્તુને અડકતી, ત્યાગતી,
કૈં પરિજન પરે રોષ કરતી;
વાગતી ઠેસ, પડતી હસી ઊઠતી.
ધરણીના સ્પર્શ વિણ ચરણ ધરતી. આજ

મધુર પરિહસિત સખી વૃન્દની રહાયથી,
સમય કૈં વીતતાં સજ્જ થાતી;
પ્રોક્ષણ મિષે, વિમળ કુળદીપને,
નિરખવા દીપ લઈ હસ્ત જાતી. આજ

કૃષ્ણ-રૂક્મિણી સમું, રામ-સીતા સમું,
ધન્દ્ર ને શયી સમું મિથુન મોંઘું;
નયનને ઠારવા, હૃદયને રેલવા,
સદન શોભાવવા આવી ઉભું. આજ.

ઉડુતણા યૂથ મહિ અકિત અંદા સખી,
ગીત મિષ હર્ષને વ્યક્ત કરતી;
દિછળતાઉરવતી, વ્યગ્ર લોચનવતી,
મલપતી મંદ ગતિએ વિચરતી. આજ.

હૃદય સુરતરૂતણી. ડાળીએ ડોલતું,
નિમિષ ત્યજ નયન મળ એ નિરાળે.

યંત્ર શા ચલિત કર માત્ર પોંખી રહ્યા,
હઠલયાં ચરણ નહિ લેશ ચાલે.

આજ.

મધુર મુખ એજ દિન કૈંક દેખ્યું હતું,
આજનું વદન તો છેક જૂઠું;
રસ નવે હૃદયમાં સંગ વરસી રહ્યા,
વિમળ વાત્સલ્ય તેમાંય બહેતું.

આજ.

લબ્ય લાવે લયાં વિનયવશ વરવધૂ,
મીઠડી માયને પાય પડતાં;
એ નવા ભાવ્યતા પ્રથમ અવલોકને,
જડ જગતનીય થઈ દૂર જડતા.

આજ.

કહલીના મૂલને માલતી વેલ્ય શી,
સુતવધૂ સ્પર્શતી ચરણ નમતી;
હૃદયની, પ્રાણની, પિયરના પ્રણયની,
નવલ જનની કને ભેટ ધરતી.

આજ.

સુખદ એ શીતતર સ્પર્શને સેવતાં,
અજબ આંદોલ ઉરમાંહિ ઊઠે,
અવનવી ઉર્મિઓ અંગમાં ઉછળતી,
પ્રણયપરવશ કરી કંઠ રોકે.

આજ.

સ્નેહજલખિંદુઓ રોઠતાં નવ રહે,
 નમ્ર શિર માર્ગને સહજ ઠારે;
 એજ આશીષ એ શબ્દ સ્વાગત તણા,
 ઠહાલ દે એ થકી શું વધારે ? આજ.

પામી કૃતકૃત્યતા, દેખતી દિવ્યતા,
 મધુર મહેમાનને માર્ગ દેતી;
 સ્વજન-સમુદાયને નિરખતી પણ રહી,
 આંખ તો એક એ યુગલ ભેતી. આજ.

આવણ કૃત ૨, ૭૭

પ્રવેશ

(હરિગીત)

એ નવલ ગૃહની દેહલી પર ચરણ ધીરે ધારતી,
 ને મંદ મંદ પદક્રમે નિજ દયિત પાછળ ચાલતી;
 ભેતી ચક્રિત ચંચલ નયનથી જગત સર્વ નવું નવું,
 સુખ સ્વપ્ન એક વહી જતું ને અવર ઉદ્ભવ પામતું.

આ આસપાસ નવીન જનનું નિરખતી મંડળ મળ્યું;
 અભિસિંચતું ઉરના રસે પ્રણયે ભર્યા પરિજન સમું;

સત્કારના કે' મધુર શબ્દો શ્રવણમાં સહસા પડે,
ને કે' નવલ સંબંધનાં સંબોધનો સંગે મળે.

કે' કે' તિમિર ને તેજથી અંજાઈ જાતી આંખડી,
પરિચિત અપરિચિત શબ્દથી ભ્રમમાં જતી પળમાં પડી,
જાગતી કે નિદ્રા તાણું અનુમાન ઉર કરતી જતી,
ક્ષણ ક્ષણ પિયર ને પતિમંદનના લેહને સંભારતી.

કુતુહલભર્યા બહુ બાળકો ચોપાસ હા ! વિંટી વળ્યા !
નિજ ખંડેન ને બાંધવ તણી શંકા ઘડીભર આપતાં;
આતુર થતું પળમાં હૃદય આલિંગવા ઉછળી જતું,
પળમાં કશાં સ્મરણે પ્રબળ નિઃશ્વાસ અટકી નાંખતું.

શાં નવલ જગનાં દ્વાર યુગપત્ બિઘડી સઘળાં ગયાં ?
ને અવનવાં સંબંધીઓ સંભ્રમભર્યાં આવે ધસ્યાં;
સમજાવવા સંબંધ શાં આકળાં અંતર થતાં,
પળ એકમાં પોથી નવેલી શીખવવા તલપી રહ્યાં.

કેા વદનથી, કેા વચનથી, કેા ચરણથી, કેા આલથી,
શંકા મધુરી માતની રમણી સહજ રચતી રહી;
સંસાર સુલભ સમુદ્ભવી રહી કેંક પ્રશ્નપરંપરા,
ને કે' મધુર પરિહાસ પણ અથડાય આવી કાનમાં.

પળવિપળ ગમેનાગમેન વનિતાવૃન્દનું વધતું
 ઘેરૂં અરે ! ઘમસાણ કોમળ હૃદયમાં કરતું જ
 સ્વચ્છંદ રમતી સારિકા શું આજ પિંજરમાં પડી,
 વનમાં વિલસતી મૃગસુતા શું પુર વિષે આવી ચડી !

પ્રસ્વેદથી લિંબે વધુ ને કે-હૃદય કંપી રહે;
 ઉરના અનેરા ભારથી આલસ્ય અંગે ઉદ્ભવે;
 એ ઘેન નવગાહુંસ્થ્યનું શું અપલતા ચોરી ગયું ?
 પરવશ કરી વા પિંડને રગરગ વિષે રમતું રહ્યું ?

પામી અનાદર અરલ શૈશવ ઉર થકી અળગું થયું;
 મૃદુ હાસ્યને, રસગાનને, ઉરભાનને લઈ શું ગયું !
 મથતી ઘડીભર ઉત્તરો કેં ઉચિત સહુને આપવા,
 પણ ભાર સહજ સમાન તે રસના પરે નવ હોય કાં ?

આ ભવ્ય અંખરભાર શું સતત શરીરે ધારવો ?
 ને સર્વદા સમુદાય આ રહેશે હૃદયને રૂંધતો;
 શિશુકાળના સંગીતને અવકાશ નહિ મળશે હવે ?
 ભોળા હૃદયમાં એ ભયો પ્રકટી પ્રતિક્ષણ સુંઝવે.

તોએ કૃતૂહલ કેં નહું આશ્વાસ ઉરને આપતું.
 શ્રુત સુખ તણું સ્વપ્ને રસિક દૂરે રહી દર્શાવતું;

અંકુર નવલ અભિલાષનો સહુ હૃદયભાર ભુલાવતો,
ને એક એ પ્રિય સ્વર સતત ઉરને સુધાથી સિંચતો.

આવળુ ક્ર૦ ૧૪, ૭૭

સીમન્તિની

(શંકરાભરણ)

ભવ્ય રસઝરણથી હૃદયને રેલતો,
આજ સીમન્તનો સમય શોભે;
નવલ એ ભાગ્યને ઝીલતાં કુલજનો,
વિકળ શાં હસિત ઉર સંગ ડોલે. ભવ્ય.

અજળ આલસ્યવશ શ્રમિત સીમન્તિની,
જગતનાં નયન રહી એક રોકી,
વિવિધ કુલસુન્દરીવૃન્દ વેળનવતી,
અપરિચિત કૈંક આસ્વાદ લેતી. ભવ્ય.

ગહન ઘેને ભર્યાં પિહિત પળ પળ થતાં,
સભર અધઉઘડ્યાં નયન ફરતાં;
શું નવા સ્વપ્નને અંતરે સેવતાં,
કાર્ય અવલોકનું એ ન કરતાં. ભવ્ય.

-રકત મુખકમલ કેં નવલ રસસિંચને,
 અવનવી ધવલતા આજ ધારે;
 ઉછળતા હૃદયની લલિત લહરિ ભરી,
 તોય મહિં રકિતમા રમ્ય રાજે. ભવ્ય.

અરણ્ય આપદ્યનું હરણ હળવે કરી,
 હરિણીઓ વનતાણું શરણ સાદે;
 કરૂણ અંતરવતી કકુભની કરિણીઓ,
 સખી સમી નિજગતિ શું શીખાવે? ભવ્ય

હૃદયગત મધુર કેા મુકુલને રક્ષવા,
 ધારતી ભયભરી અરણ્ય ધીરે;
 કે નવા જનનીના જગતને જોઈને,
 શંકતી આલતી મંદ આલે. ભવ્ય.

અશન પર, વસન પર, વહનના વચન પર,
 તીવ્રતર આજ વૈરાગ્ય વાધે;
 ભાવિ કેા ભવિકનાં સહજ સંતર્પણે,
 જગતસુખ છોડતું હૃદય રાચે. ભવ્ય.

હૃદય દોહદ ક્રિયા પળપળે પૂરવા,
 સ્વજન તલસી રહ્યાં સ્નેહભીનાં;

અંકુર નવલ અસિલાષનો સહુ હૃદયભાર ભુલાવતો,
ને એક એ પ્રિય સ્વર સતત ઊરને સુધાથી સિંચતો.

શ્રાવણ કૃં ૧૪, ૭૭

સીમન્તિની

(શંકરાભરણ)

ભવ્ય રસઝરણથી હૃદયને રેલતો,
આજ સીમન્તનો સમય શોભે,
નવલ એ ભાગ્યને ઝીલતાં કુલજનો,
વિકળ શાં હસિત ઊર સંગ ડોલે. ભવ્ય.

અજળ આલસ્યવશ શ્રમિત સીમન્તિની,
જગતનાં નયન રહી એક રોકી,
વિવિધ કુલસુન્દરીવૃન્દ વેળટનવતી,
અપરિચિત કૈંક આસ્વાદ લેતી. ભવ્ય.

ગહન ઘેને ભર્યાં પિહિત પળ પળ થતાં,
સભર અધઉઘડ્યાં નયન ફરતાં;
શું નવા સ્વપ્ને લ્યંતરે સેવતાં,
કાર્ય અવલોકનું એ ન કરતાં. ભવ્ય.

રકત મુખકમલ કે નવલ રસસિંચને,
 અવનવી ધવલતા આજ ધારે;
 ઉછળતા હૃદયની લલિત લહરિ ભરી,
 તોય મહિં રકિતમા રમ્ય રાજે. ભવ્ય.

ચરણ ચાપલ્યનું હરણ હળવે કરી,
 હરિણીઓ વનતણું શરણ સાદે;
 કરૂણ અંતરવતી ઠકુભની હરિણીઓ,
 સખી સખી નિજગતિ શું શીખાવે? ભવ્ય.

હૃદયગત મધુર કેા મુકુલને રક્ષવા,
 ધારતી ભયભરી ચરણ ધીરે;
 કે નવા જનનીના જગતને ભેદને,
 શંકતી ચાલતી મંદ ચાલે. ભવ્ય.

અશન પર, વસન પર, વદનના વચન પર,
 તીવ્રતર આજ વૈરાગ્ય વાધે;
 ભાવિ કેા ભવિકનાં સહજ સંતર્પણે,
 જગતમુખ છોડતું હૃદય રાચે. ભવ્ય.

હૃદય દોહદ ક્યા પળપળે પૂરવા,
 સ્વજન તલસી ત્યાં રમેડભીનાં.

કૈંક અધવિકસતા વદનને નિરખતાં
વચન ઉર ઝીલવા વિકળ જેવાં. ભવ્ય.

કુટિલ કૈં કથનથી, સુખલયાં સ્મરણથી,
હૃદયની નિંદને દૂર કરતી;
સ્નેહસિંદુરને પૂરતી સહિયરો,
સ્પર્ધાતી રમ્ય સીમંત રચતી. ભવ્ય.

અમર અવની તણા અભિલષિત અતિથિને,
મન તણું મધુર આહ્વાન દેતાં;
પિતૃઉરમાંહિ પીયૂષને રેડતાં,
સંભ્રમે ગીત ગાતી સુહાતાં. ભવ્ય.

પદપદે નવલક્ષ્ય પિયરનાં પામતી,
સઠળ સંગીતનો વિષય બનતી;
અમિત અનુગામિની ભામિની સહિત શી,
પુણ્ય પ્રસ્તાવને પૂર્ણ કરતી. ભવ્ય.

સદનનો શિર થકી ભાર ઉતારતાં;
યાતૃજન હરખતાં હૃદય ઝીલી;
અવનવી અમલ આશીષ ઉચ્ચારતાં,
ચરણને સ્પર્શતા હસ્ત રોકી. ભવ્ય.

અનુજ શા દિયરની કુંકુમે લિંજતી,
અંગુલી ચાર ચોટે કપાલે;
આવતો કોઈ અધિકાર દર્શાવતી,
શયિત શું હૃદયને એ જગાડે ? ભવ્ય.

હૃદયના રમ્ય ધબકારને નિરખતો,
રસભરી કલ્પના કૈંક કરતો;
આજનું એક પણ વદન અવલોકવા,
દૂર શો રમણ ઉરથી ઉછળતો ! ભવ્ય.

કુટિલ દગ ઉભયનાં કોઈ પણ મળી જતાં,
ગૂઢ શું હિંચતું હાસ્ય હૈયે,
નયનમાં, વદનમાં, અધરમાં ઉલટતું,
ઠહી જતું સુભગ સંદેશ કેં એ. ભવ્ય.

આજ ગુરૂજન તાણી આશ પૂરણ થઈ,
આજ કુસુમિત બની વંશવેલી;
આજ કુલદેવતા હૃદય રીઝી રહી,
આંગણે હર્ષની આજ હેલી. ભવ્ય.

પારણું

(શંકરાભાષણ)

ધન્ય એ ક્ષત્રુ સુભગ સેવતી સુખભરી,
 પારણે બાળ જનની ઝુલાવે;
 સ્નેહ શૃંગલ સમી દોરડી કર થડી,
 હરખતી અજબ હલકે હલાવે. ધન્ય.

મંદ નહિ, શીઘ્ર નહિ, લેશ કમલંગ નહિ,
 પરખતી હૃદય આંદોલ આપે;
 પ્રણય-પરવશ થતુ, ભાન ભૂલી જતું,
 ઝુલણા સંગ એ હૃદય ઝુલે. ધન્ય.

નહિ સુધા સ્વર્ગમાં, શૈત્ય શશીમાં નહિ,
 સુમનમાં સુરભિ નહિ, જે સુહાવે;
 એ સુધા, શૈત્ય, એ સુરભિને સેવતાં,
 અવનવા ઉમંગકા અજબ આવે. ધન્ય.

ઘડીક હલરાવતી, ઘડીક પંખાળતી,
 યુગને વદનપીયૂષ પીતી;
 લેદ પરિતાપથી ઘડીક અકળાઈને,
 આંપતી હૃદયમાં પ્રેમ રોકી. ધન્ય.

કૃષ્ણમુખ કમળ શા હસિત સુતવદનમાં,
 વિસ્મિતા-નંદ ગૃહિણી સમાણી,
 કેટિ પ્રદ્ધાંકને, કેટિ શશિ સૂર્યને,
 કેટિ કૈવલ્યને રહી નિકાળી. ધન્ય.

કેટિ કર દિવ્ય દિનકર તણા ચાચતી,
 સ્પર્શનો અકળ આનંદ લેવા,
 લક્ષ લોચન સુરાધીશનાં વાંચતી,
 નયન ભરી રમ્ય પ્રતિ રોમ ભેવા. ધન્ય.

ધામ ને શીતની સતત શંકા સહ,
 કૈંક પ્રતિ વસ્ત્રમાં દોષ ભેતી;
 એક અળગું કરી, એક ચોરાઈતી;
 હૃદયમાં તુષ્ટિ નહિ તોય થાતી. ધન્ય.

સુખદ સંવેશના મિષ્ટતર મંત્ર શાં,
 અવનવાં ગીત અગણિત ગાતી;
 ભાવિ જીવન તણી કૈંક ઘટના ઘડી;
 લાખ ઉર દહાવ પળમાંય લેતી. ધન્ય.

તરણિના તીવ્રતરં તાપને તોળતી,
 અનિલને કૈં ઉપાસંભ દેતી;

અરેરે ! આખરે આવ્યો દિન એજ વિયોગનો !
ગયાં સંયોગનાં સહેજે વાસરીભૂત વત્સરો.

વાયુ તણી નિકટ ના કદીએ ધરેલો,
ને દષ્ટિથી પણ ન દૂર કદી કરેલો;
તે પ્રાણરૂપ સુત આજ વિદેશ જાય,
આઘાત એ સહન માતથી કેમ થાય ?

સખીના અંકમાં ક્યારે ના વિશ્વાસે ધર્યો હતો,
અજાણ્યા દૈવને હાથે અંતે એ આપવો પડ્યો !

હા ! પક્ષ પામી ખગશાવક વ્યોમ વીંઝે,
ચિંતા ભરી જનની આતુર પંથ દેખે;
દષ્ટિ થકી પણ ચથાકંઠ દૂર જાતાં,
આધાર જ્યાં હૃદય માત્ર વસે વિધાતા.

સુખ ને દુઃખનું કંઈ દિનરાત સમું સદા,
સંયોગ સેવતા અંતે વિયોગો વેઠવા અહા !

પરાયાં નેત્ર પન્થીને આવતાં અવલોકતાં,
શાણું એ સર્વની કૈં કૈં મળતી માત્ર સૂચના.

એ સાવધાન જન શીખ રહ્યાં શુભાવી,
ના આર્દ્રતા ઉર વિષે હતી લેશ આવી;
કાઠિન્ય શું ઘડી ઘડી ઉરનું ખતાવે;
તે સ્પર્ધતાં પ્રણય-નાટકને ભજવે !

અતિ દૂર રહી વહાલી દુઃખથી દશ્ય દેખતી,
ચોર શી દેહવલ્લીને વારંવાર છુપાવતી.

ઊડી જતા અટકતા અસુ કંઠમાંહે;
ને નેત્રનીર અવશુંઠનને ભિંજવે,
સીતકાર સંકટ તણા શ્રમથી સમાવી;
સ્નેહાવલંબન વડે રહી માત્ર ઊભી.

વહાલાના એક કૈં મીઠા શબ્દને સુણવા અરે !
રોકતી સર્વ વૃત્તિને કણુ ઊંચા કરી રહે.

આહાં અનેક શઠ અબ્ર રમી રહ્યાથી,
ના અંદ્રદર્શન કરી શક્તી ચકોરી,
ઉંચી થતી, ખજલતી, સ્થળ ભાન ભૂલી,
ને લાજ સંગ લડતી રડતી અધીરી.

કૈં ગોષ્ઠિઓ અવનવી થઇ સામસામી,
 કૈં કેલિયો રસભરી પ્રકટી વિરામી;
 વંચાય પ્રેમપરિપૂર્ણ પુરાણ જેમાં,
 શું પત્રલેખન તાણું પછી કાર્ય એમાં ?

૫

કૈં ભૂત વત્સર નવો ધરી વેષ ઉભાં,
 ના ભેદ કાલકૃત લેશ જણાય જોતાં;
 કૈં ચિત્ર વિસ્મૃત ગયાં ઉઘડી ફરીને,
 વીતી ગયો સમય દીર્ઘ સમાધિ માંહે.

૬

જાગી ગયું હૃદય કૈં મતિને અપાટે,
 તો યે પ્રવૃત્તિ પડી પત્રની હાથ સામે !
 નિઃશ્વાસ કંપિત થતું ઉર કૈંક નાંખે,
 ને સ્વેદની તનુપરે કંઈ ધાર ચાલે.

૭

કળે મળ્યો સમય તે પણ આમ વીત્યો,
 ના એક અક્ષર ખરે ! હજીએ લખાયો !
 એ અક્ષરો કંઈક કામણથી ભરેલા,
 વાંચું નહિ ફરી ધરી દગ પાસ હાવાં.

૮

ને લીધ સંભ્રમ થકી ઠર લેખિનીને,
 કૈં પંક્તિઓ પ્રકટતી પડતી પરાણે;

રે ! વાંચતાં ઉચિત તો નહિ તે જણાય,
આવું અરે ! રમણને કદીએ લખાય ?

૬

ચિંતા થશે, હૃદય વા બળશે રસીલું,
સંબંધશૂન્ય વળી ભૂલથી આ લખેલું;
આ વૃત્ત તો પ્રથમ પત્ર વિષે જણાવ્યા,
એ રીત હા ! લિખિત પત્ર અનેક ફાટયા !

૧૦

થાકી ગયું હૃદય ના ફળ કાંઈ આવ્યું,
ફેંકી દઈ કલમ ને ત્યજી પૃષ્ઠ દીધું;
હા ! સર્વ કાર્ય શ્રમસાધ્ય કરી શકાય !
કિન્તુ ન પત્ર પ્રિયને ! કરથી લખાય !

૧૧

સાધ્યંત સાવધપણું ન સજી શકાય,
ત્યાં કેમ પત્ર પ્રિયને પરિપૂર્ણ થાય;
એવો ન સંયમ શકે ઉર આ સ્વીકારી,
કાઠિન્ય એ ન પ્રકટે હૃદયે કદાપિ.

૧૨

ભીડી ન શું ઉર અરે ! પ્રિય પાસ જાય ?
ને એમ ઉત્તર ન પત્ર તણો અપાય ?
એવી કરી ન સ્થિતિ કાં ઉરની વિધાતા,
શી ખોટ આવી તુજને જતી એ કૃતિમાં

૧૩

તું સર્વને નહિ લલે બળ એહ આપે,
સ્નેહી તણી પણ દયા ધરવી ઘટે છે;
તારા ન શું નિયમમાં અપવાદ એકે ?
આ કષ્ટનો અવધિ કાં દગથી ન દેખે ? ૧૪

રે ! સૂર્ય તું પણ કરે નહિ કામ માફ ?
આ માત્ર એકજ લયા લવમાં બતાવું;
તું યોમ મધ્ય વસતો પ્રિયને બુએછે,
તારા પ્રલંબ કર એ તનુને અડે છે. ૧૫

સંદેશ એક પ્રિયના કરમાંહિ દેતાં,
સૂર્યત્વ શું ઘટી જતું તુંજ કાંઈ બહાલા !
ભૂંડા સમીરણ ! દયા તુજને ન આવે !
આ કલેશ અંતર તણો નહિ શું મટાડે ? ૧૬

તું શબ્દ સર્વ મુખના હૃદયે ગ્રહેછે,
ને અન્યતા શ્રવણમાં સહજે ધરે છે;
તો કેંઈ દૂર પળતાં શ્રમ શો થવાનો ?
જા ! બાપુ ! જા ! ઝટ લલો થઈ બ્રાત મારો ! ૧૭

રે ! હાય ! ઉત્તર કશો નહિ કોઈ આપે ?
હા ! રંકની જગતમાં પડી હોય કોને ?

કેનું હવે શરણુ આ કૃતિ કાજ સેવું ?
કેનું ગ્રહી હૃદય આ મુજ કાર્ય સાધું ? ૧૮

કલ્પાંત કૈંક કરતાં ઉર છેક થાક્યું,
ના સ્વાસ્થ્ય પત્ર લખતાં ફરી લેશ આંધું !
કંપે કલેવર, વધે ગભરાટ ભારી,
ખાળા ઢળી ધરણીમાં રડતી ગિયારી. ૧૯

ઔત્સુક્ય

(શંકરાભરણ)

સ્વર્ગસ્થ સદનમાં સહજ વિસ્તારવા,
આજ પરદેશથી કાન્ત આવે;
નવલિત અંતર વિષે નવલ રસ રેડવા,
પ્રણયભર પત્ર પહેલાં પઠાવે-સ્વર્ગ.

સુભગ સંદેશથી શ્રવણ સંતોષતી,
માનતી સત્ય નહિ તોય વૃત્તિ;
લાજને પરહરિ કુંવજનને હર ઘડી,
પૂછતી શંકતી વિવિધ ંહાલી-સ્વર્ગ.

પોઢી પર્યંકમાં અફળ આળોટતી,
 નિર્દયા નિર્દ ગઈ કયાંય નાશી;
 હૃદયમાં સંગ હૃદયેશનો સેવતાં;
 દૂર ખસતી સખી શી લખતી !—સ્વર્ગ.

વિરહની રજનીઓ ફેંક વીતી ગઈ,
 આજની રાત નહિ કેમ જાતી ?
 હાય ! ઇર્ષ્યા હશે અંતરે ઉપજતી,
 ભાવિની ભવ્યતા કાંઈ ભાળી—સ્વર્ગ.

શું રમે રાસ વૃન્દાવને પ્રજપતિ ?
 રાત ખટ માસની આજ કીધી ?
 કે સુધા અંદ્રના હૃદયની ઝીલતાં,
 ગમનનું ભાન ગઈ છેક ભૂલી ?—સ્વર્ગ.

નિત્ય ઊતાવળી, નયનથી નાચતી,
 આજ હસતી ઉધા કાં ન આવી ?
 શયનમાં શું કશાં સ્વપ્ન સેવી રહી ?
 સિંગધ સ્વજને હશે રોકી રાખી ?—સ્વર્ગ.

ભાનુરથનું હશે ચક્ર ભાંગી પડ્યું,
 અંગર ખેસી ગયા અન્ધ થાંકી;

કે મળ્યા અસુર કેા સમરને શોધતા,
કાં ગયો અરુણ નભમાર્ગ ચૂકી-સ્વર્ગ.

કોટિસંકલ્પ શંકાલયા કલ્પતી,
ધંધલતી તોય ત્યજવા પથારી
મધુર પરિહાસનો નવલ લય પ્રકટતાં,
સેવતી શયન સંવ્યગ્ર પાછી-સ્વર્ગ.

કયાં લગી મૃદુ હૃદય ધૈર્ય ધારી શકે ?
નવ હઠે હાય ! રજની હઠીલી,
લાજને લાત દઇ, વિશ્વને વીસરી,
ઉઠતી અંત રલસે રસીલી-સ્વર્ગ.

પ્રહરનું કાર્ય ઘડીમાંય પૂરું કરે,
ઘડી તાણું કાર્ય પળમાં ઉકેલે;
અંચળા નવલ કેા અંગમાં અમકતી,
અરણુ ધળકારથી ધરણિ ધૂજે-સ્વર્ગ.

હર્ષ-ગોપન કંઈ ચત્નથી કરી રહી,
કયાં લગી છત્ર રવિને છુપાવે ?
નયનમાં અજળ કૈં તેજ નાચી રહ્યું,
હૃદય લપકી રહ્યું નબ્બ લાવે-સ્વર્ગ.

પોઠી પર્યંકમાં અફળ આળોટતી,
 નિહંયા નિંદ ગઈ કયાંય નાશી;
 હૃદયમાં સંગ હૃદયેશનો સેવતાં;
 દૂર ખસતી સખી શી લબ્ધતી !—સ્વર્ગ.

વિરહની રજનીઓ કૈંક વીતી ગઈ,
 આજની રાત નહિ કેમ જાતી ?
 હાય ! ઇર્ષ્યા હશે અંતરે ઉપજતી,
 ભાવિની લબ્યતા કાંઈ ભાળી—સ્વર્ગ.

શું રમે રાસ વૃન્દાવને વ્રજપતિ ?
 રાત ખટ માસની આજ કીધી ?
 કે સુધા ચંદ્રના હૃદયની ઝીલતાં,
 ગમનનું ભાન ગઈ છેક ભૂલી ?—સ્વર્ગ.

નિત્ય ઊતાવળી, નયનથી નાચતી,
 આજ હસતી ઉષા કાં ન આવી ?
 શયનમાં શું કશાં સ્વપ્ન સેવી રહી ?
 સિનધ્વ સ્વજને હશે રોકી રાખી ?—સ્વર્ગ.

ભાનુરથનું હશે ચક્ર ભૂંગી પડ્યું,
 અગર યેસી ગયા અશ્વ થાકી;

પણ હૃદય એ દૂરેથી જે મહારસ મેળવે,
નહિ મળી શકે તે યત્નેથી કદી ઉર અન્યને.

શ્રાવણ કૃ. ૧૨, ૭૭

બાલ્ય સ્મરણ

(ગરબી)

આધવળ મંદેશે કહેજે—એ રાહ

નહિ ભૂલે ઉર ખાલ્ય તણે આનંદ એ !

જીવનના સહુ ' જોગ ' ભલે ભૂલાય જો;

અંતરતું ઊંડાણ ભરી ઉછળી રહ્યો

ધન્ય વિપળમાં ઝાંખી હજીએ થાય જો—નહિ.

દિવ્ય ઉષા એ વાસરની વિકસી હતી,

જીવનતું મંગલમય એ મંડાણ જો;

ભવ-કાનનમાં ક્યારી એજ ગુલાબની,

વિષવર્ષણમાં એજ સુધાની દહાણ જો—નહિ.

અક્ષય પાત્ર હતું, કરમાં વસતું સદા,

શિર પર શીતળ છત્ર તણી કે છાંય જો

વત્સલ દષ્ટિ વિશ્વ સકળ વરસી રહ્યું,
અણુમાગી આશીષ અમિત ઉભરાય જો—નહિ.

વેર પ્રણયનો ભેદ નહિ ઉરમાં વસ્યો,
નિજ પરનું ભીષણ નહિ ક્યારે ભાનજો;
આશા કેરો અનલ ઉરે નહિ ઉઠતો,
શીતળ ંહેતું અનુપમ જ્યાં અજ્ઞાન જો—નહિ.

જ્ઞાનું જગત્ હેતું અમ કીડન કારણે,
જ્ઞાના મધુર મનોરથ મનમાં માય જો;
જ્ઞાનકડો વ્યવહાર અમારા વિશ્વનો,
જ્ઞાનકડા ઉડ્યને આભ ઝડાય જો—નહિ.

પ્રવનનું કર્તવ્ય હેતું ળસ ‘ જોલવું, ’
અંતરને એ એક હતો અધિકાર જો;
માતૃપિતાની વિસ્મૃતિ એ વિષયે હતી,
દુનિયાની તો હોય કશી દરકાર જો—નહિ.

તનુ-પોષણ તો કેવળ જનની કારણે,
એમાં પણ નહિ અંતરને અવકાશ જો;
મીઠી નિંદ્ર નિકટ વસતી આતા સમી,
એ અંતરનો અજળ હતો આશ્વાસ જો—નહિ.

શીતાતપ નહિ અંતરને અડકા શકે,
વિધિ પણ મીઠું વરસે બહાલ સદાય જો;
જલદ તણાં શર ઉર ઉઘાડે ઝીલતાં,
લગ્ય સુલટની દહાણુ કશી લેવાય જો—

સુખ-સંકટના સમય સકળ સંસારના,
માનવનાં એ કીડન સાત્ર મનાય જો;
મૃત્યુ એ પણ 'દશ્ય' હેતું મનને કશું,
ઊંડા નહિ આઘાત દિસે એમાંય જો—નહિ.

વૃક્ષ તણા ઉન્નત વિટપેથી ઝૂલતાં,
પડવામાં પણ કાંઈ અજળ ઉદ્ધાસ જો;
રડવું કેવળ દોષ બધા વિસરાવવા,
આસ હૃદયમાં ઉદ્ભવવા આશ્વાસ જો—નાહ.

ઉંચે ઉંચાં તરૂંઓ નભને થોલતાં,
રહેતાં કે કે અંતરના આઘાત જો;
નીચે લીલાં ડોલતાં તૃણ-ગાળકો,
એજ દશા ને એજ અમારી જાત જો—નાહ.

નાતા વિધવિધ વેગ : ભર્યા વંટોળીઆ,
ક્યારે પડતા કપરા કેંક કઠાર જો.

પાણુ અમ અંતર એ જરીએ નવ જાણુતાં,
એ સંકષ્ટ હતાં અમ જગની ખહાર જો—નહિ.

તરવરતા નલમાં તેજોમય તારલા,
ઉપવનમાં કુસુમોનો મધુર વિકાસ જો;
ખાળ-વિહંગ કે કિલકિલ કરતાં ઊડતાં,
એજ અમારા અંતરનો આલાસ જો—નહિ.

વીતી એ ચમકાર ગયો ચપલા તણો,
સુખનાં સ્વપ્ન ભર્યો વીત્યો સંવેશજો,
ઊઠી ગઈ એ જીવનભરની ' ધન્યતા '
હિરમાં કેવળ સ્મરણ વસે અવશેષ જો.
નહિ ભૂલે હિર ખાલ્ય તણો આનંદ એ.
આવણુ ક્રૂ ૧, ૭૭

વૈધવ્ય

(ગરબી)

(આધવજી સદેશો કહેજો સ્યામને—એ રાહ)

એ આણુઘટતી ઘટના કેાણુ ગયું ઘડી ?
કેાણુ કીધો નન્દનવનનો નાશ જો ?

કોણે એ રસસાગર સહસા સૂકવ્યો !
 કમલ-કલિમાં ફૂંક્યો હાથ ! હુતાશ ને.
 એ અણુઘટતી ઘટના કોણ ગયું ઘડી ? (ટેક

અમૃતવર્ષાણુ અન્તરનાં અટકાવતાં,
 કોણે એ જીવનમાં રેડયું ઝેર ને ?
 સુન્દરતાનો શત્રુ કોણ બની રહ્યો ?
 કોણે ક્રીધા કોમળતા પર કેર ને ?
 એ અણુઘટતી ઘટના કોણ ગયું ગડી ?

કોણે એ કંકણ પર કરવત વાપર્યો ?
 કોણે લૂછ્યો ચન્દ્રક લાલ લલાટ ને ?
 રેશમ શા એ કોમળ કેશ વિદારતાં,
 કેમ હણાયા એ નહિ નિર્દય હાથ ને ?
 એ અણુઘટતી ઘટના કોણ ગયું ઘડી ?

ચીરી કોણે ચૂચવતી એ ચુંદડી ?
 કોણે ઝડપ્યા ઝાંઝરના ઝણકાર ને ?
 કોણે અળતો એ પદ્મથી અળગો કર્યો ?
 હિંચત હૈયે તોડ્યો નવસર હાર ને ?
 એ અણુઘટતી ઘટના કોણ ગયું ઘડી ?

અમરભવનની જોતી સહજ અટારીઓ,

અન્ધ કરી એ કોણે ઉજાવલ આંખ જો ?

અમ્બરને ઉર આશ ભરીને ઊડતાં,

કોણે તોડી પાંખણી કેરી પાંખ જો ?

એ અણુઘટતી ઘટના કોણ ગયું ઘડી ?

કાલ્ય હતી હરણી એ કાનન ફૂંટતી,

ગિરિનિર્ઝરનાં પીતી નિર્મળ નીર જો ?

કોણે ખાંધી આજ ખટકતી ખૂણમાં ?

ધૂજન્તીને કેમ રહે ઉર ધીર જો ?

એ અણુઘટતી ઘટના કોણ ગયું ઘડી ?

એ આકન્ઠ હશે નહિ શું ઉરને અડયાં ?

નહિ જોયા શું નયન થકી નિઃસ્વાસ જો ?

એ કરગરતાં વેણુ પડયાં નહિ કાનમાં ?

ઉજાડ બનતો અવલોક્યો ન અવાસ જો ?

એ અણુઘટતી ઘટના કોણ ગયું ઘડી ?

સુરસરિતાનાં શીતળ જળને ઝીલતાં,

હૃદય ભરીને રમતાં પળ-પળ રાસ જો;

હાય ! રખડતી મૂકી રણમાં રાંકડી,

વેઠે અંતર કેમ વિકટ એ વાસ જો ?

એ અણુઘટતી ઘટના કોણ ગયું ઘડી ?

કોણ હરે આંસુડાં બળતી આંખનાં ?

કોણ હવે દે અણમાગ્યો આશ્વાસ જો ?

કોણ ગ્રહે એ બૂકત ઉરની ખાંદ્રડી ?

કોણ ઉકેલે અન્તરના અભિલાષ જો ?

એ અણઘટતી ઘટના કોણ ગયું ઘડી ?

બળતાં ને ટળવળતાં બાળક ખડાવરાં,

કોણે એની છેદી શીતળ છાંય જો ?

બન્ધ કર્યાં 'બાપુ' નાં રસભર બોલણાં,

લાલનમાંથે ઘોર લગાડી લહાય જો,

એ અણઘટતી ઘટના કોણ ગયું ઘડી ?

વૈશાખ ૬૦ ૧, ૭૮

રાકુન.

(વસન્ત તિલકા.)

સંકોચ ઠાં હૃદયમાં ધર ખડેન મારી !

શાને રહે શરમથી સહસા છુપાતી !

પ્રસ્તાવ મંગળ ગૃહાગત આ નિહાળી,

વૈધવ્યના સ્મરણથી કયમ જાય નાસી !

તારા સમાન અહિં કોણ પવિત્ર બીજું ?
 મારું અહિંનિશ સુમંગળ ઇચ્છનારું !
 આંદોલનો અમળ આ ઉરનાં અમૂલાં,
 કયાં જોઉં લગ્ન્યતમ ભાવ થકી ભરેલાં ?

કયાં અન્યની પ્રણયપૂરિત દિવ્ય દ્રષ્ટિ !
 કયાં સર્વ તાપ હરતી શુચિ વેણુવૃષ્ટિ ?
 ને અંતરાય સહુ અંતરથી હરંતી,
 સર્વાંગ શીતળ સુકોમળ સૌમ્ય વૃત્તિ !

નિષ્કામ જે હૃદય સંયમથી સુહારું,
 સંસારના વિષ થકી અળગું રહેતું;
 ને શુદ્ધ કુંદન સમું મલમુક્ત મોંધું,
 સિદ્ધિ તણા પુનિત પંથ પરે ચડેલું.

કેં કિલ્લિયો પળપળે કરી દગ્ધ દેતું,
 નૈસર્ગિકી સતત નિર્માળતા વહેતું,
 જીતી વિકાર સહુ જીવનના ગયેલું,
 તે દૂર આજ દિલ કેમ કરી શકું હું ?

જે વિશ્વના વિષયને કુંમથી વહે છે,
 ને કુળતાં ભવમહાણુંવમાં ભમે છે,

કેં કેં કુતકેં દિનરાત કયાં કરે છે,
માયાભરી મલિનતા હસીને ભજે છે.

એ અંતરો અહહ ! મંગલયોગ્ય માનું,
ને તે સમાન પણ અંતર નહોય તારું !
અન્યાય એ જગતનો ન સહી શકાય;
ને એ અસત્ય ઉરથી ન ગ્રહી શકાય.

નિંદી રહે જન ભલે તુજ આ સ્થિતિને,
એ વિશ્વની વિષમતા ઉર આ ન માને;
તારા સદા શકુન અંતરમાંય ઇચ્છું,
ને આશીષો અમલ એ ઉરની જ યાચું.

એવારણામિષ કરો શિરને સ્પૃશંતા,
રહેજે પવિત્ર તનુને ઉરને કરંતા;
એ નિર્મળા વદનને નજરે નિહાળું,
નિર્વિઘ્ન સર્વ મુજ મંગલકાર્ય સાધું.

પ્રારંભ પૂજ્ય સમન્નું કુલદેવતા શી,
ગંગાસમી સકળ વિશ્વવિકાર ધોતી;
આવે ભલે હૃદય હર્ષભર્યાં હજારો,
ન્યારો પરન્તુ ઉર ઉજ્જવલ હર્ષ તારો.

ઘડી ઉભો રે'વા કદી મકરને આગ્રહ કરે,
પલાણીને પીઠે જલધિ તરવા આતુર બને;
રવિને એ રોકી ઉરભરિત સંદેશ ઉચરે,
વિયોગી બહાલાનું કુશળ કથવા કેં કરગરે.

પરંતુ ના ક્યારે શ્રવણ ભરી એ સંકટ શુભે,
પડી જ્યાં પોતાની કવણુ અવલોકે અવરને ?
રહે પશ્ચાતાપે શ્રમ સકળ નૈષ્કલ્ય સમજી,
અને હાહાકારે ભવન ભરતો બ્યાકુલ બની.

હજારો હૈયેથી જગત કંઈ દૂરે રમી રહ્યું,
અને નાના નાદે ગગનતળને એ ભરી રહ્યું;
ઘડી એમાં રે'વા અહહ ! અધિકારી ઉર નહિ,
વિસાચો વેધાએ કયમ જગ શકે સંગત સહી ?

ખિચારાં બાળોનાં કડ્ડણુ રવ ક્યારે ઉર ચડે,
ઉપાલંભો ભંડા રમણી-ઉરના કંપિત કરે;
કદી સ્નેહી કેરા અનિલ મહિં આહ્વાન ઉછળે,
કદી ભૂટાં સ્વપ્નો ભય હૃદયમાં કેવળ ભરે.

જતી દોડી દૂરે તરલતર જોડા ઘર ભણી,
વળી આવે વેગે કંઈક વળી બહાલા વતનથી;

પરંતુ ના એકે કુશલ ઉચરે કે' કુળતણું,
ઉવેખી આઘેથી ગમન કરતી, સૌ મન ગમ્યું.

અરે ! હરે રે'વા પ્રકટ કર જે દીપક કરે,
મળે ઠયાંથી મૈત્રી મનુજ ગણની એ મનુજને;
પ્રદીપો પૃથ્વીના સકળ ઉર આકર્ષણ કરે;
અને આ એકાકી અપસરણતું સૂચન કરે.

પથારી આ પાસે પરિમિત કશાં લાજન પડ્યાં,
સગાં ને સંખ'ધી સુહૃદ પણ એ સંકટ તણાં;
કને આવી ક્યારે જલચર કુચ્છેષ્ટા કરી રહે,
હસે કે કંપે એ હૃદય, ઉર કેનાં કળી શકે ?

જ્યેષ્ઠ શુ. ૯, ૭૮



(૯૬)

મ્હેમાન

(ગરબી)

(ઓધવજી સંદેશો કહેજો—એ રાહ)

વસમાં એ બહાલાનાં પંથ વળામણાં,
જૂઠાં પડતાં જીવ જશે કે જાય જો;
રડતું ને ટળવળતું અંતર રોકવા,
તો પણ વદવી હસતાં વેણુવિદાય જો—વસમાં.

નહિ જોવાનો અંતે સમય નિહાળવો,
થંભાવીને નયન ભરાતાં નીર જો;
નહિ ગણવી એ માનસ હણતી મૂઝાના,
સાવધ કરવું પરવશ તોય શરીર જો—વસમાં.

એ અન્ધારી અંખર ભરતી આવતી,
એ ધગધગતા અંતરના ધ્રુવકાર જો;
સણસણતા એ શૂલ સમોવડ શેરડા,
જગમાં એનો કેણુ જડે જોનાર જો—વસમાં.

કંપિત શિરનાં એહ નમન ઉર વિંધતાં,
એ અધર્મીચી આંખંતણા અણુસારજો;

અ અણુગમતું લેદ ભરતું “ આવજો ”,
ને એવા કે માનવના આચાર જો—વસમાં.

પાછાં ફરતાં ચરણ ગતિ ચૂકી જતાં,
શૂન્ય હૃદય ને શૂન્ય વદન વ્યાપાર જો;
પળપળ વળતી એ અધભૂખી આંખડી,
શૂન્ય સરીખાં શ્રવણ સુણે સંચાર જો—વસમાં.

એજ નગર ને એજ સદન, એ આંગણું,
સુખનાં સાધન એજ પડયાં ચોપાસજો;
પણ સહુમાંથી “ કેંક ” દીસે ઊંડી ગયું,
કોઈ અજાણ્યો આજ ગયો ઉદલાસ જો—વસમાં.

આજ નથી એ તરૂઓ નિર્ભય નાચતાં;
આજ નથી એ ગાતાં વ્યોમવિહંગ જો;
વનકુસુમો પણ નહિ હસતાં કે હિંચતાં,
આજ નથી એ સૌરભ એને અંગ જો—વસમાં.

આંગણ આંખો આજ બળે નભદીવડો,
અનિલ ઉરે પણ ઊંડો કે સંદેશ જો;
દિગ્વનિતાનાં દીસે વદન દયામણાં,
વસુમતીનો પણ કેંક અધૂરો વેશ જો—વસમાં.

એ મહેમાન હશે કાં આંગણ આવતાં ?
 લૂંટી લેતાં રસની દઈને દહાણુ ને;
 અંબરગુલે એય ચડી શાં ગુલવાં ?
 પડતાં મહેલાં જાય પલકમાં પ્રાણુ ને—વસમાં.

સંતાપે એ સ્થળ સ્થળનાં સંભારણાં,
 ભડકાવે કે' ભવનભર્યાં ભણુકાર ને;
 એક ઘડી વરસ્યો એ મીઠો મેહુલો;
 તપવાનાં દિનરજની હાય ! હજાર ને—વસમાં.

વૈશાખ કૃ. ૧૨, ૭૮

બાલાવસાન

(શિખરિણી)

મહા શોકે કાળી નિકટ નિરખે સ્તબ્ધ રજની
 અને ખહીતો ખહીતો અનિલ અવલોકે અહિં તહિં;
 રહ્યો કંપી કાળું હૃદય કરતો દીપક દીસે,
 પડી ઝાંખા ઝાંખા ગગનતલના તારક જુએ.

રહ્યાં વીંટી પાસે પરિજન સહુ મૌન ભજતાં;
 મથતાં મૃત્યુની પળવિર્પળ ચેષ્ટા નિરખતાં;

પડયું હા ! પર્યં કે પરવશ સમું બાળક અહિં,
લસંતી લીલાઓ હૃદય હરતી સૌ પરહરી.

ઘડી એકે રે'તા કર ચરણ ના શાંત કદિએ,
અને મીઠી વાણી પ્રણય પ્રકટંતી પળપળે;
અરેરે ! આત્યારે અબળ બનીને તે તરફડે,
અકાળે આચિંતું કુસુમ કરમાતું કળકળે.

નમેરા મૃત્યુના ઉર નખર વાગે ઘડી ઘડી,
અને કંપી ઊઠે રૂદનબળ રે'તાં નહિ જરી;
રહ્યાં પાસે તેઓ સ્વજન ન કરી સ્હાય શકતાં,
હઠે ના, ચૂકે ના, કઠિન કૃતિ એ કાળ કરતાં.

હબરો તર્કોથી અધિક ઉર ઊંડી ઉભરતી,
બુએ પાસે બેસી અગતિક સમી આત્મ જનની;
ગ્રહી રાખે ઘેલી નિધન કરમાંહે નહિ જવા,
ચહે ઊડી જતા મૃદુ હૃદયનું રક્ષણ થવા.

અરે ! દષ્ટિ સામે મરણ ઉર શુંએ લઈ જશે ?
અને જોતું જોતું હૃદય મુજ રોતું રહી જશે ?
ઉપાયો સૃષ્ટિમાં લય સકળ કેરા જન બુએ,
અરેરે ! શું એકે મુજ હૃદય કાળે નહિ મળે.

મથે લોળું હૈયું ઘડીક કરવા પ્રાણપલટો,
અને આયુ દેવા ઉર ઉછળતું આકુળ અહો !
હજારો દેવોનું સ્મરણ સહસા કે' કરી રહી,
કશું એને કે'વા ઉપરત સગાંને કહી રહી !

ઘડી જોતાં બહાણું વદન કંઈ આશા ઉર વધે,
નિરાશાનું પાછું કુલિશ ઉરનું કર્તાન કરે;
કરી થાકી કે' કે' સમવિષમ પ્રશ્નો સ્વજનને,
ઉપાલંભો આપે જડ બની ગયેલા દયિતને.

કર્યાં કે' કે' કાર્યો નિજ હિત ઉવેખી જગતનાં,
સુખે ને સંકષ્ટે સહુજન સમીપે રહી સદા;
નહિ કેા અત્યારે સુત-હૃદયનું રક્ષણ કરે,
અરે ! આ એકાકી ભય સદય થૈ કેા નવ હરે !

ગ્રહી રાખોને કેા ફડફડ થતા આ હૃદયને,
હઠાડોને ચત્તે નફટ બનતા આ નિધનને;
ભલે લૂંટી લેજો સહુ વિભવ સંગે સદનને,
ભલે સોંપી દો એ કઠિન કરમાં સત્વર મને !

બધીરા આકંઠો વ્યથિત ઉરના ભય વધતા,
અને મૃત્યુના એ કર અધિક વેગે ઉપડતા;

થતા ઉંચાનીચા સમય સમજી કેં પરિજનો,
નિહાળે શું છેલ્લો કઠિન ફટકો કાળ-કરનો !

ઝળૂકે હા ! જ્યોતિ વહન પર ફરે વિચરવા,
પડી ધીમો ધીમો સહજ શમતો શ્વાસ સહસ્રા;
રહી દૃષ્ટિ કે ના રહી જગતની સંશય ભરી,
ગયો ઊડી અંતે હૃદય કુમળું કાળ ઝડપી.

આવણ વન ૨૮, ૭૭

પુત્રવિરહ

(હરિણી)

સ્વ પર જનથી વિંટાળેલું છતાં ઉર એકલું,
વિવિધ કરતું સંલાપોને સદા રડતું રહ્યું;
જગત નિરખે જાગતિ ને ઉરે દૃઢ મૂર્છના,
સુતવિરહની માતા વેઠે અહો ! વસમી વ્યથા.

ધમણ સરખી નિઃશ્વાસોને નિરંતર નાખતી,
સતત ઘરમાં ધૂમી રે'તી ખની બહુ ખડાવરી,
જલ નયનનાં વર્ષા વેગે જતાં સહસ્રા સરી,
કેમ સદનના વ્યાપારોનો રહે હૃદયે મુકિય

(૧૦૨)

નિકટ અથવા દૂરે કેઈ શિશુસ્વર સાંભળે,
ભ્રમિત સરખી હૈયાસૂની અરે ! ગ્રહવા ધસે !
પણુ વિરહ એ બહાલા કેરો પળાંતરમાં સ્મરી,
પ્રલય ભજતે હૈયે પાછી પડી અટકી જતી.

કંઈ રસભયાં કીડાસ્થાનો મનોહર લાગતાં,
સુખદ સુતના જે સંયોગે હતાં ઉર ઠારતાં;
વિજન વન કે ભાસે ભૂંડાં શ્મશાન સમોવડા,
સદન ભરતાં સાહિત્યે એ રહ્યાં ઉર ખાળતાં.

પય ઉછળતું વિંધી હૈયું કરે વધુ વેદના,
અનલ ઝરતો ખાલી ખોળો રહે બળી ખેસતાં;
સુત વિલસતો જે ઉત્સંગે સુધારસ સિંચતો,
ખરર ખરતાં આંસુથી એ હવે પલંગી જતો.

સકળ સુખના સર્વે રંગ્યું હતું સુત પારણું,
નયન ભરી તે ના બેવાતું ગમે ન ગૃહે પડ્યું;
વિકળ ઉરથી ક્યારે ક્યારે ગ્રહે કર દોરડી,
વિષ વરસતી ત્યાં આશિંતી ભયંકર સર્પ શી!

શયનતલમાં નિદ્રા લેતાં વૃથાં કર કૈં કરે,
વહન વળતું વાંકું, વૃત્તિ થતાં કશી ચુંબને;

ઉર ઉછળતું ભેટી લેવા ઘડી સુખ સ્વપ્નમાં,
પણ તરફડે હાહાકારે ઢળી રસ એ જતાં.

વિવશ રસના ખોલી દેતી કદી અભિધાન એ,
તડિત સરખો ત્યાં એચિંતો જઈ ઉર ઘા પડે;
ગુણ અવનવા એના ઉંચા રહે હૃદયે રમી,
ક્ષણ વિસરવા શોધે તો એ ન દોષ દીસે કંઈ.

નિખિડ તિમિરે જે સંયોગે હતાં દગ દેખતાં,
ઝળહળ થતા ભાનુમાંયે ત્યજે નહિ અંધતા;
શશધર તણા શીળા અંશુ ન શૈત્ય સજી શકે,
વિબુધ-વચનો ના વૃત્તિને સુશાંત કરી શકે.

કરથી સરતી દૂરે ચણિટ પડી જઈ અંધની,
વિક્ષણ ફરતા વાયુમાં એ કરો કમ વીસરી;
હૃદય નિરખે ચારે પાસે કંઈ કંઈ કંટકો,
ભય પ્રકટતો પાસે આવી દીસે જલધિ પડ્યો.

અનિલ હજીએ એના મીઠા સ્વરો ત્યજતો નથી.
સ્થળ સકળને વ્યોમે એની દીસે હસતી છવિ;
પ્રણય વધતો કેં કેં ભાવે નથી અટકી જતો.

કુલિશશતના આઘાતોને હશે ઉર ભૂલતું,
સદન સળગી જાતાં યત્ને હશે ધૃતિ ધારતું;
પણ તનુજ હા ! ઊંડી જાયે અચાનક અંકથી
જરૂર જનની એ આપત્તિ શકે ઉર ના સહી.

વિવિધ જગના આશ્વાસો ના શકે ઉર સંગ્રહી,
પણ દયિતને કૈં કૈં યત્ને રહી ધૃતિ આપતી;
ક્ષણ નયનનાં એને કાળે રહી જલ લૂછતી,
નજર ખળતી એની સામે રહી કશીએ ઠંરી.

ભાદ્રપદ ચુ. ૨, ૭૭

પ્રમુને

(શિખરિણી)

નહિ યાચું યાચું કદિ તુજ કને કં કરગરી,
ન ક્યારે સંતાપું હૃત હૃદયનું દુઃખ ઉચરી;
અધૂરો તો એ હા ! નહિ કહું અસંતોષ ઉરનો,
કશી આશા માટે તુજ શરણુ સાધું નહિ વિલો!

કદી માગું તોએ વગર અધિકારે નહિ મળે,
વિના માગ્યું બહાલા ! અધિકૃતિ થતાં સત્વર જડે;

અને એ ન્યાયે તો ઉચિત ઉરનું મૌન મુજને,
અબાણુનું વા એકે નહિ હૃદય સર્વજ્ઞ ઉરને.

ગવાતો સંતોમાં રસભરિત આનંદધન તું,
અને એ આનંદે હસિત ઉર બાણું તુજ તાણું;
ન એને કંપાવું અભિમુખ રહી દીન થઈને,
ત્વદંશોનું જોવું વદન તુજને દીન ન ગમે.

પ્રભો! તું ભાનુથી પ્રકટિત પ્રતાપી કિરણ હું,
ઘટે તો શી રીતે મુજ હૃદયને નિર્બલ થવું;
નથી જે તારો તે ગુણ હૃદયમાં હું કયમ ધરું ?
ભલે અબ્રો કેરા ક્ષણિક ભયથી વ્યાકુલ બનું.

ક્ષમા યાચું શાને કરથી અપરાધો કરી કરી,
વિસારી દેવાનું કયમ શકું તને શિક્ષણ દઈ?
દુભાવીને દોષે વળતી વદવું હા! ક્ષમ થવા,
મને એ તો ભાસે નક્કટ જંગનું વંચન મહા.

સ્તુતિ શાને તારી વચનપટુતાથી મુખ કરું?
નવા શબ્દો કયાંથી ઘટિત તુજ, કાળે રચી શકું?
નહિ જો સુઝાને સ્તુતિશ્રવણ કયારે પ્રિય બને,
તને તો એ કયાંથી છળ મનુજ કેરો મન ગમે?

શરીર એ ન લલે ફરી સાંપડે,
અવર વિશ્વ વિષે જઈ વા વસે;
પણ ન અંતર અંતરમાં જરી,
નથી ત્યજી નથી વા ગઈ જનકી.

જગતની હતી જનકી તે ગઈ,
હૃદયની હૃદયે હજીએ રહી;
સકળ કાર્ય તણી સહભાગિની,
હૃદય રાઘવની હૃદયેશ્વરી.

આવણુ શુ. ૧૨, ૬૭

નર્ગીસ

(વસંતતિલકા-અનુષ્ટુપ)

લીલા નવીન નલમાં રચતી . રસીલી;
આદિત્યનાં નયન ને ઉરથી અજાણી;
સ્વચ્છંદતા અનિલની અટકાવનારી,
ઝૂકી રહી ગહન વિસ્તૃત કોઈ ઝાડી.

હસ્તથી હસ્ત લીલીને વૃક્ષ શાં વિલસી રહ્યાં !
દનેહના સ્રોતને ંહેતો રમ્ય શાસ રચી રહ્યાં.

સવત્ર આ સુમન સૌરભથી સુહાતાં,
 ને પર્ણના સુભગ સંસ્તરલે સજેલાં;
 નાના નિકુંજ નવ પદ્મવથી છવાતાં,
 શું એ કુટીર વિલસે વનદેવતાનાં.

દિશાઓ ન દીસે ક્યારે, નહિ ઓમ વસુંધરા,
 વિશ્વ કે વૃક્ષવેલિનું અનેરું ઉદ્ભવ્યું અહા !

છો માસ વિશ્વભરમાં રમતી રહીને,
 એ અન્તરે પ્રમિત સૌરભ વાપરીને;
 શું સિંચતી અહિં ઉરે સુરભિ નવેલી,
 સેવી નિવાસ દશ માસ વસન્તદેવી.

અથવા વિશ્વમાં એની સખી કે આવતી હશે,
 સ્વર્ગનું સ્વર્ગ શું એને છોડવું ઘડીએ ગમે !

જીતી કદી અસુર લે સુરધામ સાડું,
 તો દેવને ઉચિત દિવ્ય વિહાર સાડું;
 દેવેશ્વરે હૃદય દીર્ઘ વિચાર આણી,
 કીધી અહિં નવલ નન્દનવૃક્ષ વાડી.

અને એ દેખવા, માટે પાઠવેલા જયન્ત શો,
 અધીરો શો રહ્યો હલો મધ્યે દિવ્ય કમાર કે.

જોતો ઘડી ગગનને કંઈ લક્ષ સાંધી,
 ને શોધતો હૃદયમાં ઘડી ધ્યાન ધારી;
 લેતો ગણી તરૂં તણાં વળી પત્ર ક્યારે,
 ના સ્વસ્થતા હૃદયમાં દગમાં લગારે.

રૂપનો રમ્ય શશિ, શો સોન્દર્યે ઝળકી રહ્યો !
 પ્રતિમા પ્રેમની તો એ આથડે ક્યમ એકલો ?

સૌન્દર્ય એ જગ શક્યું નહિ હોય ઝીલી,
 અંજાઈ આંખ ગઈ વા અતિ તેજ દેખી;
 સેવી શકે સુર તણાં સુત એ અમૂલો,
 શું સૃષ્ટિને નહિ હશે અધિકાર એવો ?

અથવા દિવ્ય વ્યાકતને નિહાળી નેત્ર ઠારવા,
 હરી લાવી હશે હેતે વિશ્વથી વનદેવતા !

નિત્યે રહે જન તણાં નયનો નિહાળી,
 વ્યાપાર સર્વ વ્યવહાર તણાં વિસારી;
 એ અન્તરાય નવલો સમજી નરેશે,
 હા ! દેશથી જરૂર દૂર કયો દીસે એ.

નહિ ત્યાગ્યો, ઉવેખ્યો, વા, હેત સંસારનાં હતાં,
 તથાપિ હા ! ગ્રહી લાવી લાવિની ભવિતવ્યતા.

એ નિષ્કલંક શશીના જગ જન્મ કાળે,
જ્યોતિર્વિદે લિખિત એ નિરખ્યું લલાટે;
“ જો એ સ્વરૂપ નિજ નેત્ર થકી નિહાળે,
“તો હા ! ઘડી નહિ શકે રહી વિશ્વ માંહે ”

શોક ને લયની સંગે ‘ શાપ ’ એ શ્રવણે ધરી,
કારમી કંપતી રોતી જનની ઉર આકળી.

હા ! દૃષ્ટિ સદનથી કરી દૂર દીધાં,
ને ધાતુનાં નવલ ભાજન નષ્ટ કીધાં;
ભડી જતાં પળપળે ઉરથી અધીરી,
રક્ષા રહી વિરચતી જનની બિચારી.

સન્તાડી સર્વદા એને રાખતી સદને રહી,
‘ તથાપિ સૂર્યની કાન્તિ અભાણી શું થકે રહી ?

જે ધન્ય નેત્ર મુખ એ પળ એક જોતાં,
તે સર્વથા વિવશ શાં તનુભાન જોતાં;
ચુંબી રહે જનનીઓ હરખે હબરો,
ઘેલાં બને પુર તણાં પણ સર્વ બાળો.

ઝૂરતી મુખને જોવાં બાલાઓ કૈંક બારણે,
અધીરી અન્તરે જેવી ચકોરી ચન્દ્ર કારણે.

પૂરી સુધા તૃપિત લોચન આજ પામ્યાં,
 ને ભેટવા ઉપડતા ભૂજ આજ એનાં;
 કેં પૂછવા ઉર અચિંત્ય બને અધીરું,
 અન્તે અહો ! મુખ તણ ચિર મૌન તૂટ્યું.

“કોણુ તું દિવ્ય એ દેવી ! વિલસે જલવાસિની,
 “રાણી હે ! રમ્યતા ફેરી કોણુ તું લવ્યભાગિની !

“આલિંગવા હૃદય આતુર આજ માફ,
 “તૃપ્તિ ન થાય તનુદેવળ ભેધ તારું;
 “રે ! આવ ! આવ ! રમવા ઘડી તું રસીલી !
 “શું કાંઈ ઉત્તર હજી નહિ દે હઠીલી !”

પ્રેમના એમ કેં પ્રશ્નો પૂછતો પ્રતિબિંબને,
 સ્તબ્ધતા ભેધ શંકાથી આઠળો ઉરમાં અરે !

એ આષ્ટ માત્ર ફરકે નિજ ઉકિત સામે,
 ને નેત્ર એ પણ કુતૂહલથી નિહાળે;
 એ આર હસ્ત ઉછળે પરિરંભણુથે,
 કિન્તુ ભર્યા સલિલ માંહિ પછાડ પામે.

કેંક કાળ ગયો વીંતી, કયાં કેં કેં મનામણાં,
 પરંતુ એ નહિ છૂટયા અતિ ગદ અબોલરા.

એ ગ્રીસ ગોકુલ તણા ઉરનો કન્હૈયો,
કે નવ્ય પંચશર એ શરયા પહોણો;
રોકી રહે પદ પદે જનતા રસીલી,
સાક્ષ્ય દે શરીરને શુચિ સ્પર્શ સેવી.

બહાવરાં માનવો ભેટી બાળને બહાવરો કરે,
ગ્રીસને અન્તરે આજે આનન્દાર્થુવ ઊછળે.

છૂટે અસંખ્ય દગનાં શર એક સંગે,
ઘેરી રહે હૃદયને પળના પ્રસંગે;
સંહાર એ સહી શકે મન ના મધુરં,
ખીલ્યું ન એ વિધિ તણું હજી પુષ્પ પૂરં.

સૃષ્ટિનાં સ્નેહસિન્ધુમાં કૈં કાળ તરી શક્યો,
અનેરી ઉમિંચો એની જોરથી ઝીલતો રહ્યો.

વીચિ પરન્તુ પળમાં વધતી વિશેષે,
ડોલાવતી, અહિં તહિં અકૂળાવતી એ;
ઉલ્લોલ ઉચ પણ આખર એક આવ્યો,
ને દૂર-દૂર જગથી કરી દૂર દીધો.

કંપતુ સિન્ધુને કાંઠે આજ એ ઉર એકલું,
નહિ માત, નહિ મિત્રો, નહિ વાત્સલ્ય વિશ્વનું.

દીઠો વસન્ત-નયને કંઈ દિવ્ય દેહી,
લોભાઈને લઈ ગઈ વનમાં ઉઠાવી;
મહેમાન માધવ તણો વનનો વિલાસી,
ભંડી પરંતુ ઉરમાંહિ ભરી ઉદાસી.

આશ્ચર્ય પામતાં ઉભાં તરૂંઓ તાપ પેઠતાં,
અણુદીકું ભરી આંખે નવું દૃશ્ય નિહાળતાં.

ને હસ્તને વિંટપનું નવું રૂપ આપી,
આલિંગવા ઉછળતી કંઈ લાવભીની;
વેરી અનેક કુસુમો કરથી વધાવી,
જો ધન્યતા ઉર ધરે વનદેવીઓ શી !

અણુમાઝ્યાં અમૂલાં એ કે' ક્ષણે વરસી રહી,
અન્તરામોદથી એનું ભવ્ય ચિત્ત ભરી રહી.

આળોટતી ચરણમાં વનવેલ આવી,
રે'તાં વિહંગ રસગાનવડે રીઝાવી;
સ્પર્શી સમીર ઉરમાં અભિમાન લેતો,
બહાલે ભર્યા વ્યજનથી હરી તાપ લેતો.

હઝારો હસ્તથી લાલું લેટવા ખડાવરો બને,
વ્યર્થતા જોઈને વીલો અન્તરે અતિથે તો

સત્કારતું સઘન કાનન સર્વ રીતે,
 સન્તોષ તોય પ્રકટે નહિ લેશ ચિત્તે;
 કયાંથી સુધાકર સુધા નવલી નિહાળે ?
 ને લબ્યતા અવર કયાં ઉર લબ્ય લાળે ?

તથાપિ શૂન્ય હૈયે એ ફર ફર જતો દીસે,
 હર્ષ ને શોક ઓચિંતા વૃક્ષોના ઉરમાં વસે.

મીઠી મનોરુ હળવે કંઈ શુંજ ગાતું,
 નહાના તરંગ રચતા સલિલે સુહાતું;
 જીમૂતના નવલ નિર્મલ ખાળ જેવું,
 સૂતું સરોવર રહ્યું નયને નિહાળ્યું.

નવા પ્રેમ સમી હૈયે પિપાસા પ્રકટી રહી,
 અને એ રમ્યતા જોવા આંખડી ઊછળી રહી.

ઊંડા ઉમંગ થકી એ સરમાં પ્રવેશે,
 ને પુણ્ય પાન કરવા શિરને નમાવે;
 આશ્ચર્ય અન્તર વિષે પ્રકટે અનેરું,
 હા ! નીરમાં અજળ અફલુત રૂપ ઉભું !

હેબતાઈ ગયું હૈયું, ધાણ મૌન ધરી રહ્યું,
 ઊડવા, ભેટવા એને કૈં કૈં યતન કરી રહ્યું.

પૂરી સુધા તૃપિત લોચન આજ પામ્યાં,
 ને લેટવા ઉપડતા ભૂજ આજ એનાં;
 કે' પૂછવા ઉર અચિંત્ય બને અધીરું,
 અન્તે અહો ! મુખ તાણુ ચિર મૌન તૂટયું.

“કોણુ તું દિવ્ય ઓ દેવી ! બિલસે જલવાસિની,
 “રાણી હે ! રમ્યતા કેરી કોણુ તું ભવ્યભાગિની !

“આલિંગવા હૃદય આતુર આજ માફ,
 “તૃપ્તિ ન થાય તનુદેવળ ભેધ તારું;
 “રે ! આવ ! આવ ! રમવા ઘડી તું રસીલી !
 “શું કાંઈ ઉત્તર હજી નહિ દે હઠીલી ! ”

પ્રેમના એમ કે' પ્રશ્નો પૂછતો પ્રતિબિંબને,
 સ્તબ્ધતા ભેધ શંકાથી આકળો ઉરમાં અરે !

એ ઓષ્ઠ માત્ર ફરકે નિજ ઉક્તિ સામે,
 ને નેત્ર એ પાણુ કુતૂહલથી નિહાળે;
 એ ચાર હસ્ત ઉછળે પરિરંભણાર્થે,
 કિન્તુ ભયો સલિલ માંહિ પછાડ પામે.

કેંક કાળ ગયો વૃંતી, કયોં કેંકે મનામણાં,
 પરંતુ એ નહિ છુટયા અતિ ગદ્ય અભિનય

થંભી ગયા નયન ને ઠર પાય થાકી,
 થંભી ગયાં હૃદય જીવનદોર બાંધી;
 થંભી રહ્યું જલ વિલક્ષણતા વિલોકી,
 થંભ્યાં સમગ્ર તરૂંઓ પણ શોક સેવી.

વિહંગો ઓમનાં થંભ્યાં, મત્સ્યો મૈન ભજી રહ્યાં,
 અને એ વ્યથ વાયુના પક્ષ મન્દ પડી ગયા.

અન્તે અલેહ પ્રકટયો ઉરમાં અમૂલો,
 વારિ-પ્રવાહ તનુથી સરતો અમૂલો;
 ધીમા ક્રમે ઝરણ અંતરનાં ઝરીને,
 નર્ગીસ હા ! વહી ગયો જલતા ધરીને.

ઉગી ને આથમી એવી રેલતી જગ રમ્યતા,
 અને એ ઉપરે ગાઢા કાળના પડદા પડયા.

જ્યેષ્ઠ ક્રં ૨, ૭૪

વત્સલતા

(દ્રુતવિલખિત)

નગરનાં નિરખ્યાં બહુ બાળકો,
સદન સર્વ ફેરી શ્રમથી વળ્યો;
સહુ વિષે કંઈ ને કંઈ ન્યૂનતા,
ન રહી રૂપ તણી પરિપૂર્ણતા.

નૃપકુમારની સંગતિ સાધવા,
ગજશિરે બની મિત્ર બિરાજવા;
શિશુ અનન્ય સુશોભિત શોધતો,
નૃપતિકિંકર ચત્ર કરી રહ્યો.

હૃદય કોઈ વિષે નહિ રાગતું,
કંઈક દૂષણ તો સહુમાં હતું;
સ્વસુતમાં હતી સુન્દરતા ભરી,
ધતરમાં નહિ તે જડતી જરી.

જગતનાં દેગની દૃઢ શ્યામતા,
મલિનતા, રસહીન વિરૂપતા;
પણ નહિ નયનો નિરખી શકે,
ઉર નહિ શ્રમથી સમજા જાકે.

પુરજનો પરિહાસ કરે લલે,
 નૃપ તણા પણ કેાપ વધે લલે;
 ન કદી સંમતિ થાય સમાજની,
 પણ શકે નહિ નિર્ણય એ કરી.

પ્રણયનો રસપૂરિત પિંડ એ,
 જગતનો સુકુમાર જયન્ત એ;
 અચળ એ અવતાર અનંગનો,
 ભુવનના સહુ ભૂષણથી ભર્યો.

વિમળ વત્સલતા ઉરમાં વહે,
 જગતનું જડ શિક્ષણ કયાં રહે ?
 નિયમ નિષ્કળ જ્યાં સઘળા જતા,
 રહી શકે કયમ લેશ કુરૂપતા ?

ઉર તરંગ અનેક ઉછાળતી,
 મલિનતા પણ સર્વ મટાડતી;
 અઘ તણા ઠગને રહી ગાળતી,
 જરૂર વત્સલતા જગજાહનવી.

તપનનો પરિતાપ નિવારતી,
 સરણિનો શ્રમ સઘ શમાવતી;

અભિલાષ

(કવ્વાલી)

વિસામાને વિસારીને પ્રવાસે પન્થ કે' કાપ્યે
અરે ! આરામ લેવાને ઘડીભર બેસશું ક્યારે ?

હજારો હસ્તના ટેકા ગ્રહી નિત્યે ગતિ કીધી,
સુભાગી સ્વાત્મને શોધી અહો ! આલંબશું ક્યારે ?

સદાયે દીનદષ્ટિથી વદન તો સેંકડો બેયાં,
નિવારી એ કૃતિ નિત્યે હૃદયમાં રોકશું ક્યારે !

સગાં સ્નેહી રિપુરૂપે જગત્ને સર્વદા બેયું,
અભેદે એક દષ્ટિથી હવે આલોકશું ક્યારે ?

કરોડો કાળજાં માંહે વિષમ આઘાત કે' કીધા,
અમૂલી ઔષધિ એમાં સ્વહસ્તે સિંચશું ક્યારે ?

પ્રસંગે કેંક પ્રાણીને ગરલના ઘુંટડા પાયા,
પ્રણયપીયૂષના ખ્યાલા ભરીને આપશું ક્યારે ?

તપાવ્યું તીવ્ર તાપોમાં હેતું જે હાથમાં હૈયું,
સલિલ શીળું સમર્પીને અનલ આલાવશું ક્યારે ?

ભય્યાં દુર્ગાંધથી ભૂંડા ત્યજીને ગત્ત આ ભિંડા
અનેરા કોઈ આકાશે મળા કેં માણશું કયારે ?

હંતરો લાભ હાનિથી હૃદય રાગ્યું અને રોયું,
હવે એ દ્રવ્યથી જુદી સ્થિતિને સેવશું કયારે ?

નવેલા કેંક રંગોથી હૃદયને સર્વદા રંગ્યું,
મુલાગી શુભતા સારી પુનઃ પ્રકટાવશું કયારે ?

અવરની આંખથી નિત્યે હૃદય પોતાતણું જોયું,
સ્વદષ્ટિ સદા પામીને હવે એ દેખશું કયારે ?

જનિને મૃત્યુના ભૂંડા ઘણા આઘાત તો ઝીલ્યા,
હવે એ ચક્રથી છૂટી પરત્વે પહોંચશું કયારે ?

છેલ્લું કાવ્ય



શબ્દકોષ.

રવર.

અ

અગતિક-નિરાધાર
અણુસાર-મળતાપણું
અધિકૃતિ-અધિકાર
અનાગમનથી-નહીં આવ્યાથી
અનિલોદધિ-પવનરૂપી સમુદ્ર
અનુમોદતા-રાજી કરતાં
અનુધાવતાં-પાછા દોડતાં
અનુમતિ-રજા
અનુદિન-દિવસે દિવસે
અનુદિત-નદિ પ્રગટેલો
અનેકધા-અનેક રૂપે
અંતઃપુરાન્તે-અંતાનામાં
અપસરણુ-દૂર થવું
અપત્રપા-શરમ
અપસવ્ય-જમણું

અભ-વાદળું

અબ્રખેખન-આઠાશમાં ઉડવું તે

અભિધાન-નામ

અમિત-અગણિત

અમર-દેવ

અમરભવન-દેવોનાં ભવન

અમૃત વર્ષણુ-અમૃતનો વરસાદ

અર્ધક-ખાળક

અલિ-મધમાખ

અવગાહન-રનાન

અવર-ખીલત

અવલોકયો-જોયો

અવશેષ-ખાકી

અવગા-અપમાન

અવાલ-કર્પારો

અવિરત-સતત

અવ્યક્ત-અદૃશ્ય; અપ્રકટ

અસ્તાગ્ધિ-પશ્ચિમનોદરિયો

અક્ષાન્તિ-અક્ષમા

આ

આક-દ-રૂન.

આગ-તુ-આવનાર.

આતપ-તડકો.

આદિત્ય-સૂર્ય.

આધ્યાન-વિચાર.

આમ-સ્વજન.

આર્ત-દુઃખી.

આરકત-પ્રેમભર્યા.

આલિ-સખી.

આલંબ-ટેકો.

આવાસ-ઘર

આસ્વાદ-રસ;સ્વાદ

અષાઢ-આષાઢમાસ

આહ્વાદ-આનંદ

ઉ

ઉહ્યનાતુર-ઉડવાને આતુર

ઉહુ-તારો

ઉભત-ઉંચું

ઉપકૃતિ-ઉપકાર

ઉપહાર-ભેટ

ઉપહાર-ઠપકો

ઉપાલંબ-ઠપકો

ઉપેક્ષા-બેપરવાઈ

ઉલ્લાસ-આનંદ

ઉવેખી-અવગણના કરી

ઉષ-ઉષા

એ

એકલ-એકલાં

એકાકિની-એકલી

અં

અંચળ-છેડો

અંતરાય-વિધન

અંતરતાપ-અંતરની વેદના

અદેશ-શંકા

અંબર-આકાશ

અંબરજૂલો-આકાશના હિડાળો

અંશુ-કિરણ

ક

કર્કભો-દિશાઓ

કણિશ-કણસલું.

કતિપપ-કેટલાકે.

કદલી-કેળ

કબરી-અંબોડા.

કર્તન-કાપવું.

કલ્પનાતીત-કલ્પનાથી પર

કર્તવ્યરત-સ્વકર્તવ્યમાં મગ્ન.

કર્પકા-ખેડુનો

કચલુ-કાણુ

કલ્પોલ-મોત

કાનન-વન

કામદુધા-કૃષિજન વસ્તુ આપનારી

ગાય

કૃષ્ણતર-વધારે દુર્બળ

કૃતાન્ત-પમદેવ

કેલિ-કીડા

કેવલ્ય-મોક્ષ

કાપવિષ્ટ-કોષે મરાયેલ

કીડન-રમત

ખ

ખર-કઠોર

ગ

કારકા-કરૂણા

કાલનિદ્રા-મગ્નચુરૂપી નિદ્રા

કાલિમા-કાળારા

કાનન-વન

કાલિંદી-યમુના

કિલ્મિયો-પાપ

કીચ-વાંદરે

કુટિલ-વહ

કુદાર-કુદાડી

કુલિશ-વજ

કૃતકૃત્ય-કૃતાથે

ગર્વશતી-ગર્વથી લાલ બનેલી

ગાયન્તી-ગાતી

ગાદરથ્ય-ગૃહસ્થાશ્રમ

ગિરિનર્જર-પર્વતમાંના અરણ્ય

ગુરૂજન-વડીલ વર્ગ

ગૃદમેધિઓ-ગૃહસ્થાશ્રમીઓ

ગૃહાગત-ઘેર આવેલાં

ગોપ-ગોવાળીઆ

ગોષ્ઠિ-વાતચીત

અન્થિ-ગાંઠ

ઘ

ઝ

ઘટતનુજ-અગસ્ત્ય
ઘર્ષણુ ઘસારો

ઝટિતિ-તુરત

ત

થ

થપલા-વીજળી
થેળન-ચરિત્ર; ક્રિયા

તટિની-નદી
તડિત-વીજળી
તનુભાન-શરીરનું ભાન
તપન-સૂર્ય

જ

જગતપાવની જગતને પાવન કર-
નારી

તપાવતી-દુઃખ દેતી
તમિસ્ત્ર-અધિકાર

જનની-માતા

તરણિ-સૂર્ય
તરલ-ચંચળ

જડસદૃશ-જડજેવું

તાંડવ-નૃત્ય
તિમિર-અંધાર

જનનવસુધા-જન્મ આપનારી
પૃથ્વીમાતા

તૃપાર્ત-તરસ્યા
ત્વદંશોનું-તારા અંશરૂપનું

જરહતા-વહાવરસ્યા

દ

જલદ-વાદળું

જવલન-અગ્નિ

જવલિત-જ્વળી રહેલ

દર્ધિમત્યન-દહીનું વડોણું
દયિત-પતિ

દલરન્ધ્ર-પાંદડાંઓની વચ્ચેના કાષ્ઠાં	નખ દીવડો-ચંદ્ર	
દર્શન-સુલભ-સહેલાઈથી જોઈ	નમેરા-નિર્દય	
સકાય એવું	નયસાધ્ય-યુક્તિથી	સિદ્ધ થઈ
દશપદન-રાવણુ		થઈ એવું
દામ-દોરડું	નર્તન-નૃત્ય	
દિગ્વનિતા-દિશાઓ	નવનીત-માખણ	
દિતેશ-સુર્ય	નવસર-નવમેરવાળો	
દગ-આંખ	નિદેશ-આજ્ઞા	
દગતાર-દક્ષિ સાંધવી	નિધન-મૃત્યુ	
દશ્ય-દેખાવ	નિર્ણય-ગાઠ; ધોર	
દોહિ-આપો	નિમેષ-ક્ષણ	
દેવનદી-ગંગા	નિરોધવું-અટકાવવું	
દેશના-આજ્ઞા	નિર્દેશ-નિર્દય	
દેહલી-કંબર	નિસર્ગ-સ્વભાવ	
દોહદ-કંચળા	નીલાંબર-કાળા રંગનું વસ્ત્ર	
દુત-ઝડપ વાળો	નિષ્પત્ય-નિષ્પત્તિ	
ધાવન-દોડવું	નિસર્ગિકી-કુદરતી	
ધૂળ-નશરમે	નૃપતા-દિણપ	

ન

પ

નત-નમેલું
નન્દ ગૃહિણી-જશોદા

પચિદ્ધ-મુસાફર
પનોતી-પવિત્ર.

પરિક્રમણુ-પ્રદક્ષિણા.

પરિચારક-નોકર

પરિજન-સગાં વહાલાં; સંબંધી.

પરિતોષ-સંતોષ.

પરિમિત-થોડાંક

પરિહાર-નાશ

પરિહાસ-ટોળ

પવમાન-પવન

પંખર-સખી

પ્રણયેશ્વર-પ્રેમના પ્રભુ

પ્રણયકૃતિ-પ્રેમભાવથી કરેલ કામ

પ્રણયસરિત-પ્રેમની નદી.

પ્રતિઘોષ-પડઘો

પ્રતીક્ષા-રાહ

પ્રથિત-પ્રસિદ્ધ

પ્રપા-પરબ

પ્રમથન-મનથન

પ્રમાણુ-માનીલે

પર્યંક-પલંગ

પ્રલંબ-લાંબો

પ્રવર્તનચક્ર-પ્રવૃત્તિ રૂપી ચક્ર

પ્રવર્ષણુ-વરસાદ

પ્રસ્તાવ-પ્રસંગ

પ્રસ્થાનસન્ન-ઉપડવાને
થયેલ

પ્રાચી-પૂર્વદિશા

પાશ્વર્માં-નજીકમાં

પાંચુ-ધુળ

પાન્થ-મુસાફર

પિહિત-બંધ થતાં

પીત-પીળી

પીયુષ-અમૃત.

પુનિત-પવિત્ર

પૃષ્ઠ-પીઠ

પ્રેંબ-હીંચકો

પ્રોક્ષણુ-પોંખવાની ક્રિયા.

૬

ફલસિદ્ધિમાં-ફળ પ્રાપ્ત

ફુટકારો-ફુકાડા

ભ

ભર્ગવેતેજ

ભવકાનન-સંસાર રૂપી વન

જવાણીવ-સંસાર રૂપી મલ-
સાગર

જાગીરથી-ગંગા

જાગન-વાસણ

જારતી-સરસ્વતી, વાણી

જીવણ-જીવંતર

જેદ પરિનાય-જુદાપણાનું કુઃખ

જેદભાવે-જેદભાવ રાખ્યા વગર

મ

મકર-મકર

મકર-દ-સુવાસ

મનુજ-માણસ

મનીષા-મનની વૃત્તિ

મલ્લગુહન-નિર્મળ

માનમોહ્યું-માનભંગ કયો

માનસ-મન

માનસ ગમ્યતા-મનની ગ્રાહ્યતામણી

માર્તંડ-સૂર્ય

મિથુન-જ્યેષ્ઠ

મિતાક્ષરમયો-માપસર વાણીવજ્રા

મિલન-મેળાપ

મુકુટ-કલિકા

મુક્તિ-મોક્ષ

મૂક-મુંગી

મેદિની-પૃથ્વી

મેલન-મેળાપ

૫

યથોચિત-યોગ્ય

યદિ-લાઠી

યાત્રું-માત્રું

યાત્રવર્ગ-દેરાણી જોદાણી

યુગપત-જ્યેષ્ઠ સાથે

યુગલ-જ્યેષ્ઠ

યૂથ-ટોળું

યોગિત-સ્ત્રી

૨

રક્તિમા-લાલાશ

રઘુકુળમણિ-રામચંદ્રજી

રજતમય-રૂપેરી

રજતરાયતા-રૂપેરી

શુભલ-સાંકળ
 શત્ય-શીતળતા
 શશવ-ખાલપણું
 શોકાશ્ચર્ય-શોકને આશ્ચર્યમાં
 શ્રમ વારણ-થાક ઉતારી દે એવું
 શ્રમિત-થાકી ગયેલ

સ

સખ્ય-મિત્રતા
 સણસણુતા-બળબળતા
 સદન-ગૃહ
 સબળ-બળવાન
 સભર-ભારવાળા
 અમર-યુદ્ધ
 સમવિષમ-અટપટા
 સમુત્તર-જવાબ
 સર્ગ-સૃષ્ટિ; દુનિઆ
 સર્વાંગ શીતળ-દરેક અંગમાં
 શાન્તિ આપતી
 સરસરિત-સરોવર
 સરિજજલદ-નદીને વાદળાં
 સલિલ-જળ

સવ્ય-ડાણું
 સહયરી-સખી
 સહબોજન-સાથે જન્મવું.
 સહચારિ-સાથે ચાલનાર
 સદસા-એકાએક
 સ્નાનમિષ-નહાવાનું બહાનું
 સ્પર્ધતા-હરિક્ષાધ
 સ્વદંપ-લગાર
 સામ્ય-સમાનપણું
 સાદ્રે-ભીનું
 સ્વાગત-આવકાર
 સ્વાસ્થ્ય-શાંતિ
 સાંગ-પુરેપુરું
 સિનગ્ધ-સ્નેહાળ
 સુતવિરહ વિહ્વલા-પુત્રના વિરહ
 વ્યાકુળ બનેલી
 સુધારકર-ચંદ્ર
 સુરનદી-ગંગા
 સુર સરિતા-ગંગા
 સુરભી-ગાય
 સુરબાળ-દેવનું બાળક
 સુરાધીશ-ધન્વ
 સુલભ-સહજ

सुदृढ-मित्र
 स्तेन-मेघ
 स्वेद-परशेवा
 सौम्यसात्विक
 सौरभ-सुगंध
 संयासिन-अलावेला; हेरवेला
 संछवनी-छवाडनारी
 संतत-कायम
 संतर्पण-तृप्ति
 संश्रमभर्गो-विनायका
 संलाप-वानगीत
 संवेश-प्रवेश
 संसृति-संसार
 संहरती-हर करती

६

हरितांजर-लीलु वर
 क्षर्-गोपन-आनंद छुपाववा
 दुतारा-अग्नि
 दृष्टेश-पति
 दुखी-अथु दृष्ट
 दुया-सुनी-गे ध्यान

क्ष

क्षपित-पूरी थगेल
 क्षम-यवा-माशी मणवा
 क्षितिज-दृष्टि मर्यादा

શુદ્ધિ પત્રક.

પ્રસ્તાવના.

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨	૮	કાવ્યો	કાર્યો
„	૧૫	સન્નજનો	તરફથી. સન્નજનોએ
„	૧૮	રાજ્ય	રાજ્યના

કાવ્યગ્રન્થ

		ચતુર્થ	પંચમ
૧	(આરંભ)	કહે	કરે
૪	છેલ્લેથી ૩ જી	ઉપરથી	ઉરથી
૨૧	(કાવ્યની ૨ જી)	તમિસ્ત્ર	તમિસ્ત્ર
૨૧	શ્લો. ૨ પં ૨	વહી	વહી
૨૧	શ્લો. ૩ પં ૪	વટિપો	વિટપો
૨૨	છેલ્લેથી ૩ જી	કલોલ	કલ્લોલ
૨૪	કાવ્યની ૨ જી	અપારત	અપારત
૨૫	૨	ને સ્વસ્થ	(આ શબ્દો વધારે ના છે.)
૨૬	૧	પળે પળે	પળપળે
૨૭	૨	મધુ રીચરતાં	મધુરી ચરતાં.
૩૦	૪	એજ	એજ મતિ
૩૧	૬	સહચારિ	સહચારિ
૩૨	૧૦	જંકણિતા	કલિના
૩૨	૧૬	તાત	તપ્ત
૩૮	છેલ્લેથી બીજી		

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૦	૫	અંબાડાળ	આંબાડાળ
૪૦	૧૨	અને	એને
૪૭	૧૧	સ્વરી	સ્વરે
૪૮	૭	વેદી	વેઢી
૪૮	૮	જલ લપાલપી	જલપાનથી,
૪૮	૧૧	સરિજજલરના	સરિજજલદના
૫૨	૭	રક્તિ	રિકત
૫૨	છેલ્લેથી ૩ ૭	વિચરતી	વિતરતી
૫૫	૬	ભાજનગ્રથી	ભાજન ગ્રહી
૫૬	૭	નિરખતી પણ રહી	નિરખતી, પણ ર
૬૦	છેલ્લેથી ૬ ઢી	શાં આકળાં	એ શાં આકળા
૬૧	૧૧	મથંતી	મથતી
૬૨	૧૩	શું સતત	શું સંતત
૬૩	૬	સાઢે	સાધે
૬૪	૫	સિંદુ રને	સિંદુરને
૬૫	૨	કપાલે	કપોલે
૬૭	૭	વાંચતી	વાઁચતી
૬૮	૩	”	”
૬૯	શ્લોક ૧ ચરણ ૬	ગૃહદ્વાર	ગૃહદ્વાર
૬૯	” ૨ ” ૧	દ્રષ્ટિથી	દષ્ટિથી
૭૨	૨	નેત્રમાં	નેત્રનાં
૭૪	છેલ્લેથી ૨ ૭	લેખિની	લેખની

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭૫	૮	પૃષ્ઠ	પૃષ્ઠ
૭૮	છેલ્લેથી ૩ ૭	સ્વજને	સ્વજને
૮૭	૭	ગડી	ઘડી
૮૮	છેલ્લી	દાડી	ઘડી
૯૦	છેલ્લેથી ૬ ટી	કિલ્લિષો	કિલ્લિષો
૯૧	૧૦	આથીષો	આશિષો.
૯૨	‘દીવાદાંડીનો રક્ષક ’લા. ૧ ચરણુ ૧	તરંગો	તરંગો
૯૪	૭	પશ્ચાતાપે	પશ્ચાંતાપે
૯૭	૧	ભરંતુ	ભરંતું
૯૭	૯	ભાંડી	ભડી
૯૮	૬	ભવન ભર્યાં	ભવન ભર્યાં
૯૮	છેલ્લી	મથંતાં	મથંતા
૧૦૦	૧૭	બધીરા	અધીરા
૧૦૧	છેલ્લેથી ૩ ૭	ધૂમી	ધૂમી
૧૦૪	” ૬ ટી સીટી ૬	કે	કે
૧૦૬	૧૨	દ્રષ્ટિ	દષ્ટિ
૧૧૦	છેલ્લેથી ૫ મી	નયન ને	નયનને
૧૧૧	૨	સંસ્તરંભે	સંસ્તરણે
૧૧૧	છેલ્લેથી ૪ થી	દીર્ઘ	દીર્ઘ
૧૧૨	૫	સશ્ચિ	સાશ્ચ
૧૧૨	૧૩	વ્યાક્રિત	વ્યક્રિત

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ.	અશુદ્ધ	
૧૧૪	૧૧	કૈં	કૈંક
૧૧૪	૧૭	કંપતુ	કંપતું
૧૧૫	૭	નવુ	નવ
૧૧૬	૧૨	ગિછળી	ગિછળી
૧૧૭	૨	ભૂજ આજ એનાં	ભૂજ આજ
૧૧૭	છેલ્લેથી ૬	ઓખ	ઓખ
૧૨૦	” ૪ થી	ઠગને	ઠગને
૧૨૧	” ૬ ઠી	જે	જે
૧૨૩	” ૪	હન્દથી	હન્દથી

પુરસ્કરણ.

૪	છેલ્લેથી ૭ મી	સવ	ને સર્વ
૮	” ૩	વખાણી	વખાણી.
૮	છેલ્લી	મૂકતા	મૂકતા
૧૦	” ૪	દ્રષ્ટિ	દ્રષ્ટિ
”	” ૮	સાન્દર્ય	સાન્દર્ય
૧૧	છેલ્લેથી ૭	પ્રદર્શન	પ્રદર્શન,
”	” ૬ ઠી	”	”
૧૮	” ૨	મરણો-મુખ	મરણો-મુખ
૧૯	” ૧૦	હૃદયને	હૃદયને
૨૧	છેલ્લેથી ૭ મી	સંભળાવે છે	સંભળાવે છે
૨૮	છેલ્લેથી ત્રીજી	હૃદયોત્સાસ	હૃદયોત્સાસ

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૧	૬	નવીને	નવીન
૩૨	૭	આદ્ર્ભાવણા	આદ્રભાવના
૪૫	૯	ધોળી	ધોધ
૪૬	છેલ્લી	ઉત્કટપૂર્ણ રીતે	ઉત્કટતા પૂર્ણ રીતે
૫૬	૩	એ	એ સુન્દર
૫૮	૬	મ	માં
૫૯	ગીતની કડી ૩, ૪, ૫, ૬,		
	ટેક	જનની જોડ	જનનીની જોડ
૬૦	છેલ્લેથી ૧૦ મી	રેલશે	રેલાશે
૬૧	૬	આંખલિયાની	આંખલિયાની
૬૩	છેલ્લેથી બીજી	રંગોથ	રંગોથી
૬૪	૯	સ્નેહરંગો! પ્રાપ્ત્યનું	સ્નેહરંગોનું પ્રાપ્ત્ય
૬૫	છેલ્લેથી ૭ મી	કાલ	કેલ
,,	૪ થી	સત્ય	રાત્ય
૬૮	છેલ્લેથી ત્રીજી	કોલનતા	કોલંતા
૭૦	૯	ચિત્ર	ચિત્ર.
,,	૬	જાય.	જાય છે,
૭૧	છેલ્લેથી ૪	મોટી મોદિની	મ્હોટી મેદિની
૭૩	પુટનોટોમાં છેલ્લી પંક્તિ	સુભગત્વ કલા	સુભગત્વકલા
૭૪	૧	માનવી	માનવી રે
,,	૯	એમ	અને
૭૬	૪	લક્ષ	લક્ષ્ય
૭૭	૨	મૂલના	મૂલની


પૃષ્ઠ	પાંક્તિ.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૧૪	૧૧	કેં	કેંક
૧૧૪	૧૭	કંપતુ	કંપતું
૧૧૫	૭	નવુ	નવ
૧૧૬	૧૨	ઉછળી	ઉછળી
૧૧૭	૨	ભૂજ આજ એનાં	ભૂજ આજ એના
૧૧૭	છેલ્લેથી ૬	ઓખડ	ઓખડ
૧૨૦	” ૪ થી	ઢગને	ઢગને
૧૨૧	” ૬ ઠી	જે	જો
૧૨૪	૪	હન્દથી	હન્દથી

પુરસ્કરણ.

૪	છેલ્લેથી ૭ મી	સવ	ને સર્વ
૮	૪	વખાણી	વખાણી.
૮	છેલ્લી	મૂકતા	મૂકતા
૧૦	૪	દ્રષ્ટિ	દ્રષ્ટિ
”	૮	સાન્દર્ય	સાન્દર્ય
૧૧	છેલ્લેથી ૭	પ્રદર્શન	પ્રદર્શન,
”	” ૬ ઠી	”	”
૧૮	૨	મરણો-મુખ	મરણો-મુખ
૧૯	૧૦	હૃદયને	હૃદયને
૨૧	છેલ્લેથી ૭ મી	સંભાળાવે છે	સંભાળાવે છે
૨૮	છેલ્લેથી ત્રીજી	હૃદયોત્લાસ	હૃદયોત્લાસ

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૧	૬	નવીને	નવીન
૩૫	૭	આદ્ર્ભાવધા	આદ્રભાવના
૪૫	૯	ધોળી	ધોઈ
૪૬	છેલ્લી	ઉત્કટપૂર્ણ રીતે	ઉત્કટતા પૂર્ણ રીતે
૫૬	૩	એ	એ સુન્દર
૫૮	૧	મ	માં
૫૯	ગીતની કડી ૩, ૪, ૫, ૬, ૭૩	જનની જોડ	જનનીની જોડ
૬૦	છેલ્લેથી ૧૦ મી	રેલશો	રેલાશે
૬૧	૬	આંખલિયાની	આંખલિયાની
૬૩	છેલ્લેથી બીજી	રંગોથ	રંગોથી
૬૪	૯	સ્નેહરંગો પ્રાપ્ત્યતુ	સ્નેહરંગોતુ પ્રાપ્ત્ય
૬૫	છેલ્લેથી ૭ મી	કાલ	કેલ
,,	૪ થી	સત્ય	રાત્ય
૬૮	છેલ્લેથી ત્રીજી	ડોલનતા	ડોલંતા
૭૦	૯	ચિત્ર	ચિત્ર
,,	૯	જાય.	જાય છે,
૭૧	છેલ્લેથી ૪	મોટી મોદિની	મોટી મેદિની
૭૩	પુટનોટામાં છેલ્લી પંક્તિ	સુભગત્વ કલા	સુભગત્વકલા
૭૪	૧	માનવી	માનવી રે
,,	૯	એમ	અને
૭૬	૪	લક્ષ	લક્ષ્ય
૭૭	૨	મૂલના	મૂલની

પૃષ્ઠ	પંકિત	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૦	૧	સ્વરૂપથી	સ્વરૂપની
૭	છેલ્લેથી ત્રીજી	યોજના	નામયોજના
૮૦	કુટનોટ * પં. ૪	આનુયાંત્રિક	આનુષંગિક
૮૧	છેલ્લેથી પાંચમી	સૂર્યનું	સૂર્યની
૭	ચોથી	દોષજ પક્ષ	દોષપક્ષ
૮૨	૧૦	દેદિધ્યમાન	દેદીધ્યમાન
૭	૧૧	દશામાં ફળો	દશાનાં ફળ
૭	છેલ્લેથી ૬ઠ્ઠી	-૨૧	હારા
૮૩	૧	ગજ વેશ	ગર્જવેષ
૭	૧૦	આજ પ્રકરણના	આ જ પ્રકારના
૭	૧૧	અન્યસાર ખોષ	અન્ય સારખોષ
૭	૧૪	જગતના	જગના
૮૪	૯	જોતાં	જતાં
૮૫	૧૦	હરણાર્થે	હરણાર્થ
૭	છેલ્લેથી ૪થી	લાગે છે	લાગે છે. †
૭	છેલ્લી	જાતિ	જાતી
૭	કુટનોટ * પં. ૩	લપ	લેપ
૮૬	૪	કવચિત	કવચિત્
૭	૧૦	સર્વ રીતિ	શર્વરીની
૭	છેલ્લી બે	આવ્યાથી ક્ષણ-	આવ્યાથી સત્ય તત્ત્વ-
		બર ત્યાગ.	નો ક્ષણભર ત્યાગ
			(લાઇન સળંગ પણ મૂકવી)

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
„	કુટનોટ પં ૨	વેલા	વેળા
„	„ „ ૩	નહિં	નહિં—
„	„ „ ૧	તે	તે
૮૭	છેલ્લી	વિશેષમાં	વિશેષમાં
૮૮	૧૦	તરત	તરત
„	છેલ્લેથી ખીજી	આચિત્યના	આચિત્યના
૮૯		કરેણા	કરેણા
„	૩	સેયતા	અસેયતા
„	૫ ચમત્કાર રસિક		ચમત્કારરસિક
„	૬	સમયને	સમય ને
„	છેલ્લી	તસતા	તરુનાં
„	„	†	‡
„	કુટનોટ પં. ૬	મનુ જે...મીઠે	મનુજે...પીઠે
„	છેલ્લેથી ખીજી	†	‡
૯૦	૧	નિરિક્ષણ	નિરીક્ષણ
„		આલેખવાથી	આલેખાવાથી
„	૪	:	(અને તે પછીના શબ્દો જુદા પરંપરા તરી મૂકે)
„	૧૨	માતાનું	માતા થવાનું ?
„	૧૩	હરખતાં	હરખાતા
„	„	કરતો	કરતા
„	૧૫	વિકાર	વિચાર

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૦	૧	સ્વરૂપથી	સ્વરૂપની
,,	છેલ્લેથી ત્રીજી	ચોજના	નામચોજના
૮૦	કુટનોટ * પં. ૪	આનુયાંત્રિક	આનુષંગિક
૮૧	છેલ્લેથી પાંચમી	સૂર્યનું	સૂર્યની
,,	,, ચોથી	દોષજ પક્ષ	દોષપક્ષ
૮૨	૧૦	દેદિપ્યમાન	દેદીપ્યમાન
,,	૧૨	દશામાં ફળો	દશાનાં ફળ
,,	છેલ્લેથી ૬ઠ્ઠી	-૨૧	દ્વારા
૮૩	૧	ગજ વેશ	ગર્જવેષ
,,	૧૦	આજ પ્રકરણના	આ જ પ્રકારના
,,	૨૧	અન્યસાર ખોધ	અન્ય સારખોધ
,,	૧૪	જગતના	જગના
૮૪	૯	જ્ઞેતાં	જતાં
૮૫	૧૦	હરણાર્થ	હરણાર્થ
,,	છેલ્લેથી ૪થી	લાગે છે	લાગે છે. †
,,	છેલ્લી	જાતિ	જાતી
,,	કુટનોટ પં. ૩	લપ	લેખ
૮૬	૪	કવચિત	કવચિત
,,	૧૦	સર્વ રીતિ	શર્વરીની
,,	છેલ્લી બે	આવ્યાથી ક્ષણ-	આવ્યાથી સત્ય તત્ત્વ-
		બર ત્યાગ.	નો ક્ષણભર ત્યાગ
			(લાઇન સળંગ પણ મૂકવી)

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૦	૧	સ્વરૂપથી	સ્વરૂપની
,,	છેલ્લેથી ત્રીજી	ચોજના	નામચોજના
૮૦	કુટનોટ * પં. ૪	આનુયાંત્રિક	આનુષંગિક
૮૧	છેલ્લેથી પાંચમી	સૂર્યનું	સૂર્યની
,,	,, ચોથી	દોષજ પક્ષ	દોષપક્ષ
૮૨	૧૦	દેદિધ્યમાન	દેદીધ્યમાન
,,	૧૧	દશામાં ફળો	દશાનાં ફળ
,,	છેલ્લેથી ૬ઠ્ઠી	-૨૧	દ્વારા
૮૩	૧	ગજ વેશ	ગર્જવેષ
,,	૧૦	આજ પ્રકરણના	આ જ પ્રકારના
,,	૧૧	અન્યસાર ખોધ	અન્ય સારખોધ
,,	૧૪	જગતના	જગના
૮૪	૯	જોતાં	જતાં
૮૫	૧૦	હરણાર્થે	હરણાર્થ
,,	છેલ્લેથી ૪થી	લાગે છે	લાગે છે. †
,,	છેલ્લી	જાતિ	જાતી
,,	કુટનોટ પં. ૩	લપ	લેપ
૮૬	૪	કવચિત	કવચિત
,,	૧૦	સર્વ રીતિ	શર્વરીની
,,	છેલ્લી બે	આવ્યાથી ક્ષણ- બર ત્યાગ.	આવ્યાથી સત્ય તત્ત્વ- નો ક્ષણભર ત્યાગ (લાઇન સળંગ પણ મૂકવી)

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫૪	કુટનોટ પં ૨	વેલા	વેળા
૫૫	„ „ ૩	નહિં	નહિં—
૫૬	„ „ ૪	તે	તે
૮૭	છેલ્લી	વિશેષમાં	વિશેષમાં
૮૮	૧૦	તરફ	તરત
૮૯	છેલ્લેથી ખીજી	આચિત્યના	આચિત્યના
૯૦	:	કરેણા	કરેણા
૯૧	૩	રોયતા	અરોયતા
૯૨	૫ ચમત્કાર રસિક	ચમત્કાર રસિક	ચમત્કાર રસિક
૯૩	૬	સમયને	સમય ને
૯૪	છેલ્લી	તસતા	તરનાં
૯૫	„	†	‡
૯૬	કુટનોટ પં. ૬	મનુ જે...મીઠે	મનુજે...ખીંટે
૯૭	છેલ્લેથી ખીજી	†	‡
૯૮	૧	નિરીક્ષણ	નિરીક્ષણ
૯૯	૨	આલેખવાથી	આલેખવાથી
૧૦૦	૪	:	.(અને તે પછીના શબ્દો જુદા પદોમાં તરીકે મૂકે)
૧૦૧	૧૧	માતાનું	માતા થવાનું ?
૧૦૨	૧૩	હરખતાં	હરખાતા
૧૦૩	„	કરતો	કરતા
૧૦૪	૧૫	વિકાર	વિચાર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
”	૯	ન આવત	આવત
”	૧૫	મૈત્રિ	મૈત્રી
૧૦૯	૫	દિશામાં	આ દિશામાં
”	૬	કવિત દેવી	કવિતદેવી
”	૩	‘લગીર’	† ‘લગીર’
”	૮	વામન સ્વરૂપના	વામન સ્વરૂપના પણ
”	૯	એ વચન	હું એ વચન
”	”	લાગૂ...શકાશે	અન્ય રીતે લાગૂ સકાશે
”	૧૪	અદ્વિતીય છે...	અદ્વિતાય છે...સરો-
		સરોજની	જિની
”	૧૬	વિચિન્ન	વિચ્છિન્ન

” પુટનોટની જગામાં નીચે પ્રમાણે બે પુટનોટો દાખલ કરવી:—
† ‘લલિત’ નામધારી રા. જન્મશંકર મહાશંકર બૂચનાં કાવ્યોની
અસ્તાવનામાં રા. ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ લખેછે:

“એમતો પ્રિય શબ્દ ‘લગીર’ છે, ‘મહા’ નથી; વામન
અને વિરાટ ઉભય સ્વરૂપ હજી તે ધારી શકતા નથી. (પૃષ્ઠ, ૯
છેલ્લો પેઢેઆદિ આ સ્થળે ‘લગીર’ શબ્દ મ્હે લીધે છે.

હું ‘અખેગીતા’, છેલ્લું કડવું ૪૦ મું જુલો: “ નહીં વૈરાટ
ન નામણો એ. ”

૧૧૦	૭	સદશ ય	સદશ
”	૧૨	જનિ	હું જનિ
”	”	મૃત્યુના	મૃત્યુના

માટે રાખી શકાશે.

19881

અમદાવાદ-૯

ક્ર.સં. ૩૩

૧૯૮૮

જોડા

(શૈવ)

શૈવલિની

જોડાદર દામોદર ખુશાસદામ

D 50/88

ક્ર.સં. ૩૩

જોડા

(શૈવ)

૧૯૮૮

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અધ્યાલય

અમદાવાદ - ૬